

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Taller de Dibujo Integrado I
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Escuela/ Facultad</b>	Arquitectura, ingeniería y Diseño
<b>Curso</b>	Primero
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Curso académico</b>	2025/26
<b>Docente coordinador</b>	Jorge Cerdà Inglés

## 2. PRESENTACIÓN

La signatura trabaja el acercamiento a las magnitudes abstractas, y potencialidad gráfica del color, la textura, la tipografía, la proporción, la composición y la modulación, así como a la percepción visual en modelos bidimensionales.

Este acercamiento se llevará a cabo mediante trabajos de dibujo, maquetación, composición de modelos abstractos, retoque fotográfico, trabajo bidimensional con tramas, trazados, módulos y maquetas, digitales y analógicas

Entre las herramientas de trabajo empleadas y abordadas en la asignatura se utilizarán técnicas manuales y digitales: Photoshop, Illustrator e Indesign (en menor medida).

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias transversales:**

- CT2: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética en caminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

**Competencias específicas:**

- CE2: Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
- CE4: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

**Resultados de aprendizaje:**

- RA1: Capacidad para representar y analizar formas e imágenes representadas en tres y dos dimensiones, estableciendo relaciones biunívocas entre entidades tridimensionales y representaciones planas.
- RA2: Capacidad para integrar los conceptos fundamentales aprendidos en las restantes materias del semestre para su correcta integración y puesta en común para un único fin: la representación de la arquitectura.
- RA3: Capacidad para comprender y aplicar las leyes de percepción visual y la teoría de la forma, en la práctica de la representación expresiva de la forma arquitectónica.
- RA4: Determinación, para afrontar la resolución de conflictos que planteen los trabajos solicitados, mediante la reflexión y la aplicación de los saberes adquiridos sobre el tema propuesto.
- RA5: Responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CE2	RA1. El estudiante será capaz de representar y analizar formas e imágenes representadas en tres y dos dimensiones, estableciendo relaciones biunívocas entre entidades tridimensionales y representaciones planas.
CT10 CE4	RA2. El estudiante será capaz de aplicar los conceptos fundamentales aprendidos en las restantes materias del semestre para su correcta integración y puesta en común para un único fin: la representación de la arquitectura.
CE2	RA3. El estudiante será capaz de comprender y aplicar las leyes de percepción visual y la teoría de la forma, en la práctica de la representación expresiva de la forma arquitectónica.

CT2, CT4, CT5, CT6	RA4. El estudiante será capaz de reaccionar con determinación, para afrontar la resolución de conflictos que planteen los trabajos solicitados, mediante la reflexión y la aplicación de los saberes adquiridos sobre el tema propuesto.
CT2, CT4, CT9	RA5. El estudiante será capaz de reaccionar con responsabilidad a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
CB2 CT4	RA6. El estudiante será capaz de participar en debates dirigidos sobre temas propuesto en la asignatura y/o relacionados con la misma y con las restantes materias del semestre.
CB5 CT9	RA7. El estudiante será capaz de organizar su planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo.
CB1, CB3	RA8. El estudiante será capaz de reaccionar con iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.
CT10	RA9. El estudiante será capaz de aplicar la creatividad a la hora de afrontar los trabajos desde una perspectiva propia.
CB2, CB4 CE2, CE4	RA10. El estudiante será capaz de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo.

## 4. CONTENIDOS

La materia está organizada en 5 Unidades de Aprendizaje (U.A.), las cuales, a su vez, están divididas en actividades diarias. Además, el conjunto de los objetivos que se plantean globalmente para el módulo, se vinculan específicamente con el desarrollo de cada unidad:

### **UA1-Análisis y teoría de la forma, la luz y el color.**

La unidad tiene un carácter iniciático, pero relevante. Se propone el análisis del entorno y su comprensión, mediante la descomposición de su complejidad. Se aborda mediante técnicas de dibujo, color, collage, y otras de carácter inmediato y fuerte expresividad.

### **UA2-Imagen: composición, transformación, tratamiento y retoque.**

Se trabaja la aplicación y comprensión de los principios básicos del lenguaje visual, gráfico y compositivo: morfología, figuras básicas, estructuras, equilibrio, proporción, armonía, tipografía, composición, transformación, color, tratamiento de imagen, fotografía, retoque.

### **UA3-El dibujo vectorial: ilustración.**

En esta unidad se aborda el paso del dibujo expresivo a la producción gráfica. Partiendo, siempre, de técnicas mixtas se aborda la producción gráfica para web e impresión. Se relacionan conceptos relativos al color, textura, tipografía, etc...

### **UA4-Narración gráfica y composición: integración de técnicas y conceptos/maquetación.**

El trabajo en las unidades 1 a 3, aun no siendo aislado, se integra ahora para dar sentido al proyecto gráfico. Se propone el empleo de todos los recursos adquiridos, profundizando en su conocimiento e integrándolos en la maquetación.

### **UA5-Integración de documentos/portfolio**

El curso se cierra con la elaboración de un portfolio con las actividades del curso. El material se reajusta para conferir unidad gráfica al documento. El estudiante se introduce al concepto de portfolio como reflejo de su bagaje y trayectoria.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad presencial:**

Actividad formativa	Número de horas	Uso de IA
Sesiones magistrales	12.5 h	Permitido
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50 h	Permitido
Exposición de los trabajos	12.5 h	Fomentado
Trabajo en grupo	12.5 h	Evaluado
Trabajo autónomo	37.5 h	Fomentado
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h	Permitido
<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>	

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad presencial:**

Sistema de evaluación	Peso
Actividad 1	10 %
Actividad 2	10 %
Actividad 3	10 %
Actividad 4	20 %
Actividad 5	50%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

## 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Adicionalmente:

- Asistir y participar de modo activo durante las clases presenciales del curso (el porcentaje mínimo de asistencia será indicado en el anexo).
- En todo caso, será necesario obtener una calificación mayor o igual que 5.0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

## 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

- Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.
- Adicionalmente se puede proponer una prueba a criterio del docente.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 6
Actividad 2	Semana 8
Actividad 3	Semana 10
Actividad 4	Semana 14
Actividad 5	19-23 Enero

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- PEVSNER, Nicolaus. *Pioneros del diseño*. Ediciones infinito, Buenos Aires, 2000 (*Pioneers of Modern Design*. Yale University Press, 2011).
- MUNARI, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos?* Gustavo Gili S.L., Barcelona 1983.
- LOEWY, Raymond. *Lo feo no se vende*. Ediciones Plaza, Barcelona 1995 (*Uglyness does n't sell*).
- JULIER, Guy. *La cultura del diseño*. Gustavo Gili S.L., Barcelona 2008 (*The Culture of Design*. 3RD Edition, 2013).

- FIELL, Charlotte & Peter. *Desing Now!* Edición Taschen, Madrid 2009.
- FIELL, Charlotte. *Diseño del siglo XX*. Edición Taschen, Madrid 1997.
- FLUSSER, Villém. *La filosofía del diseño: la forma de las cosas*. Editorial Síntesis, Madrid 2002.
- DE STIJL. *Neo Plasticism in Architecture*. Delft University Press, Delft, 1983.
- CHING, Frank. *Manual de dibujo arquitectónico*. Gustavo Gili, México, 1982.
- CORTÉS, Juan Antonio, y MONEO, José Rafael. *Comentarios de dibujos de 20 arquitectos actuales*. E.T.S. de Arquitectura de Barcelona, 1976.
- SAINZ, Jorge. *El dibujo de arquitectura : teoría e historia de un lenguaje gráfico* Barcelona : Reverté, cop. 2005.
- SATUÉ, Enric. *El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza, Madrid, 1988.
- SEGUÍ, Javier. *El dibujo de ideación*. Madrid, 1975.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Eudeba, Buenos Aires, 1971.
- BENEVOLO, Leonardo. *Diseño de la ciudad*. Gustavo Gili, México, 1979, 5 tomos.
- CHING, Frank. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Gustavo Gili, Barcelona.
- GIBSON, James J. *La percepción del mundo visual. Infinito*, Buenos Aires, 1974.
- MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona. GG 1979.
- ALBERS, Josef. *La interacción del color*. Alianza 2005.
- SANZ, Juan Carlos. *El lenguaje del color*. H. Blume, 1985.
- HELLER, Eva. *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili, 2009. (Available at UEM Library).
- GARAU, Augusto. *Las armonías del color*. Paidós, 1992.
- PAWLIK, Johannes. *Teoría del color*. Paidós ibérica, 1996.
- PAPE, Ian. *Cómo combinar y elegir tipografía para el diseño gráfico*.
- KINNEIR, Jock. *El diseño gráfico en la arquitectura*. Gustavo Gili, 1982.
- FUENTES, Rodolfo. *La práctica del diseño gráfico: una metodología creativa*. Paidós, D.L. 2004.
- MEGGS, Philip B. *Historia del diseño gráfico*. RM Verlag, cop. 2009.
- BILL, Max. *Form, function, beauty = Gestalt*. London: Architectural Association, cop. 2010. (Inglés)

En rojo, no disponibles en la Biblioteca de la UEM

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.