

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Dibujo Arquitectónico
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
<b>Curso</b>	Primero
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Básico
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Curso académico</b>	2025/2026
<b>Docente coordinador</b>	Angela Ruiz Plaza
<b>Docente</b>	Angela Ruiz Plaza

## 2. PRESENTACIÓN

La materia se imparte en el primer curso de la titulación, durante el primer semestre. Introduce al estudiante en el lenguaje gráfico de la arquitectura y en el uso de diversas herramientas, para que pueda adquirir la capacidad de expresarse gráficamente con eficacia, y conseguir representar y analizar críticamente formas y conceptos concernientes a la arquitectura. El taller desarrolla conocimientos y habilidades propios adquiridos en las otras materias impartidas simultáneamente con las cuales se realiza una labor de coordinación transversal mediante ejercicios, actividades y sesiones conjuntas (Construcción I: Sistemas y Taller de Dibujo Integrado I). El estudiante consigue tener de esta manera una visión global de sus estudios, entendiendo la necesidad de la continua conexión entre diversas formas de conocimiento.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias transversales:**

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética en caminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

**Competencias específicas:**

- CE1: Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.

**Resultados de aprendizaje:**

- RA1: aplicar los sistemas de representación espacial, el desarrollo del croquis, la proporcionalidad, el lenguaje y las técnicas de la representación gráfica de los elementos arquitectónicos.
- RA2: analizar y comprender la forma arquitectónica y sus códigos de representación.
- RA3: comunicar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación arquitectónica.
- RA4: articular los tiempos a la hora de cumplir con los trabajos propuestos.
- RA5: naturalizar la participación en debates dirigidos sobre temas de la asignatura.
- RA6: aplicar criterios de planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo
- RA7: Iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CT10, CE1	RA1: aplicar los sistemas de representación espacial, el desarrollo del croquis, la proporcionalidad, el lenguaje y las técnicas de la representación gráfica de los elementos arquitectónicos.
CB5, CT10	RA2: analizar y comprender la forma arquitectónica y sus códigos de representación.
CB2, CB4, CT4, CT5, CT10	RA3: comunicar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación arquitectónica.
CT9	RA4: articular los tiempos a la hora de cumplir con los trabajos propuestos.
CB2, CT4, CT5, CT6	RA5: naturalizar la participación en debates dirigidos sobre temas de la asignatura.
CT1, CT6, CT9	RA6: aplicar criterios de planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo.

## 4. CONTENIDOS

La materia está organizada en cinco Unidades de Aprendizaje (U.A.), más una unidad cero, dirigida pero autónoma, de investigación y reconocimiento de las características de propias del dibujo de arquitectura. El conjunto de los objetivos que se planten globalmente para el módulo, se vinculan específicamente con el desarrollo de cada unidad:

**Unidad 0:** Introducción al dibujo de arquitectura: lenguaje y sistemas de representación.

El estudiante se sumerge en un mundo gráfico específico. Reconoce los sistemas de representación, hace propios los elementos gráficos que hacen comprensible el dibujo (cotas, escala, escala gráfica, etc...). Se propone una investigación dirigida sobre autores y formas de representar. Mi habitación. Mi clase

**Unidad 1:** Trazados básicos con CAD. BANCO SANTANDER

- 1.1: CAD: Gestión básica de capas.
- 1.2: CAD: Operaciones de edición básicas
- 1.3: CAD: Operaciones de edición básicas en el dibujo arquitectónico
- 1.4: CAD: Grafismos en el dibujo arquitectónico (escaleras, rampas, puertas, ventanas)

**Unidad 2:** El Dibujo de arquitectura I. - Dibujando el edificio: situación-emplazamiento, Planta-alzado, Sección.

- 2.1: Plantas en el dibujo arquitectónico
- 2.2: Alzados en el dibujo arquitectónico
- 2.3: Secciones en el dibujo arquitectónico
- 2.4: Situación y emplazamiento
- 2.5: Maquetación / Capas

**Unidad 3:** Adopta y Adapta.

- 3.1: Análisis y representación de un proyecto existente
- 3.2: Transformación
- 3.3: Maquetación y presentación de la propuesta

**Unidad 4:** Portfolio - Maquetación: imagen, color y tipografía.

4.1: Elaboración de un portafolio gráfico con los ejercicios del curso. Formato del taller, presentación y corrección público-colectiva.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas	Uso de IA
Sesiones magistrales	12.5 h	Permitido
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50 h	No permitido
Exposición de los trabajos	12.5 H	Evaluable
Trabajo en grupo	12.5 h	Evaluable
Trabajo autónomo	37.5 h	Fomentado
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 H	No permitido
<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>	

Se publicarán más detalles sobre la política de uso de IA a través de la plataforma virtual del campus una vez que se haya iniciado el curso.

Las actividades a entregar (tareas de corto y largo plazo 1 y 2) imitan un examen, por lo que no se permiten herramientas de IA en ninguna forma.

Para el contenido generado por AI utilizado en la 3a asignación, indique el nombre y la versión de la herramienta, el objetivo del uso y ejemplos de los prompts literales utilizados o las imágenes de referencia utilizadas.

### Política de uso de la IA

Las herramientas de IA no están permitidas en las actividades 0,1,2 pero el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) se promueve en la actividad 3 y puede tener un claro impacto en la evaluación.

Los estudiantes pueden considerar el uso de herramientas de IA para tareas como:

- Creación de borradores de contenidos
- Generar diapositivas para la presentación
- Generar diseños que serán el origen de nuevas arquitecturas que se representarán con planos, secciones y elevaciones dibujadas por el alumno sin IA.

Como se ha indicado anteriormente, todo uso de herramientas de IA debe describirse adecuadamente en la entrada "Referencias" de la cartera de actividades.

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Actividad 0- Mi casa, mi clase	10 %
Actividad 1- Pabellón Santander	15 %
Actividad 2- Vivienda	20 %
Actividad 3- Adopta y adapta	25 %
Actividad 4-Portfolio	10 %
Ejercicios cortos en clase	20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. Adicionalmente se realizará una prueba cuando el profesor aprecie dudas en la autoría del trabajo.

El portfolio debe entregarse impreso y encuadernado en formato A3 o A4, indicando las escalas correspondientes. Una versión digital del portfolio debe ser entregado en Canvas para poder ser evaluado. Ambas entregas son obligatorias.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Se deben entregar todas las actividades de convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, debiendo atender al menos a dos sesiones de tutoría presencialmente.

El portfolio será impreso, encuadernado y depositado físicamente en la Universidad el día asignado a la convocatoria extraordinaria.

Adicionalmente se realizará una prueba adicional se realizará el día asignado para la entrega.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 0	Semana 2 -Sept25
Actividad 1	Semana 5-Oct 25
Actividad 2	Semana 8- Nov25
Actividad 3	Semana 14- Dec25
Actividad 4	Semana 15-Enero26

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- ALMAGRO GORBEA, Antonio. El levantamiento arquitectónico. Granada: Universidad de Granada, 2004.
- BOIS, Yves-Alain. 'Metamorphoses of axonometry' in AAVV, De Stijl. Neo Plasticism in Architecture. Delft: Delft University Press, 1983.
- CHING Francis D. K. 'Architecture: Form, Space, & Order'. John Wiley & Sons Inc., 4th edition, 2014.
- CHING Francis D. K. 'Architectural Graphics'. John Wiley & Sons Inc., 6th edition, 2015.
- LEWIS, Paul and TSURUMAKI, Marc. 'Manual of section'. Princeton: Princeton Architectural Press, 2016.
- DI MARI, Anthony and YOO, Nora. 'Operative Design: a catalogue of Spatial Verbs'. Amsterdam: BIS Publishers, 2013.
- ZELL, Mo. 'The architectural drawing course: understand the principles and master the practices'. Thames and Hudson Ltd., 2008.
- NEUFERT, Ernst and NEUFERT, Peter. 'Architect's data'. Wiley-Blackwell, 4th edition, 2012.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de

Los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

## PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

### CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
Semanas 1-2	Introducción al dibujo de arquitectura	Actividad 0	10 %
Semanas 3-6	Básicos CAD y Grafismos	Actividad 1	15 %
Semanas 7-10	Proyecto Básico: Situación, Emplazamiento, Plantas Alzados y Secciones	Actividad 2	20 %
Semanas 11-14	Adopta y Adapta	Actividad 3	25 %
Semana 15-17	Portfolio	Actividad 4	30 %

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

### DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

UNIDAD	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
U.0. - Introducción al dibujo de arquitectura	Act. 0.1	Dibujo a mano alzada del espacio construido
U.0. - Introducción al dibujo de arquitectura	Act. 0.2	Conceptos del dibujo arquitectónico
U.1. - Trazados básicos con CAD.	Act. 1.1	CAD: Gestión básica de capas.

U.1. - Trazados básicos con CAD.	Act. 1.2	CAD: Operaciones de edición básicas
U.1. - Trazados básicos con CAD.	Act. 1.3	CAD: Operaciones de edición básicas en el dibujo arquitectónico
U.1. - Trazados básicos con CAD.	Act. 1.4	CAD: Grafismos en el dibujo arquitectónico
U.2. - El Dibujo de arquitectura I.	Act. 2.1	Plantas en el dibujo arquitectónico
U.2. - El Dibujo de arquitectura I.	Act. 2.2	Alzados en el dibujo arquitectónico
U.2. - El Dibujo de arquitectura I.	Act. 2.3	Secciones en el dibujo arquitectónico
U.2. - El Dibujo de arquitectura I.	Act. 2.4	Planos de situación y emplazamiento
U.2. - El Dibujo de arquitectura I.	Act. 2.5	Maquetación / Capas
U.3. – Adopta y Adapta.	Act. 3.1	Análisis del proyecto del pabellón de referencia
U.3. - Adopta y Adapta.	Act. 3.2	Transformación
U.3. - Adopta y Adapta.	Act. 3.3	Presentación de la propuesta
U.4. - Portfolio	Act. 4	Portfolio

## RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

En relación con las actividades, se recoge a continuación el modelo de rúbrica de cara a su evaluación:

- ¿Cómo se evalúa con carácter general? Esta actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
<b>Cumplimiento de plazos y criterios de entrega</b>	No se entrega o está fuera de formato o nomenclatura	Se realiza la entrega pero no está completo	Se realiza la entrega y está completo	Hay material adicional relevante
<b>Calidad del contenido</b>	El trabajo se presenta descuidado, desordenado y, en general, inaceptable para entregar a un posible cliente.	El trabajo se presenta con errores abundantes conforme a los criterios que se consideran en la tabla anexa.	El trabajo se presenta conforme a los criterios que se consideran en la tabla anexa.	El trabajo supera las expectativas.
<b>Trabajo en equipo</b>	Todos los miembros del grupo coinciden en indicar que las aportaciones del alumno que se evalúa han sido escasas o nulas. El Profesor lo percibe.	La mayoría de los compañeros muestran quejas acerca de las aportaciones al grupo del alumno que se evalúa. El profesor lo percibe.	La mayoría de los compañeros muestran conformidad acerca de las aportaciones al grupo del alumno que se evalúa. El profesor lo percibe.	Todos los miembros del grupo indican estar satisfechos con la colaboración y aportaciones de todo el grupo. El profesor lo percibe.

- ¿Cómo se evalúa con carácter particular? Estas actividades se califican mediante la siguiente rúbrica:

<b>Solución temática</b>	Define la temática general de la narración gráfica: composición, materialidad, escala, contexto, funcionalidad, prestaciones, componente social, percepción...	Estudia el proyecto
		Analiza el proyecto
		Sintetiza el proyecto
	Identifica referencias de reconocida calidad.	Estudia la referencia
		Encuentra una representación propia
<b>Composición</b>	Verbaliza adecuadamente de la propuesta	Exposición
		Estrategia
		Técnica y representación
<b>Presentación</b>	Genera un documento con coherencia y unidad gráfica.	Optimiza la tipografía
		Diseña un lema
		Reconoce estrategia de maquetación
		Valora el peso visual
		Control de llenos y vacíos
		Continuidad gráfica del documento
<b>Presentación</b>	Selecciona distintos sistemas de representación	Diédrico: carácter descriptivo
		Axonométrico: carácter general e imagen global
		Cónico: carácter perceptivo y visual
	Busca interacción y correspondencia entre representaciones	Selección de vistas

	Empleo de escalas	Escala urbana, destacando la relación con el contexto
		Escala intermedia, destacando la relación entre las partes y con la escala humana
		Escala de detalle, que se analiza su geometría de forma minuciosa
<b>Ayudas a la representación</b>	Emplea recursos que permiten la legibilidad	Escala numérica y escala gráfica
		Rotulación
		Jerarquía de líneas
<b>Entrega</b>	Planifica y organiza el trabajo	Cumple PLAZOS de entrega
	Responde a la propuesta	Calidad y cantidad
		Respuesta al enunciado
	Genera masa crítica en la clase	Seguimiento del trabajo
Participación activa		

La asistencia mínima para poder aprobar en convocatoria ordinaria será del 70%. En caso de no alcanzarla en la convocatoria extraordinaria se deberá realizar una prueba además de la presentación del portafolio.

## REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.

## USO DE HERRAMIENTAS DE IA

El estudiante debe ser el autor de su propio trabajo/actividades.

El uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) debe ser autorizado por el profesor en cada tarea/actividad, indicando de qué manera se permite su uso. El profesor informará con antelación en qué situaciones se pueden usar las herramientas de IA para mejorar la ortografía, gramática y edición en general. El estudiante es responsable de aclarar la información proporcionada por la herramienta y de declarar debidamente el uso de cualquier herramienta de IA, de acuerdo con las directrices dadas por el profesor. La decisión final sobre la autoría del trabajo y la adecuación del uso informado de una herramienta de IA corresponde al profesor y a los responsables del grado.

## DISCLAIMER

Si existen dudas al respecto de la autoría del material entregado, incluso estando dentro de la política de uso de la IA en la materia, el profesor se reserva el derecho de plantear observación adicional, para verificar y controlar debidamente el origen de lo producido y garantizar que se han alcanzado debidamente los resultados de aprendizaje previstos