

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Habilidades Comunicativas
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS (150 horas)
Carácter	Básica
Idioma/s	Castellano/ Inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2025/2026
Coordinador	Ana Abasolo ana.abasolo@universidadeuropea.es

2. PRESENTACIÓN

Habilidades Comunicativas es una asignatura básica perteneciente a la rama de materias transversales UEM.

La asignatura Habilidades Comunicativas se estructura en torno a las siguientes áreas: el uso adecuado y efectivo del lenguaje, la comunicación -oral y escrita- y la adquisición de conocimiento sobre las variadas formas de expresión de las ideas. Además, plantea y mejora el desarrollo del pensamiento crítico y de investigación, la introducción en la teoría del conocimiento, la búsqueda de información y elaboración de referencias.

El objetivo de la asignatura Habilidades Comunicativas es mejorar las competencias de los estudiantes universitarios en la expresión de ideas, intenciones y objetivos de proyectos, de forma oral y escrita. Esta asignatura aspira a convertirse, además, en una herramienta eficaz en la iniciación al pensamiento arquitectónico y la introducción al arte.

La asignatura pretende introducir al alumno en las estrategias presentes en la producción de la arquitectura y el arte en el siglo XX y hasta la actualidad, iniciando al alumno en los conceptos básicos de ambas mediante la introducción en su terminología esencial. La mayor parte de las actividades del curso de basarán en la elaboración de documentos propios a presentar en clase, en la lectura de textos de estas dos disciplinas y en el análisis de obras ejemplares del siglo XX y XXI.

El curso se impartirá en español /inglés y los ejercicios y prácticas del curso se realizarán, en general, en ambos idiomas según grupo.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas: 1, 3, 4, 5

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales: 1, 7

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales: 2, 4, 5

- CT2: Autoconfianza.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo con el ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.

Competencias específicas: 1, 2

- CE1: Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. (Competencia adquirida en enseñanza de Taller)
- CE2: Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (Competencia adquirida en enseñanza de Taller)

Resultados de aprendizaje:

- RA 1: En los distintos trabajos prácticos y actividades propuestos demuestra capacidad para la realización de trabajo tanto autónomo como de equipo, y la capacidad de articular un discurso científico, propio y personal, original y creativo, y, sobre todo, la capacidad de comunicar ese discurso.
- RA 2: En los trabajos prácticos y las actividades propuestos aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y demuestra capacidad para presentar
-
- públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CB4, CG1, CG7, CT2, CT4, CT5, CE1, CE2	RA1: En los distintos trabajos prácticos y actividades propuestos demuestra capacidad para la realización de trabajo tanto autónomo como de equipo, y la capacidad de articular un discurso científico, propio y personal, original y creativo, y, sobre todo, la capacidad de comunicar ese discurso.
CB1, CB3, CB4, CB5, CG1, CG7, CT2, CT4, CE1, CE2	RA2: En los trabajos prácticos y las actividades propuestos aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y demuestra capacidad para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

4. CONTENIDOS

Tanto en las líneas de formación como en la de integración se dedicará una especial atención a la lengua, no sólo impulsando el lenguaje profesional de la construcción, sino la presentación oral de los trabajos y a la redacción analítica de estudios, como parte del aprendizaje en humanidades.

La materia está organizada en dos unidades de aprendizaje (UA 1 y 2) las cuales, a su vez, se dividen en temas que se articularán en paralelo al desarrollo de las actividades y entregas del curso, siendo éstas la parte principal del mismo

UA 1/ La comunicación en Arquitectura

- Tema 1/ Introducción a la terminología y a los conceptos básicos. Los textos de Arquitectura. El espacio, la forma, la composición, la luz...etc
- Tema 2/ Comunicación Oral: presentaciones públicas; comunicación visual, uso de la imagen en la presentación de arquitectura.
- Tema 3/ La experiencia de la Arquitectura. El viaje. Valores perceptivos y materiales.

UA 2/ El análisis de la arquitectura

Tema 4/ Análisis de un autor y su proyecto arquitectónico completo

UA 3/ Comunicación y creatividad

- Tema 5/ Técnicas creativas en comunicación
- Tema 6/ Investigación y desarrollo creativo a través de los documentos escritos, orales, audiovisuales y en competiciones, juegos de rol, etc.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en prácticas.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Tipo de actividad formativa	Uso de la IA
Sesiones magistrales	Fomentado
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	Fomentado
Exposición de los trabajos	Sugerido
Trabajo autónomo	Fomentado
Tutorías, seguimiento académico y evaluaciones	No permitido

Durante las presentaciones del trabajo el alumno hará una aclaración de en qué partes ha utilizado o se ha ayudado del uso de la IA, sin sobrepasar su uso en un 20%.

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Entrega de y/o presentación de trabajos realizados por el alumno individualmente o en grupo (mediante evaluación continua). Aunque las actividades se hayan desarrollado en grupo, cada alumno debe de poder explicar su contribución al grupo, así como reflejar el alcance de su trabajo individual, o ampliar los resultados que se obtuvieron en el trabajo grupal. Se valorará la puntualidad del alumno en la entrega de sus actividades de evaluación sea cual sea la modalidad de enseñanza-aprendizaje.	90%
Pruebas de conocimientos presenciales y ocasionalmente a través de webconference.	10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Se aplica el sistema de evaluación continua y, en concreto, ponderando y valorando holísticamente los resultados obtenidos tras la aplicación de los siguientes procedimientos de evaluación: Contribuciones y participación / Desarrollo individual o en grupo de propuestas / Participación en debates / Análisis de casos / Ejercicios escritos/ Pruebas de evaluación/ Presentaciones orales.

La asistencia a clase es obligatoria y con el fin de superar la asignatura, deberá aprobarse TODAS las actividades y ejercicios de clase. Es obligatoria la asistencia puntual a más del 75% de las clases y actividades (si la asistencia a clase y a las actividades programadas del curso fuera <75% se pierde automáticamente la convocatoria ordinaria y el estudiante pasa a convocatoria extraordinaria), se debe tener al menos una tutela por actividad, y también deben entregarse el 100% de los ejercicios.

Para aquellos alumnos con una asistencia dentro de lo estipulado, deberán superar la asignatura en convocatoria ordinaria con una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura tras haber entregado y participado -en plazo y forma- en todas las actividades programadas del curso. Para ello, será necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 en cada una de las actividades programadas de curso para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Hay dos modalidades de convocatoria extraordinaria.

A la primera optarán los alumnos que hayan asistido a más del 75% de las clases y actividades programadas y que hayan aprobado al menos el 80% (8/10) de los ejercicios de clase. En este supuesto la convocatoria extraordinaria consistirá en entregar los ejercicios faltantes (o suspendidos), **tras haber realizado al menos 3 tutorías con el profesor.** Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria, los estudiantes deberán obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. Sólo se aplicará la media en los casos en los que se haya obtenido un mínimo de 5,0 sobre 10,0 en los ejercicios faltantes o suspendidos entregados.

La segunda modalidad de convocatoria extraordinaria aplica a los alumnos que, o bien hayan asistido a menos del 75% de las clases y actividades programadas, o bien hayan aprobado menos del 80% (menos de 8/10) de los ejercicios de clase (o ambos supuestos).

En este supuesto la convocatoria extraordinaria consistirá en un examen teórico en el que entrarán todos los contenidos del curso, incluida la bibliografía.

8. CRONOGRAMA

Se realiza un desarrollo de trabajos en dinámica semanal, con sesiones críticas intermedias al concluir cada actividad.

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
UA1/ Actividad 1. Trabajo autónomo/grupal	Semana 2/3
UA1/ Actividad 2. Trabajo dirigido / Trabajo autónomo y en grupo. Tutoría, seguimiento y evaluación académica.	Semana 4/6
UA1/ Actividad 3. Trabajo dirigido/Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento y evaluación académica.	Semana 6/8
UA 1/ Actividad 4. Trabajo dirigido / Trabajo autónomo y en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	Semana 9/11
UA 2/ Actividad 5. Trabajo dirigido/trabajo en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	Semana 11/14
UA 2/ Actividad 6. Trabajo dirigido / Trabajo autónomo y en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	Semana 14/15
UA 2/ Actividad 6. Trabajo dirigido / Trabajo autónomo y en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	Semana 16/17
UA 3/ Actividad 7. Trabajo dirigido / Trabajo autónomo y en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	Semana 14/18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

Libro de cabecera:

- CURTIS, WILLIAM J. R. *La Arquitectura Moderna desde 1900*. 2006, Phaidon Press Limited. Primera edición en español 1986, tercera edición en español (revisada, actualizada y ampliada) 2006.

Otras obras:

- AA. VV., *El Croquis especial. Las mejores obras de principios de siglo*, Editorial El Croquis, Barcelona, 2011
- AA. VV., *Arte del Siglo XX*, Taschen, Colonia, 2013
- AMBROSE, Gavin, HARRIS Paul, *Imagen*, Parramón Ediciones SA, Barcelona, 2005.
- BERGER, John, *Modos de Ver* (4ª Ed), Gustavo Gili, Barcelona, 2016
- CASTAÑO, Enrique, DE LA FUENTE, Julián, *Las habilidades comunicativas para estudiantes de arquitectura*, Editorial Académica Española, Madrid, 2015.
- C. WELCHMAN, John. *Del siglo XX al XXI, Ensayos sobre Arte Europeo*, Akal, Madrid, 2018
- FORTY, Adrian, *Words and buildings. A Vocabulary of Modern Architecture*, Thames & Hudson, New York, 2000.
- GOMPERTZ, Will, *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Taurus, Madrid, 2013

- HEREU, Pere, *Textos de arquitectura de la modernidad*, Nerea ediciones, San Sebastián, 1994.
 - KING, Patrick, *Mejora tu conversación*, Independently published, 2021.
 - LAMARRE, Guillaume, *La vía del creativo*, Gustavo Gili, Barcelona, 2018
 - MIRZOEFF, Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, Paidós Ibérica, Barcelona, 2016
 - NEVAREZ, Mateo, *Lenguaje corporal, comunicación persuasiva y retórica: aprende oratoria eficaz, asertiva*, Independently published, 2023.
 - RASMUSSEN, Steen Eiler, *La Experiencia de la Arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno*. Editorial Reverté, Barcelona, 2004
-
- STURKEN Marita, CARTWRIGHT Lisa, *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press, 2009
 - TUFTE, Edward R., *The Cognitive Style of PowerPoint: Pitching Out Corrupts Within*, Graphic Press LLC, 2nd Ed., Cheshire, Connecticut, 2006
 - TUHOVSKY, Ian, HERNÁNDEZ Paola, *Entrenamiento de habilidades comunicativas: una guía práctica para mejorar tu inteligencia social, tu presentación y tus habilidades...* Independently published, 2015-2019.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico. Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.