

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Expresión Gráfica I+D
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura
Curso	Quinto curso
ECTS	6 ECTS (150 horas de dedicación del alumnado)
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español / inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	Juan Diego López Arquillo
Docente	Rubén Servando Carrillo

2. PRESENTACIÓN

La asignatura Expresión Gráfica I+D tiene carácter obligatorio (OB) de la titulación y se sitúa en el 5º curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura, constituye la última materia que el estudiante cursa del MÓDULO PROPEDEÚTICO: CIENCIAS BÁSICAS Y DIBUJO. Está enmarcada en la rama de EXPRESIÓN GRÁFICA, se encuentra enfocada a la generación arquitectónica y la construcción desde el trabajo en la representación como investigación.

Esta asignatura desarrolla la habilidad de progresar en los procesos de investigación y desarrollo de la proposición arquitectónica por medio del diseño de modelos arquitectónicos complejos, la investigación cualificada de estos, la optimización del resultado y la fabricación de prototipos físicos y/o diagramas conceptuales sobre los que iterar. Este proceso se realiza mediante la selección de un tema – hipótesis de trabajo – con relación a nuestra disciplina, diseñando un modelo sobre el que aplicar el método de investigación científico, la observación e interpretación creativa, el desarrollo de conceptos, la expresión gráfica de representación del proceso y/o la fabricación digital del prototipo físico en tres (3) dimensiones.

Desarrolla técnicas para organizar y transformar ideas de diseño a través de la investigación y registro documental de carácter textual y gráfico. Desarrolla destrezas en el manejo de las formas y los espacios, a la vez que desarrolla la visión espacial por medio de la simulación digital. Genera nexos con la realidad y la vida profesional, en tanto que, procesos de producción, el mercado profesional, la experimentación o el método de ensayo-error-iteración.

Fomenta la revolución tecnológica del diseño y la fabricación digital. Permite aprender del proceso de iteración como herramienta de diseño que mejora la calidad, la aproximación a los requisitos del enunciado y la relevancia del resultado obtenido. Relaciona técnicas de comunicación basadas en entornos de diseño y fabricación digitales propias del desarrollo del trabajo. Permite ensayar técnicas de reflexión para evaluar un proyecto en proceso como validación de calidad.

Integra conocimientos previos que convergen en el diseño: contexto socioproductivo, cultural, morfológico y tecnológico, como punto de partida para la ampliación de nuevos conocimientos y su aplicación a un trabajo concreto. Aprender a ver, hacer y comunicar.

Es imprescindible la traslación del estudiante fuera de la cultura popular y populista de bajo nivel. En este proceso de inmersión referencial que propone la asignatura, el alumnado profundizará en la capacidad de adquirir los conocimientos de temas relacionados con la materia de los mecanismos arquitectónicos a un nivel más especializado. Temas, tales como, la edificación, el urbanismo, la construcción, las instalaciones, el ambiente interior, las estructuras, el paisaje, el entorno. Es decir, la generación de conceptos sobre los que investigar desde el lenguaje arquitectónico de nuestra época.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

- CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales:

- CT2. Autoconfianza: Que el estudiante sea capaz de actuar con seguridad y con la motivación suficiente para conseguir sus objetivos.
- CT4. Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo con el ideario de la Universidad Europea de Canarias, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5. Comprensión interpersonal: Que el alumno sea capaz de realizar una escucha activa con el fin de llegar a acuerdos utilizando un estilo de comunicación asertivo.
- CT6. Flexibilidad: Que el estudiante sea capaz de adaptarse y trabajar en distintas y variadas situaciones y con personas diversas. Supone valorar y entender posturas distintas adaptando su propio enfoque a medida que la situación lo requiera.
- CT7. Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo

que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.

Competencias específicas:

- CE2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
- CE42. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB5, CT2	RA1. Responsabilidad de los estudiantes a la hora de definir sus propios objetivos, y cumplir con la entrega del trabajo auto-asignado.
CB1, CB5, CT4 CG1, CE42	RA2. Iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionando diferentes ámbitos de conocimiento con un objetivo concreto.
CB5, CT2, CT5, CT6, CT7	RA3. Capacidad de planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo.
CB3, CB5 CG1, CG7, CE42	RA4. Mejora en la capacidad investigadora aplicada a un ámbito concreto.
CB2, CG1, CG2 CE2, CE42 CT2	RA5. Formación de un criterio y un lenguaje gráfico propio, capacidad de autocrítica.
CB4 CG2, CE2,CE42 CT4, CT5	RA6. Capacidad de comunicar, desarrollar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, elaborando un documento de investigación.
CB3 CG2, CG7 CE2, CE42 CT6	RA7. Mejora de la capacidad creativa y de innovación.

4. CONTENIDOS

Teorías, corrientes, autores, obras, crítica, publicaciones, técnicas del dibujo y dibujo contemporáneo dentro y fuera de la Arquitectura.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

1. Aula invertida (*Flipped classroom*).
2. Aprendizaje basado en enseñanzas de taller.
3. Desarrollo específico de competencias.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	12,5 (100% de presencialidad)
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios.	50 (44% de presencialidad)
Exposición de los trabajos	12,5 (100% de presencialidad)
Trabajo en grupo de carácter integrador, que consiste, entre otros, en la participación en debates y seminarios, y la realización en grupo de actividades aplicativas de carácter integrador.	12,5
Trabajo autónomo	37,5
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 (100% de presencialidad)
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas de conocimiento (mediante evaluación continua): Exámenes y test.	0.0	10.0
Entrega de y/o presentación de trabajos realizados por el alumno individualmente o en grupo (mediante evaluación continua). Aunque las actividades se hayan desarrollado en grupo, cada alumno debe de poder explicar su contribución al grupo, así como reflejar el alcance de su trabajo individual, o ampliar los resultados que se obtuvieron en el trabajo grupal. Se valorará la puntualidad del alumno en la entrega de sus actividades de evaluación sea cual sea la modalidad de enseñanza-aprendizaje.	90.0	100.0

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura, debiendo superar con más de un 5,0 sobre 10,0 tanto la parte teórica como la parte práctica. No se realizará la media entre ambas partes si no se posee una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades prácticas.

Para ser evaluado en C.O. se deberá contar con una asistencia mínima de un 100% presencial de las actividades experienciales, incluyendo visitas, clases magistrales y sesiones de corrección. Ello implica un 50% del total. Además, se necesitará un 75% del total de las sesiones en síncrono. Sólo aquellos estudiantes que no entreguen ni un solo trabajo ni se presenten al examen podrán contar con un no presentado (N.P.). Las sesiones en hyflex serán contabilizadas -nunca en sustitución del aula presencial- sólo si el estudiante se encuentra conectado el 100% de la sesión con cámara y micrófono.

Las actividades formativas entregadas con retraso se considerarán No Presentadas salvo causa debidamente justificada por parte del estudiante.

7.2. Convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria no será considerada como una nueva convocatoria, sino una oportunidad de completar el curso. Tendrá que demostrarse la consecución de las horas de trabajo de la misma forma, por lo que aquel estudiante que no haya seguido el curso tendrá una enorme dificultad para ello por la carga horaria que implica.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas, y que por tanto no tuvieron correcciones.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Propuesta Transversal	Semana 8
Actividad 2. Tema y Estado del Arte	Semana 15

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A. Recursos bibliográficos disponibles de forma física en la biblioteca del Campus Casa Salazar:

- Capitel, A. (2016). Métodos e instrumentos de la arquitectura moderna. Diseño Editorial.
- Frampton, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. barcelona, Gustavo Gili, 2014.
- Miranda, Antonio (2013). Arquitectura y verdad. Un curso de crítica. Madrid: Cátedra.
- Mirzoeff, Nicholas (2016). Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual.
- Aparici, Roberto (2009). La imagen. Análisis y representación de la realidad. Madrid: Gedisa.
- Bachelard, Gaston (2002, 1ª Edic. 1957). La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Borriaud, Nicolas (2006). Estética relacional. Barcelona: Paidós.
- Careri, Francesco (2009, 1ª Edic. 2002). Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, Josep Mª (1999). Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, Josep Mª (2015). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Perniola, Mario (2010). Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX. Acuarela & A. Machado: Madrid.
- Ramírez, José Antonio (1996). Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte. Barcelona: Serbal.
- Sierra Delgado, José Ramón (1997). Manual de dibujo de la arquitectura, etc. Contra la representación. Sevilla: instituto universitario de ciencias de la construcción.
- Building Stata: The design and construction of Frank O. Gehry's Stata Center at MIT. Nancy Joyce, MIT PRESS, 2016.
- Fresh Punches: Experimental Architecture Exhibition Catalogue. Nathan Hume. 2013.
- Fabricate. Achim Menges, Bob Sheil, Ruairi Glynn, Marilena Skavara. UCL Press, 2017.
- Fabricate. Bob Sheil, Ruairi Glynn, UCL Press, 2013.
- Fabricate, Fabio Gramazio, Matthias Kohler, Silke Langenberg. UCL Press, 2011.
- Digital Fabrication, Philip Yuan, Neil L

B. Biblioteca CRAI digital Universidad Europea

Se ubica en la web <https://web-uec.bibliocrai.universidadeuropea.com/>

En la misma, en la categoría de Arquitectura en las revistas digitales, están disponibles 110 títulos, en PDF disponible para consulta.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.