

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Taller de Proyectos G7
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de Arquitectura
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura
<b>Curso</b>	5º
<b>ECTS</b>	12 ECTS (300 horas de dedicación del estudiante)
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Idioma/s</b>	Español e inglés
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	1º semestre
<b>Curso académico</b>	2025-26
<b>Docente coordinador</b>	Juan Diego López Arquillo
<b>Docente</b>	Nuria Vallespin Toro ORCID: 0000-0002-9589-3221 CVN: <a href="https://cvn.fecyt.es/0000-0002-9589-3221">https://cvn.fecyt.es/0000-0002-9589-3221</a>

## 2. PRESENTACIÓN

De acuerdo con la organización de contenidos y materias del Grado en Fundamentos de la Arquitectura, primer título del itinerario formativo del arquitecto con el plan Bolonia-II, esta asignatura es la finalización del recorrido de las asignaturas de proyectos y constituye la prueba de evaluación tanto de madurez proyectiva como de capacitación final del Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Esta asignatura es el cierre del módulo proyectual-composición del Grado. La asignatura se orienta a la integración total de los diferentes conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas, tanto proyectivas como constructivas, al no ser el proyecto arquitectónico una mera ideación gráfica.

A medida que nos enfrentamos a desafíos cada vez más complejos en nuestro mundo en constante evolución, el entorno construido emerge como un tema de máxima importancia en nuestra sociedad actual. Desde la problemática de la escasez de energía hasta la lucha contra la desigualdad, la gestión de la densidad poblacional, la promoción de la diversidad, la gestión de residuos, la seguridad alimentaria, la economía circular y la preservación de la identidad cultural; todos estos asuntos convergen en el ámbito del entorno construido.

Para abordar esta complejidad, la arquitectura se ve en la necesidad de adaptarse y expandirse. El deseo innato de cuestionar las normas establecidas en la escena arquitectónica debe motivarnos a involucrarnos en este curso desde una perspectiva fresca y renovada. Y es por lo que nuestras contribuciones irán desde el desarrollo de sistemas y materiales de construcción innovadores, la promoción de procesos participativos inclusivos, el compromiso con la sostenibilidad ambiental, hasta la búsqueda constante de innovación a través de la tecnología.

La asignatura "Taller de Proyectos G7" se enfoca en la concepción, desarrollo y argumentación de propuestas arquitectónicas en relación con el entorno, tanto construido como natural. Se aborda la

organización a diferentes escalas, aspectos programáticos y sociales, así como la influencia de la geografía, el clima, y la antropología del espacio. Se incorporan conceptos clave como la transición ecológica y la contemporaneidad, los cuales influyen en la determinación de los proyectos arquitectónicos. Se destaca la importancia de integrar el diseño con consideraciones estructurales, constructivas, urbanísticas y energéticas, buscando que el proyecto sea coherente y unificado en todas sus facetas.

La asignatura también se centra en atender las necesidades sociales, de habitabilidad y producción, así como en proponer soluciones que respeten el paisaje y el patrimonio urbano, manteniendo una continuidad en la intervención. Además, se analizarán los aspectos normativos y de gestión que son relevantes para llevar a cabo la implementación efectiva de los proyectos en la realidad.

El enfoque de la asignatura es práctico, impartido a través de talleres de proyectos, donde los estudiantes aprenden a integrar el diseño arquitectónico con los sistemas técnicos para materializarlo. Se busca desarrollar la habilidad de concebir conjuntamente el diseño, la estructura, la construcción y las instalaciones de un proyecto, para así generar una documentación técnica completa y precisa que permita la ejecución de las obras.

El curso se basa en la experiencia previa de los alumnos en áreas como tecnología de la edificación, estructuras, proyectos, etc. y se enfoca en proporcionar una base documental sólida y criterios estratégicos para abordar el diseño integrado y eficiente, así como su definición detallada. El objetivo principal del ejercicio práctico es reflexionar sobre lo aprendido hasta el momento, tomar iniciativas creativas y proponer soluciones personalizadas, ajustando y mejorando el resultado a través de aproximaciones y simulaciones sucesivas, para finalmente presentar una documentación profesional bien justificada y representada.

### **3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

#### **Competencias básicas:**

- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **Competencias generales:**

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG3: Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

- CG4: Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios, así como las técnicas de resolución de estos.
- CG5: Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.
- CG6: Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

#### **Competencias transversales:**

- CT1 - Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2 - Autoconfianza: Que el estudiante sea capaz de actuar con seguridad y con la motivación suficiente para conseguir sus objetivos.
- CT3 - Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4 - Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Canarias, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5 - Comprensión interpersonal: Que el alumno sea capaz de realizar una escucha activa con el fin de llegar a acuerdos utilizando un estilo de comunicación asertivo.
- CT6 - Flexibilidad: Que el estudiante sea capaz de adaptarse y trabajar en distintas y variadas situaciones y con personas diversas. Supone valorar y entender posturas distintas adaptando su propio enfoque a medida que la situación lo requiera.
- CT7 - Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios.
- CT8 - Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.
- CT9 - Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción, gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT10 - Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

#### **Competencias específicas:**

- CE35 - Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- CE36 - Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- CE37 - Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- CE38 - Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
- CE40 - Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- CE41 - Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

- CE52 - Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
- CE53 - Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

#### Resultados de aprendizaje:

- RA1. Orientación conceptual vinculada a los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
- RA2. Reprogramación del destino de áreas urbanas y contenedores arquitectónicos existentes para usos contemporáneos.
- RA3. Ideación de proyectos que integren respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto, a los condicionantes del emplazamiento urbano en el que se sitúa y a las preexistencias materiales y culturales del lugar.
- RA4. Empleo de formas procedentes de la figuración pictórica y gráfica
- RA5. Utilización de los recursos técnicos para el desarrollo de la arquitectura, al servicio de la definición proyectual de la misma.
- RA6. Resolución de los problemas formales y tecnológicos del proyecto según principios de racionalidad y sostenibilidad.
- RA7. Comunicación y expresión de las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1-5 / CG1-7 / CT1, CT3, CT6, CY7, CT10 / CE35-38, CE40, CE41, CE52, CE53	RA1. Orientación conceptual vinculada a los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
CB1-5 / CG1-7 / CT1, CT3, CT6, CY7, CT8, CT9,CT10 / CE35-38, CE40, CE41, CE52, CE53	RA2. Reprogramación del destino de áreas urbanas y contenedores arquitectónicos existentes para usos contemporáneos.
CB1-5 / CG1-7 / CT1, CT3, CT5, CT6, CY7, CT8, CT9,CT10 / CE35-38, CE40, CE41, CE52, CE53	RA3. Ideación de proyectos que integren respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto, a los condicionantes del emplazamiento urbano en el que se sitúa y a las preexistencias materiales y culturales del lugar.
CB1-5 / CG1-4, CG6 / CT10 / CE37, CE53	RA4. Empleo de formas procedentes de la figuración pictórica y gráfica
CB1-5 / CG1-7 / CT1-3, CT6, CT10 / CE35-38, CE40, CE41, CE52, CE53	RA5. Utilización de los recursos técnicos para el desarrollo de la arquitectura, al servicio de la definición proyectual de la misma.
CB1-5 / CG1-7 / CT1, CT2, CT6, CT7, CT8,CT10 / CE35, CE37, CE38, CE40, CE41, CE52, CE53	RA6. Resolución de los problemas formales y tecnológicos del proyecto según principios de racionalidad y sostenibilidad.

CB1-CB5 / CG1-CG7 /  
CT1-10 / CE35-38,  
CE40, CE41, CE52,  
CE53

A7. Comunicación y expresión de las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuado

## 4. CONTENIDOS

- Taller proyectos integrado. Desarrollo exclusivo de la actividad docente en el espacio físico-temporal del taller.
- Experiencias de vinculación del proyecto con los territorios artísticos de la pintura y el arte gráfico
- Desarrollo de programa para la intervención sobre una edificación existente en un ámbito urbano consolidado.
- Exploración del modo de aplicación de los conceptos de reciclaje y sostenibilidad.
- Investigación sobre procesos de transformación de áreas y edificaciones consolidadas.
- Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

El objetivo principal del curso es que los estudiantes sean capaces de desarrollar un proyecto arquitectónico de manera completa, incluyendo su resolución técnica.

Para ello se abordará el proyecto desde diferentes escalas, desde la edificatoria, a la urbana. Finalmente, se abordará un ejercicio de presentación de los trabajos en una exposición colectiva.

En el transcurso de la asignatura, los estudiantes deberán, al menos en aproximaciones comprensivas, ALCANZAR LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

1. Desarrollar habilidades para movilizar afectos y recursos interpersonales en beneficio del grupo, fomentando la colaboración, el trabajo en equipo y la formación personal como arquitecto/a.
2. Participar activamente en diversas actividades colectivas propuestas por el Área, explorando herramientas innovadoras en el proceso de diseño arquitectónico.
3. Integrar los objetivos de aprendizaje de asignaturas previas de proyectos arquitectónicos en el contenido de la asignatura actual, consolidando un campo de intereses que se reflejará en un cuaderno/porfolio.
4. Reconocer y comprender las distintas éticas y políticas subyacentes en los relatos del presente radical, relacionándolas con sus formas, materiales y formatos asociados, e integrándolas en el proceso arquitectónico a un nivel avanzado.
5. Analizar y valorar prácticas que revisan y/o superan el Movimiento Moderno, especialmente el concepto pos humanista de cultura-naturaleza que aborda las relaciones entre humanos y no-humanos, desarrollando metodologías de diseño que exploren creativamente nuevos formatos y propuestas con aproximaciones sucesivas.
6. Presentar los valores e intereses del proyecto en diversos formatos, concretando los procesos de construcción del entorno con calidad tanto en presentaciones orales y/o performativas, como en medios gráficos y/o audiovisuales, a un nivel avanzado y en múltiples dimensiones que vayan más allá de simplificaciones.
7. Incorporar y desarrollar en un nivel avanzado distintos ámbitos de trabajo heterogéneos en el desarrollo de sistemas y materiales, estética, programa o experiencia (acción arquitectónica).
8. Aplicar metodologías de investigación y diseño inclusivas, basadas en la diversidad cultural y radicalmente democráticas, como prácticas ecologizantes y biofílicas, así como la construcción participativa de la antropología del diseño, entre otras.

Con estos objetivos, se busca que los estudiantes adquieran habilidades y perspectivas enriquecedoras para su desarrollo profesional como arquitectos, fomentando la innovación, la ética y la responsabilidad social en sus propuestas arquitectónicas.

A lo largo del curso se desarrollarán propuestas que demanden un posicionamiento crítico autónomo e incorporen en sus reflexiones la cultura del proyecto, ambos orientados hacia la autonomía del estudiante. Se irán conociendo los distintos medios de expresión del pensamiento y la acción contemporánea, así como las posibilidades del trabajo colectivo como paradigma de la diversidad cultural.

En la Síntesis del enunciado del curso (en la guía del campus virtual) se detalla para cada una de las líneas, usos y enfoques potenciales propuestos por el docente, como punto de arranque de las propuestas.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán (1, 5):

- Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.
- Aprendizaje basado en enseñanza de taller.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas	Horas de presencialidad en el aula (min)
Sesiones magistrales	12,5 h (100% presencialidad)	12,5 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50 h (88% presencialidad min)	44 h
Exposición de los trabajos	25 h (100% presencialidad)	25 h
Trabajo en grupo	25 h (100% presencialidad)	25 h
Trabajo autónomo	150 h (12 horas semanales)	0 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	37,5 h (100% presencialidad)	37,50 h
<b>TOTAL</b>	<b>300 h</b>	<b>144 h</b>

La equivalencia de los ECTS básicos que componen la materia es de 300 horas en total. De ellas 106,50 horas se desarrollan en el aula y 150 horas son de trabajo del alumno fuera de clase. Se establecen 37,50 h. de tutorías, seguimiento académico y evaluación.

Esto quiere decir que, al margen de las 8 horas de clase semanales, se espera una **dedicación aproximada del alumno de 8 a 9 horas adicionales por semana (de un total 15 semanas)**. El estudiante debe diseñar

su horario semanal preservando un hueco para estas horas con objeto de realizar los trabajos de la asignatura.

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

	Sistema de evaluación	Ponderación
1	Prueba de conocimiento	0 %
2	Proyectos + Entrega de y/o presentación de trabajos	100 %
3	Tribunal	0 %
4	Prácticas profesionales	0 %

En el Campus Virtual podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

En la convocatoria ordinaria la evaluación tendrá un carácter continuo y formativo y podrá realizarse tanto a nivel individual como grupal, coherentemente con la naturaleza de las actividades formativas planteadas.

Para poder presentar las actividades éstas deben haber sido corregidas por el profesor, al menos en más de una ocasión.

Entre las actividades formativas evaluables se incluye:

- Pruebas de conocimiento específicas y generales, trabajos individuales y en grupo, trabajos particulares realizados en un corto espacio de tiempo o prolongados a lo largo del curso. Para superar la asignatura será indispensable que el alumno participe, realice, entregue y apruebe todos los trabajos y pruebas planteadas en el desarrollo de la asignatura.

Asistencia:

- Se establece un porcentaje de asistencia mínimo para la evaluación continua del 75 %.
- La asistencia será presencial.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura convocatoria extraordinaria se concretan dos modalidades: “Continuación” y “Global”:

- La Convocatoria Extraordinaria podrá realizarse en modalidad “Continuación” si has obtenido una calificación media en Ordinaria igual o superior a 4,0. En este caso podrás continuar y completar el proyecto individual para mejorar esta nota parcial y alcanzar una media de calificaciones de 5,0 y por tanto el Aprobado en la asignatura.

- Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Adicionalmente podrá realizarse una prueba de conocimiento teórica y/o práctica a criterio del docente.
- La modalidad “Global” se aplica con calificación en Ordinaria < 4,0 y no considerará las calificaciones de curso (si las hubiere). Se realizará mediante un examen/trabajo global sobre la totalidad de la materia, a realizar en el plazo de Convocatoria Extraordinaria.

### 7.3. Otros aspectos a tener en cuenta en la evaluación

Sanciones por plagio Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.
- La detección de la utilización del trabajo de compañeros de otros cursos, así como de material propio producido en años anteriores, será considerado plagio y, por tanto, tratado como se establece en normativa.

#### Criterios para la modificación de fechas de pruebas de evaluación.

Desde la Universidad se establecen unos criterios para la modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación en convocatorias ordinaria y extraordinaria en Grado y Postgrado. Únicamente en determinadas situaciones excepcionales, el estudiante podrá solicitar la realización de pruebas de evaluación en fechas distintas a las oficialmente previstas. Previa solicitud, tendrán derecho a modificación de fechas de pruebas de evaluación los estudiantes que se encuentren en alguna de las situaciones excepcionales detalladas en la normativa aprobada por el consejo de gobierno el 3 de julio del 2018.

Para más detalle consultar: <https://canarias.universidadeuropea.es/soy-alumno-uec/informacion-academica/normativa>. El profesor correspondiente, una vez valorado el caso y comprobada la documentación acreditativa, establecerá y comunicará al interesado la nueva fecha de la prueba de evaluación en caso de aprobarse el cambio. No obstante, en ningún caso podrá posponerse la nueva fecha más de un mes con respecto a la fecha original.

## 8. CRONOGRAMA

Actividades evaluables	Fecha
Bloque 1.	Semana 1 a 5
Bloque 2.	Semana 6 a 10
Bloque 3. Entrega Final.	Semana 11 a 16

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Lista de temas y áreas relevantes para abordar la asignatura de "Taller de Proyectos G7", fuentes y tipos de recursos que podrían ser útiles para tu investigación.

La obra de referencia y recomendada para el seguimiento de la asignatura es: **Becoming: Architectures for a Planet in Transition**

Catalysts of Resilience – Research by Design, Tiempo, Fragilidad, Transformación.

- Awan, N., Schneider, T., & Till, J. (2011). *Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315881249>
- Barad, K. M. (2007). *Cuestión de materia: trans/materia/realidades y performatividad queer de la naturaleza*. Holobionte.
- Bennett, J. (2022). *Materia vibrante: una ecología política de las cosas*. Caja Negra.
- Braidotti, R. (2020). *El conocimiento posthumano*. Gedisa.
- Burry, M., & Burry, J. (2017). *Prototyping for architects* (First paperback edition). Thames & Hudson.
- Easterling, K. (2015). *Extrastatecraft: the power of infrastructure space*. Mairea Libros.
- Escobar, A. (2017). *Autonomía y diseño: la realización de lo comunal*. Tinta Limón.
- Escobar, A. (2018). *Designs for the pluriverse: radical interdependence, autonomy, and the making of worlds*. Duke University Press.
- Haraway, D. J. (2020). *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno* (1ª ed., 2ª reimp). Consonni.
- Jaque, A., Oficina de Innovación Política. (2011). *Eco-ordinary: etiquetas para la práctica cotidiana de la arquitectura*. Universidad Europea.
- Jiménez-Pacheco, P. (2023). *Hacia un futuro transurbano por una utopía de lo vivible Quaderns De l'Institut Català d'Antropologia*, 39(1), 10–26. <https://doi.org/10.56247/qua.406>.
- Latour, B. (2019). *Dónde aterrizar: cómo orientarse en política*. Taurus.
- Lefebvre, H. (2013). *La Producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Moneo, J. R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual: en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Actar.
- Morton, T. (2016). *Dark ecology: for a logic of future coexistence*. Columbia University Press.
- Sendra, P., Sennett, R. (2020). *Diseñar el desorden : experimentos y disrupciones en la ciudad*. Alianza Editorial.
- Sennett, R. (2019). *Construir y habitar : ética para la ciudad*. Anagrama.
- Sennett, R. (2022). *Los usos del desorden : identidad personal y vida urbana*. Alianza Editorial.
- Rendell, J. (2010). *Site-writing: the architecture of art criticism* (First edition). I.B. Tauris & Co. Ltd. <https://doi.org/10.5040/9780755697533>
- Tsing, A. L. (2021). *La Seta del fin del mundo: sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas*. Capitan Swing.
- Trujillo Torres, S. (2020). *Un manifiesto de infraestructuras leves. Dearq*, 1(28), 18-33. <https://doi.org/10.18389/dearq28.2020.03>

Enlaces webs de interés-departamento de proyectos:

- <https://www.smoutallen.com/march-unit-11>
- <https://archive.dpa-etsam.com/>

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.