1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Taller de Proyectos G6
Titulación	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura
Curso	4º
ECTS	12 (300 horas de dedicación del estudiante)
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español e inglés
Modalidad	presencial
Semestre	2º semestre
Curso académico	2024-2025
Docente coordinador	Juan Diego López Arquillo
Docente	Nuria Vallespin Toro ORCID: 0000-0002-9589-3221 CVN: https://cvn.fecyt.es/0000-0002-9589-3221

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura representa la octava materia de la **rama de proyectos** enmarcada dentro del **MÓDULO PROYECTUAL: Composición, Proyectos y Urbanismo.** Y tiene el carácter de materia obligatoria propia de la titulación del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Europea de Canarias.

La asignatura **Taller de Proyectos G6** desarrolla los conocimientos básicos ya adquiridos en las materias del segundo y tercer curso académico, Taller de Proyectos G1, G2, G3, G4 y G5, además de las materias Taller de Integración I y II, insertándose en un proceso progresivo de cualificación que culminará, en el quinto curso, con el Trabajo Fin de Grado.

La materia se imparte en **estructura de taller** o workshop, y tiene un carácter fundamentalmente práctico, donde el valor docente se centra en la transferencia de conocimientos y experiencia a través de la puesta en común de los avances en la realización de los proyectos por los estudiantes.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG3: Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.
- CG4: Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios, así como las técnicas de resolución de estos.
- CG5: Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.
- CG6: Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales:

- CT1 - Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que conciencie de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2 - Autoconfianza: Que el estudiante sea capaz de actuar con seguridad y con la motivación suficiente para conseguir sus objetivos.
- CT3 - Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respecto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4 - Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Canarias, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5 - Comprensión interpersonal: Que el alumno sea capaz de realizar una escucha activa con el fin de llegar a acuerdos utilizando un estilo de comunicación asertivo.
- CT6 - Flexibilidad: Que el estudiante sea capaz de adaptarse y trabajar en distintas y variadas situaciones y con personas diversas. Supone valorar y entender posturas distintas adaptando su propio enfoque a medida que la situación lo requiera.
- CT7 - Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinares.
- CT8 - Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.
- CT9 - Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción, gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.

- CT10 - Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas:

- **CE35:** Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- **CE37:** Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- **CE39**: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras.
- **CE40:** Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- **CE44:** Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
- **CE60:** Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

Resultados de aprendizaje:

- **RA1:** Conexión entre las soluciones propuestas y las características del emplazamiento.
- **RA2:** Interpretación del programa como herramienta de desarrollo del proyecto, incorporando por su medio valor a la definición arquitectónica de las demandas del comitente.
- **RA3:** Comprensión del funcionamiento y desarrollo de tipologías vinculadas a lo público, su relación entre ellas, su relevancia social y su integración con el contexto urbano.
- **RA4:** Integración de los conocimientos técnicos adquiridos en semestres anteriores y materializarlos en un proyecto que explote satisfactoriamente tanto instrumentos de desarrollo formal como de materialización precisa, derivados de las disciplinas auxiliares.
- **RA5:** Especificación y definición básica de detalles constructivos propios del proyecto.
- **RA6:** Comunicación y expresión de las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CT1- CT2- CT6-CT7-CT8-CT9-CT10-CB2 CB5- CG1- CG3-CG5-CE35-CE37-CE40	RA1: Conexión entre las soluciones propuestas y las características del emplazamiento.
CT1- CT2- CT6-CT7-CT8-CT9-CT10-CB3- CG1-CG2-CG5-CG7-CE37-CE40	RA2: Interpretación del programa como herramienta de desarrollo del proyecto, incorporando por su medio valor a la definición arquitectónica de las demandas del comitente.
CT1-CT2-CT6-CT7-CT8-CT3-CT9-CT10-CB1-CB5-CG1-CG3-CG5-.CG7-CE40	RA3: Comprensión del funcionamiento y desarrollo de tipologías vinculadas a lo público, su relación entre ellas, su relevancia social y su integración con el contexto urbano.
CT1- CT2- CT6-CT7-CT8-CT9-CT10-CB1-CB5-CG1-CG4-CG5-CG6-CE35-CE39-CE44-CE60	RA4: Integración de los conocimientos técnicos adquiridos en semestres anteriores y materializarlos en un proyecto que explote satisfactoriamente tanto instrumentos de desarrollo formal como de materialización precisa, derivados de las disciplinas auxiliares.
CT1-CT2-CT6-CT7-CT8-CT3-CT9-CT10-CB1-CB5-CG1-CG4-.CG5-CG6-CE35-CE37-CE39-CE60	RA5: Especificación y definición básica de detalles constructivos propios del proyecto.
CT4-CT5-CT9-CB4- CG1-CG2-.CG3-CG5-CG7	RA6: Comunicación y expresión de las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.

4. CONTENIDOS

- **C1:** Estudio de variables perceptivas sobre el significado de la arquitectura y la recepción de sus formas.
- **C2:** Elaboración de programa sobre base de necesidades y estudio de los procesos de optimización funcional y dimensional.
- **C3:** Perfeccionamiento del proyecto mediante la incorporación de las disciplinas técnicas que lo hacen posible.
- **C4:** Procedimientos de presentación y defensa de las propias ideas.
- **C5:** Desarrollo de proyecto de **edificio público/corporativo** con integración de conocimientos técnicos adquiridos: la adecuada vinculación con el medio, el soporte estructural y su papel en el proyecto, el ambiente interior, la construcción del proyecto, etc.

La asignatura "Taller de Proyectos G6" se enfoca en la concepción, desarrollo y argumentación de propuestas arquitectónicas en relación con el entorno, tanto construido como natural. Se aborda la organización a diferentes escalas, aspectos programáticos y sociales, así como la influencia de la geografía, el clima, y la antropología del espacio. Se incorporan conceptos clave como la transición ecológica y la contemporaneidad, los cuales influyen en la determinación de los proyectos arquitectónicos. Se destaca la importancia de integrar el diseño con consideraciones estructurales, constructivas, urbanísticas y energéticas, buscando que el proyecto sea coherente y unificado en todas sus facetas.

El taller de proyectos se convierte en un laboratorio de exploración: el aula se convertirá en un espacio de investigación y exploración en tanto que se detectarán problemas nuevos, se propondrán soluciones innovadoras y se entrenará la capacidad para comunicarlas. La estrategia docente se establece alrededor de los siguientes puntos: la investigación, la maqueta, el prototipo, el proceso proyectual, y la comunicación. Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

Actividad de aprendizaje	Categoría de la actividad evaluable	Resultados de aprendizaje destacados por actividad.	CONTENIDOS de la asignatura especificados en la memoria de la titulación	PESOS
Realización de proyectos	**PROYECTOS**	RA1: **Conexión entre las soluciones propuestas y las características del emplazamiento.** RA2: Interpretación del **programa como herramienta de desarrollo del proyecto**, incorporando por su medio valor a la definición arquitectónica de las demandas del comitente. RA3: Comprensión del funcionamiento y desarrollo de **tipologías vinculadas a lo público**, su relación entre ellas, su **relevancia social y su integración con el contexto urbano.** RA4: Integración de los **conocimientos técnicos** adquiridos en semestres anteriores y materializarlos en un proyecto que explote satisfactoriamente tanto **instrumentos de desarrollo formal** como de **materialización precisa**, derivados de las disciplinas auxiliares. RA5: Especificación y definición básica de **detalles constructivos** propios del proyecto. RA6: **Comunicación y expresión de las ideas y conceptos** resultantes del propio trabajo, mediante **discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.**	**Elaboración de programa sobre base de necesidades y estudio de los procesos de optimización funcional y dimensional.** **Perfeccionamiento del proyecto mediante la incorporación de las disciplinas técnicas que lo hacen posible.** **Procedimientos de presentación y defensa de las propias ideas.** **Desarrollo de proyecto de edificio público/corporativo con integración de conocimientos técnicos adquiridos: la adecuada vinculación con el medio, el soporte estructural y su papel en el proyecto, el ambiente interior, la construcción del proyecto, etc.**	**100 %**

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán (1, 5):

- Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.
- Aprendizaje basado en enseñanza de taller.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

	Actividades formativas de la modalidad presencial	ECTS	Horas de formación del alumno	% de presencialidad
1	Sesiones magistrales	0,5	12,5 h	100 %
2	Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	2	50 h	88 %
3	Exposición de los trabajos	1	25 h	100 %
4	Trabajo en grupo	1	25 h	100 %
5	Trabajo autónomo	6	150 h	0 %
6	Tutorías, seguimiento académico y evaluación	1,5	37,5 H	100 %
7	Prácticas de laboratorio	0	0	0 %
8	Prácticas profesionales	0	0	0 %
	TOTAL	**12**	**300**	

La equivalencia de los ECTS básicos que componen la materia es de 300 horas en total. De ellas 144 horas se desarrollan en el aula y 156 horas son de trabajo del alumno fuera de clase.

Esto quiere decir que, al margen de las 8 horas de clase semanales, se espera una **dedicación aproximada del alumno de 8 a 9 horas adicionales por semana.** El alumno debe diseñar su horario semanal preservando un hueco para estas horas con objeto de realizar los trabajos de la asignatura.

7. EVALUACIÓN

Con carácter general el sistema de evaluación que se establece en la Universidad es la evaluación continua, de acuerdo con lo previsto en el Reglamento de Evaluación para las titulaciones oficiales de Grado de la Universidad Europea de Canarias. La evaluación tendrá en cuenta los objetivos de aprendizaje, contenidos y competencias de la asignatura y se llevará cabo a partir de la definición de cada uno de ellos, estableciendo las evidencias de aprendizaje propias de cada nivel competencial en cada asignatura.

	Sistema de evaluación	Ponderación
1	Prueba de conocimiento	0 %
2	Proyectos	0 %

3	Entrega de y/o presentación de trabajos	100 %
4	Tribunal	0 %
5	Prácticas profesionales	0 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura, debiendo superar con más de un 5,0 sobre 10,0 tanto la parte teórica como la parte práctica. No se realizará la media entre ambas partes si no se posee una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades prácticas.

Para ser evaluado en C.O. se deberá contar con una asistencia mínima de un 100% presencial de las actividades experienciales, incluyendo visitas, clases magistrales y sesiones de corrección. Ello implica un 50% del total. Además, se necesitará un 75% del total de las sesiones en síncrono. Sólo aquellos estudiantes que no entreguen ni un solo trabajo ni se presenten al examen podrán contar con un N.P. Las sesiones en hyflex serán contabilizadas -nunca en sustitución del aula presencial- sólo si el estudiante se encuentra conectado el 100% de la sesión con cámara y micrófono.

Las actividades formativas entregadas con retraso se considerarán No Presentadas salvo causa debidamente justificada por parte del estudiante.

7.2. Convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria no será considerada como una nueva convocatoria, sino una oportunidad de completar el curso. Tendrá que demostrarse la consecución de las horas de trabajo de la misma forma, por lo que aquel estudiante que no haya seguido el curso tendrá una enorme dificultad para ello por la carga horaria que implica.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas, y que por tanto no tuvieron correcciones.

8. CRONOGRAMA

Actividades evaluables	Fecha
Bloque 1. Individual	Semana 1 a 5
Bloque 2. Grupo	Semana 6 a 10
Bloque 3. Entrega Final	Semana 11 a 16

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:
Este cronograma es orientativo y podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

A lo largo del programa se realizarán talleres, clases magistrales y visitas complementarias al desarrollo del proyecto tanto por parte de los docentes de la asignatura como por profesionales y/o especialistas de alguno de los contenidos del curso.

Los formatos de entrega y pre-entregas así como el número mínimo de láminas se concretarán en el aula.

MATERIAL:

El alumno necesitará para todas las clases material de escritura y dibujo.

También será recomendable un ordenador portátil (o similar).

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia recomendada para el seguimiento de la asignatura es:

- AGUILAR, I. *Propuestas y criterios para la conservación de patrimonio arquitectónico industrial*. Ábaco vol. 4 nº.70, 41-48, 2011.
- AUGÉ, M. *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*, Gedisa, Barcelona, 1998.
- BALMOND, C. *Informal*. Munich: Prestel; 2010.
- BAUMAN, Z. *Modernidad líquida*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2003.
- BRAIDOTTI, R. (2015). *Lo posthumano*. Gedisa.
- CAPITEL A. *Metamorfosis de Monumentos Y Teorías De La Restauración*. 2A. Ed. Rev. y Amp. Ed. Madrid: Alianza Editorial, 2009.
- FERNÁNDEZ G., LACATON & VASSAL ARCHITECTES. *Lacaton & Vassal 1991-2021*. Arquitectura Viva; 2021.
- FRAMPTON, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna.* Barcelona, Gustavo, Gili, 2014.
- GARCÍA-GERMÁN, *Jacobo: Estrategias operativas en arquitectura*, 2012.
- GOMEZ A., *Refugios de montaña: proyecto y construcción*. Universidad Politécnica de Valencia, 2018. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/95590/VALL%C3%89S%20-%20PRA-F0103%20Refugios%20de%20alta%20monta%C3%B1a.%20Proyecto%20y%20construcci%C3%B3n.pdf
- HARAWAY D. (2019). *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno.* Consonni.
- HEINICH, N. *"La fábrica del patrimonio. Apertura y extensión del corpus patrimonial: del gran*

monumento" Apuntes, vol. 2, núm. 2, pp. 8-25. Bogotá, 2014.

- JAQUE A. Office for Political Innovation. *Mies Y La Gata Niebla: Ensayos Sobre Arquitectura Y Cosmopolítica*. Barcelona: Puente Editores; 2019.
- JAQUE, Andrés: *Eco-ordinary. Codes for everyday architectural practices*, 2011.
- LYPOVETSKY, G. *De la ligereza*, Anagrama, Madrid, 2016.
- URSPRUNG, P. *Brechas Y Conexiones: Ensayos Sobre Arquitectura Arte Y Economía*. Barcelona: Puente; 2016.
- MONEO R. *Construir lo construido: adecuación y continuidad con el pasado.* Arquitectura viva. N. 110, 2006. P. 25.
- MONEO, R. *Inquietud Teórica Y Estrategia Proyectual: En La Obra De Ocho Arquitectos Contemporáneos*. Barcelona: Actar; 2004.
- ORDINE, N. *La utilidad de lo inútil*, Acantilado, 2013.
- SERRANO, J. Y BAQUERO, P. *Infraestructuras habitadas: desplazamientos agrícolas e industriales en la arquitectura de Lacaton y Vassal.* Editorial Universidad Politécnica de Cartagena, 2013.
- TURNER, G. "*Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas: una relación dialéctica*" 2007; Canto Rodado: Revista Especializada En Patrimonio Issn 1818-2917 Nº. 2. Pags. 125-148.

A continuación, se indica la bibliografía recomendada y fundamental:

En nuestra biblioteca de la UEC en casa Salazar:

- ÁBALOS, I; HERREROS, J. Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea (1950-2000) Madrid, Nerea, 2000.
- BERGER, J. Sobre el dibujo. Barcelona, Gustavo Gili, 2011.
- CAPITEL, A.: las formas ilusorias en la Arquitectura Moderna. Madrid, Tanais, 2004.
- CERVILLA GARCÍA, A.: estructuras vistas, ocultas e ilusorias. Madrid, Nobuko, 2020.
- FRAMPTON, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barc, GGili, 2014. (Fundamental)
- LÓPEZ ARQUILLO, J.D. La filosofía construida. Madrid, Nobuko, 2021.
- MONTANER, J.M. Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del s. XX. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- MORRIS, A.E.J. Historia de la forma urbana: de la prehistoria a la revolución industrial. Barcelona, Gustavo Gili, 2018.
- NAVARRO BALDEWEG, J. La habitación vacante. Madrid, Pre-Textos, 1999.
- NEUFERT, E. El arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili, 2016.
- TRACHTENBERG, M; HYMAN, I.: Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad. Madrid, Akal, 2016.
- TORROJA MIRET, E. Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid, CSIC, 2007.

Biblioteca CRAI digital Universidad Europea

Se ubica en la web https://web-uem.bibliocrai.universidadeuropea.es/index.php/es/

En la misma, en la categoría de Arquitectura en las revistas digitales, están disponibles 110 títulos, en PDF disponible para consulta.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo diagnosticadas y certificadas:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.