

1. DATOS BÁSICOS

| | |
|---------------------|--|
| Asignatura | Taller de Proyectos G5 |
| Titulación | Grado en Fundamentos de la Arquitectura |
| Escuela/ Facultad | Escuela de Arquitectura |
| Curso | 4º |
| ECTS | 6 |
| Carácter | Básica |
| Idioma/s | español |
| Modalidad | presencial |
| Semestre | 1º |
| Curso académico | 2023-2024 |
| Docente coordinador | Natalia Mármol Reyes |
| Docente | Dra. Cristina González Vázquez de Parga cristinagonzalez3@universidadeuropea.es |

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura representa la octava materia de la **rama de proyectos** enmarcada dentro del **MÓDULO PROYECTUAL: Composición, Proyectos y Urbanismo**. Y tiene el carácter de materia obligatoria propia de la titulación del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Europea de Canarias.

La asignatura **Taller de Proyectos G5** desarrolla los conocimientos básicos ya adquiridos en las materias del segundo y tercer curso académico, Taller de Proyectos G1, G2, G3 y G4, además de las materias Taller de Integración I y II, insertándose en un proceso progresivo de cualificación que culminará, en el quinto curso, con el Trabajo Fin de Grado.

La materia se imparte en **estructura de taller** o workshop, y tiene un carácter fundamentalmente práctico, donde el valor docente se centra en la transferencia de conocimientos y experiencia a través de la puesta en común de los avances en la realización de los proyectos por los estudiantes.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas: 1,2,3,4,5

- CB1: Comprensión y posesión de conocimientos: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Aplicación profesional de conocimientos, defensa de argumentos y resolución de problemas: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Habilidades de aprendizaje autónomo: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales: 1, 2, 3,4,5,6,7

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG3: Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.
- CG4: Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios, así como las técnicas de resolución de estos.
- CG5: Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.
- CG6: Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza: Que el estudiante sea capaz de actuar con seguridad y con la motivación suficiente para conseguir sus objetivos.
- CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Canarias, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá el aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal: Que el alumno sea capaz de realizar una escucha activa con el fin de llegar a acuerdos utilizando un estilo de comunicación asertivo.
- CT6: Flexibilidad: Que el estudiante sea capaz de adaptarse y trabajar en distintas y variadas situaciones y con personas diversas. Supone valorar y entender posturas distintas adaptando su propio enfoque a medida que la situación lo requiera.
- CT7: Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT8: Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas: 37, 38, 40, 42, 48, y 51

- CE37: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- CE38: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
- CE40: Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- CE42: Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

- CE48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE51: Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen en su desarrollo:

Resultados de aprendizaje:

- Orientación conceptual vinculada a los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
- Definición y desarrollo a nivel programático de los usos del proyecto, gestionando la información de manera coherente con el nivel solicitado.
- Ideación de proyectos que integren respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto y a los condicionantes y naturaleza del emplazamiento urbano en el que se sitúa.
- Empleo adecuado de los instrumentos auxiliares del proyecto procedentes de otras materias y su comprensión como partes relacionadas con un único proceso
- Articulación de procesos de diseño formal con su desarrollo material.
- Empleo de procedimientos gráficos y figurativos adecuados, en especial de los vinculados a la escala urbana o territorial, comprendiendo sus características diferenciadas de los pertenecientes a la escala objetual o edificatoria de la arquitectura.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

| Competencias | Resultados de aprendizaje |
|---|---|
| CB2, CB3, CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CE37, CE38 | RA1: Orientación conceptual vinculada a los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales. |
| CB5, CG5, CG7, CT3, CE40, CE42, CE51 | RA2: Definición y desarrollo a nivel programático de los usos del proyecto, gestionando la información de manera coherente con el nivel solicitado. |
| CG4, CG6, CT4, CT5, CT6, CT7, CT9, CT10, CE48 | RA3: Ideación de proyectos que integren respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto y a los condicionantes y naturaleza del emplazamiento urbano en el que se sitúa. |
| CB1, CG4, CG5, CT6, CT8, CE37 | RA4: Empleo adecuado de los instrumentos auxiliares del proyecto procedentes de otras materias y su comprensión como partes relacionadas con un único proceso. |
| CB2, CB4, CG2, CG4, CG5, CT10, CE48 | RA5: Articulación de procesos de diseño formal con su desarrollo material. |
| CB2, CB4, CG3, CG7, CT9, CT10, CE38, CE48 | RA6: Empleo de procedimientos gráficos y figurativos adecuados, en especial de los vinculados a la escala urbana o territorial, comprendiendo sus características diferenciadas de los pertenecientes a la escala objetual o edificatoria de la arquitectura. |

4. CONTENIDOS

- Análisis colectivo sobre los problemas propuestos para el curso.
- Elaboración de programas oportunos para resolver la problemática enunciada dentro del contexto físico de trabajo.
- Desarrollo de programa para la ordenación de un ámbito de naturaleza urbana de media dimensión con desarrollo parcial a nivel de proyecto arquitectónico.
- Exploración de alternativas para la ordenación urbana y su materialización formal y dimensional.
- Ejercicios de vinculación entre procesos figurativos y arquitectónicos
- Definición matérico-formal de la arquitectura a desarrollar.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en prácticas.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

| Actividad formativa | Número de horas |
|--|-----------------|
| Sesiones magistrales | 6,25 h |
| Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas | 50 h |
| Exposición de los trabajos | 12,5 h |
| Trabajo en grupo | 12,5 h |
| Trabajo autónomo | 50 h |
| Tutorías, seguimiento académico y evaluación | 18,75 h |
| Prácticas de laboratorio | 0 |
| Prácticas profesionales | 0 |
| TOTAL | 150 h |

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

| Sistema de evaluación | Peso |
|--------------------------|------|
| Realización de proyectos | 100% |

En el Campus Virtual, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar,

así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

En la convocatoria ordinaria la evaluación tendrá un carácter continuo y formativo y podrá realizarse tanto a nivel individual como grupal, coherentemente con la naturaleza de las actividades formativas planteadas.

Entre las actividades formativas evaluables se incluye:

Pruebas de conocimiento específicas y generales, trabajos individuales y en grupo, trabajos particulares realizados en un corto espacio de tiempo o prolongados a lo largo del curso. Para superar la asignatura será indispensable que el alumno participe, realice, entregue y apruebe todos los trabajos y pruebas planteadas en el desarrollo de la asignatura.

Asistencia:

Se establece un porcentaje de asistencia mínimo para la evaluación continua del 75 %.

La asistencia será presencial.

La incorporación a la clase con más de 15 minutos de retraso se considera falta de asistencia del 50%.

La incorporación a clase con más de 1 h de retraso se considera falta de asistencia 100%.

El abandono de la clase antes de su finalización se considera falta de asistencia del 50%.

La pérdida de evaluación continua significa el suspenso de la asignatura, salvo casos excepcionales que serán debidamente valorados por la profesora.

Procedimiento para presentar justificante de falta de asistencia:

Se presentará original a la Coordinadora Académica y se le enviará escaneado con copia a la profesora de la asignatura.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

Adicionalmente podrá realizarse una prueba de conocimiento teórico y/o práctica a criterio del docente.

Se realizarán tutorías de seguimiento y evolución de las diferentes actividades en el horario que se establezca y estas serán de carácter obligatorio. Por tanto, la falta de asistencia a estas acarreará una penalización o la pérdida de evaluación, según el criterio del docente, el cual responderá a la situación específica de cada estudiante.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

| Actividades evaluables | Fecha |
|---|------------------------|
| EJ 1_ PABELLÓN DE VERANO EFÍMERO | Semana 6 |
| EJ 2A_ ESTUDIO DE ENTORNO Y PROPUESTA URBANA | Semana 10 |
| EJ 2B_ IDEACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO MAQUETA FINAL | Semana 16 Semana 17 |

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- DE LA SOTA, A. (2002) Escritos, conversaciones, conferencias. Barcelona: Gustavo Gili

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- ZEVI, B. (1981). Saber ver la arquitectura. 3ª Ed. Buenos Aires: Poseidón.
- MONEO, R. (1982): Sobre el concepto de tipo en arquitectura. En: Oppositions nº13.
- BERGER, J. (2007): Modos de ver. 2ª Ed. Barcelona: Gustavo Gili
- PARDO, J.L. (1991): Sobre los espacios :Pintar, escribir, pensar. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- ÁBALOS, I. (2008) La buena vida visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili
- PALLASMAA, J. (2012) La mano que piensa. Barcelona: Gustavo Gili
- BORGES, J.L. (1980) El libro de los seres imaginarios. Barcelona: Bruguera.
- CARROLL, L. (2011) A través del espejo y lo que Alicia encontró allí. 4ª Ed. Madrid: Alianza Editorial
- CHILLIDA, E. (2003) Elogio del Horizonte: Conversaciones con Eduardo Chillida. Barcelona: Ediciones destino
- PALLASMAA, J. (2006) Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos.. Barcelona: Gustavo Gili
- PALLASMAA, J. (2012) La mano que piensa. Barcelona: Gustavo Gili
- JUNICHIRO TANIZAKI (1994). El Elogio de la sombra. Madrid: Ed Siruela.
- DAVID LYNCH (2008). Atrapa el pez dorado. Barcelona: Editorial Mondadori.
- LE CORBUSIER. Mensaje a los estudiantes
- ZUMTHOR, P. Pensar la arquitectura
- CAMPO, A. (2009) La idea construida. Madrid: Noboku

- MONTANER, J.M, MUXI,Z.,FALAGAN,D. (2011) Herramientas para habitar el presente la vivienda del siglo XXI. Barcelona: Máster Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI
- KAHN,L. (1984) Forma y diseño. Argentina: Nueva visión
- AALTO, A. (2010) Conversaciones con Alvar Aalto. Barcelona: Gustavo Gili
- STEEGMANN,E. (2008) Las medidas en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- NIEMEYER,O. (2014) Diario Boceto. Argentina: Ediciones Manatíal
- MILÁ, M. (2019) Lo esencial. Una guía de diseño para la vida. Barcelona: Lumen
- GONZÁLEZ,F. (2013) Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959. Barcelona: Actar
- MURO, C. (2016) Conversaciones con Enric Miralles. Barcelona: Gustavo Gili
- MENDES,P. (2010) Conversaciones con Paulo Mendes Da Rocha. Barcelona: Gustavo Gili
- LÓPEZ, J.J (2012) Proyectos encontrados. Málaga: Recolectores urbanos
- TRILLO, J.L. (2001) Argumentos sobre la contigüidad en arquitectura. Sevilla:Universidad de Sevilla
- MACHUCA, L. (2019) La botella y el botellero. Espacios para vivir , prefabricados. Málaga: Recolectores urbanos

Proyectar dibujando, estudiando... Algunos imprescindibles:

- ANTONIO CORRALES
 - o 1 libro: CORRALES, A. (2000) Obra construida. Navarra: ETSA Navarra Tseis ediciones
 - o 1 proyecto o dos o tres mejor: Residencia infantil en miraflores (obra de Corrales, De la Sota, y Vázquez Molezón)
 - o 1 video: <https://www.youtube.com/watch?v=rGgWuwODmm0>
 - o 1 web de descarga: <https://archpapers.com/shop/store/lecciones-05-jose-antonio-corrales/>
- RAFAEL MONEO
 - o 1 libro: MONEO,R. (2010) Apuntes sobre 21 obras. Barcelona: Gustavo Gili
 - o 1 proyecto o dos o tres: Aeropuerto de Sevilla, Kursaal y Museo de Mérida
 - o 1 video: <https://www.youtube.com/watch?v=5BJkYCT0dss>
 - o 1 web: <http://rafaelmoneo.com>
- DAVID CHIPPERFIEL
 - o 1 libro: El Croquis (2014, nº150/174/175,)- David Chiperfield (2006-2014). Madrid: El Croquis editorial.
 - o 1 proyecto: Casa en corrubedo
 - o 1 video: https://www.youtube.com/watch?v=_WybyrBumol
 - o 1 web: <https://davidchipperfield.com>
- PAULO MENDES DA ROCHA
 - o 1 libro: PINASI,D . (2010) Obra completa. Barcelona: Gustavo Gili
 - o 1 proyecto o dos o tres: casa en Butanta, Pabellón brasileño de Osaka 70's, Museo Brasileño de escultura, club de atletismo Paulistano y la espectacular entrada de muebles forma
 - o 1 video: <https://www.youtube.com/watch?v=HJezlxNwJQE&t=1159s>
- LINA BO BARDI
 - o 1 Libro: Revista AV. Lina Bo Bardi (1914-1992). Madrid: AV editorial.

o 1 proyecto o dos o tres: Museo de Arte de Sao Paolo, Casa de virio en Sao Paolo, Fabrica de Pompeia, Teatro oficina del barrio viaduto Sao Paulo

REVISTAS

- El Croquis*
- Arquitectura Viva*
- Pasajes de Arquitectura*
- The Architectural Review
- L'Architecture d'Aujourd'hui
- Domus
- Japan Architecture + Urbanism A+U

* disponible en la biblioteca

ENLACES WEB

- RAE: Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua: [hmp://www.rae.es/](http://www.rae.es/)
- Metalocus: <https://www.metalocus.es/>
- Arch Daily: <https://www.archdaily.com/>
- Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>
- Divisare: <https://divisare.com/>
- HIC Arquitectura: <http://hicarquitectura.com/>
- Dezeen: <https://www.dezeen.com/>
- Archilovers: <https://www.archilovers.com/>
- Architects Planet: <https://architectsplanet.wordpress.com/>
- Setepien y Barno Blog: <https://stepienybarno.es/blog/>
- Boundaries. Humanitarian architecture: <https://boundaries-journal.tumblr.com/>

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los objetivos de aprendizaje, contenidos y competencias de la asignatura y se llevará cabo a partir de la definición de cada uno de ellos, estableciendo las evidencias de aprendizaje propias de cada nivel competencial en cada asignatura.

Las actividades a desarrollar serán las siguientes:

- **Ejercicio Proyectual 1: PABELLÓN DE VERANO EFÍMERO**
- **Ejercicio Proyectual 2 (parte 2a): ESTUDIO DE ENTORNO Y PROPUESTA URBANA**
- **Ejercicio Proyectual 2 (parte 2b): IDEACIÓN Y DESARROLLO DE UN PROYECTO.**

La calificación final se obtendrá en base en los siguientes porcentajes:

- **Ejercicio Proyectual 1: 25%**
- **Ejercicio Proyectual 2 (2a+2b): 65%**
- **Ejercicio Procedimentales en clase: 10%**

Se valorará también el interés, el compromiso con la asignatura, la constancia, la responsabilidad, la interrelación con las/los compañeros.

RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Se aportarán para cada ejercicio en el Campus Virtual Blackboard.

REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.