

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia del Arte y la Arquitectura II
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura
Curso	4º
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español / inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	1
Curso académico	2025-2026
Docente coordinador	Pablo Miguel De Souza Sánchez

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura constituye la cuarta materia del **submódulo de Composición** incluido en el **MÓDULO PROYECTUAL: COMPOSICIÓN, PROYECTOS Y URBANISMO**. Tiene carácter Obligatorio (OB) de Materia de la Especialidad (ME) de arquitectura y se imparte en español con inclusión de contenidos y actividades en inglés. Promueve una **interpretación razonada y circunstanciada de los hitos que vertebran la Historia del Arte y de la Arquitectura en el periodo que media entre la generación de la época moderna con el arranque del Renacimiento y los movimientos de finales del siglo XIX** que, con la crisis del individualismo, preconizaron las Vanguardias históricas de principios del siglo XX. Abarca, pues, el análisis de construcciones y obras de arte generadas durante las épocas Moderna y Contemporánea.

El conocimiento de los **mecanismos arquitectónicos de composición de sistemas, modelos constructivos, esquemas estructurales y de generación espacial en relación al lenguaje artístico y arquitectónico de cada época**, junto con la **gramática de las artes plásticas y sus procesos de creación vinculados a condicionantes técnicos y contextos sociales, urbanos y culturales**, es parte esencial de esta asignatura. Con ella se **pretende dotar de amplios contenidos interpretativos y fomentar el espíritu crítico entre el alumnado**, y **hacerle partícipe de los discursos estéticos en base a lecturas contextuales y formales, sistémicas, constructivas y estructurales, indispensables para la comprensión integradora del Arte y la Arquitectura del periodo**. Los contenidos a tratar a lo largo del semestre y las dinámicas de trabajo a seguir dentro y fuera del aula quedarán respaldados en una interpretación coherente de la bibliografía disponible, así como de textos teóricos y de los testigos arquitectónicos, artísticos e históricos más notables del periodo o marco temporal que compete a la asignatura.

Los conceptos fundamentales en relación a sus contenidos específicos son abordados en clases magistrales, la exposición de trabajos en el aula, el comentario de textos y el análisis pormenorizado de imágenes. Dicha dinámica posee como complemento indispensable la elaboración de diversas actividades por parte del alumno, de modo que tal metodología cumple los requisitos exigibles a una evaluación continua de los conocimientos adquiridos. **Como arquitectos tenemos una responsabilidad social en el amplio campo profesional de la conservación, valoración, rehabilitación y utilización del patrimonio arquitectónico y artístico español**. Por lo que se espera que esta materia resulte amena e interesante a la par que instructiva.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Descripción de las competencias Transversales y Básicas:

CT1-Creatividad. Crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original.

CT2-Comunicación estratégica. Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación.

CT3-Competencia digital. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y análisis de datos, la investigación, la comunicación y el aprendizaje.

CT4-Liderazgo influyente. Influir en otros para guiarles y dirigirles hacia unos objetivos y metas concretos, tomando en consideración sus puntos de vista, especialmente en situaciones derivadas de entornos volátiles, inciertos, complejos y ambiguos (VUCA) del mundo actual.

CT5-Trabajo en equipo. Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.

CT7-Resiliencia. Adaptarse a situaciones adversas, inesperadas, que causen estrés, ya sean personales o profesionales, superándolas e incluso convirtiéndolas en oportunidades de cambio positivo.

CT9-Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.

CT10-Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

CB1-Que los estudiantes hayan demostrado **poseer y comprender conocimientos** en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2-Que los estudiantes sepan **aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional** y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la **elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas** dentro de su área de estudio.

CB3-Que los estudiantes tengan la **capacidad de reunir e interpretar datos relevantes** (normalmente dentro de su área de estudio) para **emitir juicios que incluyan una reflexión** sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4-Que los estudiantes puedan **transmitir información, ideas, problemas y soluciones** a un público tanto especializado como no especializado.

CB5-Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas **habilidades de aprendizaje** necesarias para emprender estudios posteriores con un **alto grado de autonomía**.

Competencias Generales y Específicas

CG1-Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG2-Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG7-Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

CE48-Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE49-Procurar un conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE53-Procurar un conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CE54-Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

CE57-Procurar un conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias Transversales y Básicas	Competencias Generales y Específicas	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>CT1: Responsabilidad CT3: Conciencia de los valores éticos CT4: Habilidades comunicativas CB1: Comprensión y posesión de conocimientos CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes CB4: Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones</p>	<p>CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta. CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica. CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana. CE48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. CE54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.</p>	<p>RA1: Conocimiento de obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas modernas y las razones por las que se consideran modelos de referencia.</p>
<p>CT4: Hab. Comunicativas CT9: Planificación y gestión del tiempo CB4: Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones</p>	<p>CE48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. CE54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.</p>	<p>RA2: Capacidad para realizar comentarios escritos que analicen con rigor obras de arte y arquitectura de época moderna.</p>
<p>CT2: Autoconfianza CT10: Innovación y creatividad CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes CB5: Habilidades de aprendizaje autónomo</p>	<p>CG1, CG2, CG7. CE49: Procurar un conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura. CE53: Procurar un conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. CE57: Procurar un conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.</p>	<p>RA3: Aptitud para valorar, reflexionar y desarrollar análisis críticos de las obras y su contexto.</p>
<p>CT1: Responsabilidad CT3: Conciencia de los valores éticos CT5: Comprensión interpersonal CT9: Planificación y gestión del tiempo CT7: Trabajo en equipo CT10: Innovación y creatividad CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes CB5: Habilidades de aprendizaje autónomo</p>	-	<p>RA4: Aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.</p>
<p>CT1, CT5, CT9, CT10. CB1: Comprensión y posesión de conocimientos CB5: Habilidades de aprendizaje autónomo</p>	-	<p>RA5: Capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.</p>
<p>CT1, CT3, CT5, CT10. CB1: Comprensión y posesión de conocimientos CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes CB5: Habilidades de aprendizaje autónomo</p>	CG1, CG2, CG7.	<p>RA6: Capacidad para la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.</p>
<p>CT2, CT3, CT4, CT5, CT9, CT10. CB2: Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional. CB3 y CB4.</p>	CG1, CG2, CG7. CE48, CE54.	<p>RA7: Capacidad en el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.</p>

4. CONTENIDOS

Contenidos generales especificados en la memoria:

- El siglo XVI: del equilibrio del lenguaje clásico a las declinaciones manieristas.
- Barroco y clasicismo. El triunfo de la operatividad: de la Roma Triumphant a la arquitectura de la magnificencia.
- Del racionalismo al caos estilístico.
- Arquitectura sobre papel. De Fischer von Erlach a Piranesi y los utópicos franceses.
- Historia de la arquitectura Neoclásica en Europa y los EEUU. Razón crítica y sentimiento.
- De las Academias de arte a los Museos: relación entre crítica y público.
- Historia de la arquitectura durante el Siglo XIX. Arquitectura Historicista, Arquitectura del Hierro y Escuela de Chicago.
- El realismo en pintura o la conciencia social de los artistas.
- Historia de la arquitectura y el arte en las bases de la edad moderna. Art Nouveau.
- Aproximación al Siglo XX: las vanguardias, sedimento de la modernidad. Futurismo, Corrientes Abstractas, Precursores y Maestros de la Modernidad.

Organización temática

BLOQUE 1: siglos XVI y XVII

0. Contextualización de la asignatura y periodizaciones.
1. La renovación referencial. Plástica y Arquitectura del Renacimiento.
2. El Cinquecento: del equilibrio del lenguaje clásico a las declinaciones manieristas.
3. La superación del sistema clásico: el Barroco

BLOQUE 2: siglo XVIII y principios del s. XIX

4. El siglo de las luces y el movimiento del Rococó
5. El nacimiento de la época contemporánea: Neoclasicismo
6. El Romanticismo

BLOQUE 3: siglo XIX y aproximación al s. XX

7. La Arquitectura del S. XIX
8. El Realismo tras la revolución industrial
9. Las pervivencias postrománticas. Art Nouveau, Impresionismo y Postimpresionismo.
10. La crisis del “*fin de siècle*” y el nacimiento de las vanguardias.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- MD1: Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.
- MD3: Aprendizaje basado en prácticas.
- MD4: Aprendizaje cooperativo.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	25 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios.	50 h
Trabajo en grupo de carácter integrador, que consiste, entre otros, en la participación en debates y seminarios, y la realización en grupo de actividades aplicativas de carácter integrador.	25 h
Trabajo autónomo	25 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de conocimiento (mediante evaluación continua): Exámenes y test.	30 %
Entrega de y/o presentación de trabajos realizados por el alumno individualmente o en grupo (mediante evaluación continua). Aunque las actividades se hayan desarrollado en grupo, cada alumno debe de poder explicar su contribución al grupo, así como reflejar el alcance de su trabajo individual, o ampliar los resultados que se obtuvieron en el trabajo grupal. Se valorará la puntualidad del alumno en la entrega de sus actividades de evaluación sea cual sea la modalidad de enseñanza-aprendizaje.	70 %

Con la siguiente distribución:

Actividades evaluables y PARCIALES	Peso
A1. DIARIO GRÁFICO REFLEXIVO: Fichas de evaluación continua realizadas en el aula en el horario lectivo y entregadas al finalizar cada clase. Actividad individual en clase. Tiempo para la realización de la ficha: 4 horas. Número de fichas a realizar durante el curso: 12. Peso de cada ficha 2,5 % (0,25 puntos). Las fichas recogerán análisis gráficos compositivos en planta, alzado, sección y/o axonométrica de proyectos de arquitectura y creaciones artísticas destacadas de cada unidad temática expuesta durante la clase magistral, así como esquemas gráficos conceptuales de la materia.	30 %
A2. ACTIVIDAD del curso: Historiografía del léxico arquitectónico. Parte 1: realización de un póster científico. (Peso: 50 %) Fase 1: lecto-escritura crítica de fuentes: lectura, análisis crítico de al menos ocho fuentes bibliográficas y realización de esquemas y análisis gráficos conceptuales comparativos y descriptivos. Definiendo los periodos más significativos de la evolución cronológica hasta la actualidad de un elemento arquitectónico seleccionado. Fase 2: composición del póster: realización de un póster científico que muestre el estudio realizado por el/los estudiantes de la evolución histórica de un elemento arquitectónico mediante la metodología de revisión bibliográfica selectiva y análisis gráfico. (Peso: 15 % contenido escrito y esquemas gráficos conceptual + 15 % representaciones y análisis gráficos). Parte 2: exposición pública en inglés. (Peso: 10 %)	40 %
Pruebas de conocimiento escrito y gráfico. (3, 10% cada una)	30 %
TOTAL	100 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

Asistencia y modelo HyFlex:

La asistencia mínima para tener derecho a la evaluación continua será del 75%. Este **75% de asistencia será obligatoriamente presencial**, entendiéndose por presencial **que el estudiante esté presente físicamente en el aula**. La asistencia presencial habrá de ser el **100% a las sesiones prácticas o experienciales**. El HyFlex forma parte de nuestro modelo académico, por tanto, **cada clase se grabará para que el alumnado pueda acceder y repasar las sesiones a través del repositorio de grabaciones**. La asistencia virtual a través de HyFlex no contabilizará para la asistencia mínima necesaria para no perder la evaluación continua.

7.1. Convocatoria ordinaria

Se establece un **porcentaje de asistencia mínimo para la evaluación continua del 75 % fijado por el claustro de la Escuela de Arquitectura**. La incorporación a la clase con más de 10 minutos de retraso se considera falta de asistencia. El **incumplimiento** de este porcentaje de asistencia, conllevará el suspenso de la asignatura en convocatoria ordinaria, por lo que **la asignatura será evaluada con un 4 como máximo**, pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es. En caso de anulación extraordinaria de la impartición de la asignatura en formato presencial por fuerza mayor (causas meteorológicas, caída de la red eléctrica, etc.) adversas se podrá sustituir esta por una actividad de aprendizaje a realizar en el Campus Virtual de la asignatura.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria **el estudiante debe obtener la calificación de 5 o superior en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura**, por lo que, si una de las categorías de actividades formativas evaluables no ha sido superada, la asignatura será evaluada con un 4 (suspenso) como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

Las actividades formativas entregadas con retraso se considerarán **No Presentadas** (calificando con un 0 para el cálculo de la media) salvo causa mayor debidamente justificada por parte del estudiante.

Para superar la asignatura **deben entregarse y superarse tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria todas las actividades formativas planificadas**. Si en la categoría **Pruebas de conocimiento** se incluyen dos o más pruebas, **solo se realizará la media entre ellas a partir de una calificación de 5** en cada una de las pruebas de conocimiento. Por lo que, si una o varias de las pruebas de conocimiento no obtienen una calificación de 5 o superior, la asignatura será evaluada con un 4 (suspenso) como máximo, pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

El estudiante que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria. Si se realizan pruebas de evaluación o se entregan actividades, el/la estudiante ya no podrá constar como no presentado en convocatoria ordinaria, sino que se evaluará con la calificación correspondiente.

7.2. Convocatoria extraordinaria

El estudiante deberá **entregar las actividades no superadas y/o no entregadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes** a las mismas fijadas por parte del profesor en las tutorías de seguimiento de la Convocatoria Extraordinaria.

Adicionalmente el docente podrá proponer una prueba de conocimiento teórica y/o práctica complementaria a las pruebas de conocimiento (parciales) no superadas por el estudiante.

La calificación final de la asignatura se calcula teniendo en cuenta los pesos en porcentaje de cada una de las categorías de la asignatura.

Asimismo, para superar la asignatura el estudiante debe obtener una **calificación de 5,0 sobre 10,0 en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura**, por lo que, si una de las categorías de actividades formativas evaluables no ha sido superada, la asignatura obtendrá una calificación de 4 (suspenso) como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

En todo caso, **será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.**

Para **superar la asignatura en convocatoria extraordinaria** deberás **obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.**

7.3. Otros aspectos a tener en cuenta en la evaluación.

Sanciones por plagio

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

https://universidadeuropea.com/resources/media/documents/CAN_rev-REGLAMENTO_DISCIPLINARIO_2020_COVID_rev.8.pdf

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- La detección de la utilización del trabajo de compañeros tanto de esta asignatura como de otras asignaturas, cursos y titulaciones, así como de material propio del estudiante producido en otras asignaturas y/o en años anteriores, será considerado plagio y, por tanto, tratado como se establece en normativa.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.

Criterios para la modificación de fechas de pruebas de evaluación

Desde la Universidad se establecen unos criterios para la modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación en convocatorias ordinaria y extraordinaria en Grado y Postgrado. Únicamente en determinadas situaciones excepcionales, el estudiante podrá solicitar la realización de pruebas de evaluación en fechas distintas a las oficialmente previstas.

Previa solicitud, tendrán derecho a modificación de fechas de pruebas de evaluación los estudiantes que se encuentren en alguna de las situaciones excepcionales detalladas en la normativa aprobada por el consejo de gobierno el 3 de julio del 2018. Para más detalle consultar: <https://universidadeuropea.com/conocenos/normativa/>

El profesor correspondiente, una vez valorado el caso y comprobada la documentación acreditativa, establecerá y comunicará al interesado la nueva fecha de la prueba de evaluación en caso de aprobarse el cambio. No obstante, en ningún caso podrá posponerse la nueva fecha más de un mes con respecto a la fecha original.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables y pruebas de conocimiento de la asignatura:

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de la coordinación de la titulación. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Recursos bibliográficos disponibles de forma física en la biblioteca del Campus Casa Salazar.

- Andrews, W. (1964). *Architecture, ambition and Americans. A social history of American Architecture*. Londres, Free Press of Glencoe.
- Cervilla García, Alejandro (2020). *Estructuras vistas, ocultas e ilusorias* (2ª Edición). Diseño Editorial
- Ching, F. (2015). *Diccionario visual de Arquitectura*. Editorial. GG. Madrid
- De Souza Sánchez, P. M., Rodríguez-Naveiras, E. y Lorenzo Lima, J. A. (Eds.) (2018). *El Legado de la familia Betancourt. Aliciente académico, patrimonial y turístico en Tenerife*. Universidad Europea de Canarias y Gobierno de Canarias. Le Canarien Ediciones. 1-188. <http://hdl.handle.net/11268/10046> DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6401614>
- Lorenzo Lima, J. A. (autor), De Souza Sánchez, P. M. y Rodríguez-Naveiras, E. (Eds.) (2018). *El saber latente. Libros, estampas y dibujos de la colección Betancourt*. Universidad Europea de Canarias y Gobierno de Canarias. Le Canarien Ediciones. 1-371. ISBN 9788417522223 <http://hdl.handle.net/11268/10045> DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6580087>
- Miranda, A. (2013). *Arquitectura y verdad*. Ediciones Cátedra. Madrid.
- Roldán Riejos, A. Mª. (2011). *The language of architecture and civil engineering*. Cambridge Scholars Publishing. Newcastle.
- Trachtenberg M. y Hyman I. (2016). *Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad*. Ed. Akal. Madrid.

Referencias bibliográficas generales.

- Arnheim, R. (2001). *La forma visual de la Arquitectura*. Gustavo Gili.
- Argan, G. C. (1987). *Renacimiento y Barroco*. Akal.
- Barasch, M. (1991). *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. Alianza Editorial.
- Bussagli, M. (2011). *Comprender la Arquitectura*. Tikal Ediciones.
- Catez, J. (1994). *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Akal.
- Clark, K. (1990). *La rebelión romántica: el arte romántico frente al clásico*. Alianza Editorial.
- Escrig Pallarés, F. (1994). *La cúpula y la torre*. Fundación Centro de Fomento de Actividades Arquitectónicas. Sevilla. ISBN 84-88988-01-X
- Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Editorial Reverté.
- Gombrich, E. H. (1996). *Historia del Arte*. Alianza Editorial.
- Gypsel, J. (1984). *Historia de la Arquitectura*. Könemann.
- Hockney, D. (2001). *El conocimiento secreto*. Editorial Destino.
- Morales Gómez, A. (2013). *Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos*. Cátedra.
- Paniagua Soto, J.R. (1996). *Vocabulario básico de arquitectura*. Cátedra.
- Pizza, A. (2000). *La construcción del pasado*. Celeste Ediciones.
- Roth, L. M. (2010). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Gustavo Gili.
- VV. AA. (2003). *Teoría de la arquitectura: del Renacimiento a la actualidad*. Taschen.
- Zevi, B. (2010). *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Apóstrofe.

Recursos bibliográficos disponibles en abierto en red:

- Amos Comenius, J. (1659). *Orbis sensualium pictus. (A children's picture-book)*. Londres. <https://www.bl.uk/collection-items/orbis-sensualium-pictus-animal-tales-space>
- Castro Santamaría, A. (2002). *Juan de Álava, arquitecto del Renacimiento*. Caja Duero (Salamanca). Obra Social y Cultural. <https://gredos.usal.es/handle/10366/124512?show=full>
- Jorge, M. E. D. (Ed.). (2015). *Género y espacio doméstico: la casa rural en el siglo XVIII. Arquitectura y mujeres en la historia*. Editorial Síntesis. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/03/00portadacreditoseindice.pdf>
- Manjarrés, J. de; Ossorio y Bernard, M. (1881). *Las Bellas Artes: historia de la arquitectura, la escultura y la pintura. J. y A. Bastinos*. Barcelona <https://ddd.uab.cat/record/59974>
- Martínez Monedero, M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas? *Hábitat y Sociedad*, nº5. p 23-33 <https://idus.us.es/handle/11441/51920>
- Matthew Cohen, M. & Delbeke, M. (edits.) (2018). *Proportional Systems in the History of Architecture: A Critical Consideration*. Leiden University Press. URL: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=nlebk&AN=3368302&lang=es&site=ehost-live&scope=site&authtype=sso&custid=s1136447>
- Pérez Vejo, T. P. (2012). ¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas. *Memoria y sociedad*, 16(32), 17-30. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/issue/view/602>

Recursos audiovisuales seleccionados disponibles en abierto en red:

- Erasmus de Rotterdam: su vida, su obra, su tiempo. Ciclo de Conferencias Fundación Juan March. <https://www.march.es/ciclos/100430/>
- History of Ideas - The Renaissance (<https://www.youtube.com/watch?v=f1OeMmwYjU>)
- The Classical Influence on Renaissance Architecture (<https://www.youtube.com/watch?v=1ek1SI1oAwU>)
- SPOTLIGHT: Renaissance Architecture | Encyclopaedia Britannica (<https://www.youtube.com/watch?v=wLHBHA0sVgE>)
- What did Leonardo da Vinci's "Last Supper" really look like? | DW Documentary (<https://www.youtube.com/watch?v=2pJD5HtlKwg>)
- The genius of Leonardo da Vinci (<https://www.youtube.com/watch?v=KJboCFa4iVQ>)
- Brunelleschi, Dome of the Cathedral of Florence. (https://www.youtube.com/watch?v=TQ8F_yPwqzA)
- Linear Perspective: Brunelleschi's Experiment (<https://www.youtube.com/watch?v=bkNMM8uiMww>)
- Florence in 4K (<https://www.youtube.com/watch?v=DfW-Tn231Sk>)
- Alberti, Façade of Santa Maria Novella, Florence (<https://www.youtube.com/watch?v=1wDFFqCXZOo>)
- Laurentian Library (<https://www.youtube.com/watch?v=tUOKkeEOKXk>)
- Laurentian Library - Biblioteca Medicea Laurenziana (<https://www.youtube.com/watch?v=vCKsck7doXU>)
- Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane (<https://www.youtube.com/watch?v=Wm-akMcsHEc>)
- Bernini, St. Peter's Square (Piazza San Pietro), Vatican City (<https://www.youtube.com/watch?v=9UT43MHdTIg>)
- Versailles' dirty secrets - Toute L'Histoire. (<https://www.youtube.com/watch?v=BWYlgqMEE2o>)
- Las Meninas: Is This The Best Painting In History? (<https://www.youtube.com/watch?v=WKRKrpz09Fk>)
- The Death of Socrates: How To Read A Painting (<https://www.youtube.com/watch?v=rKhffBbVtFg>)
- Better Know the Great Wave | The Art Assignment | PBS Digital Studios (<https://www.youtube.com/watch?v=d1ufFIXIWjA>)
- History of Ideas - Romanticism (<https://www.youtube.com/watch?v=OiRWBI0JTYQ>)
- Neoclassicism - Overview from Phil Hansen (<https://www.youtube.com/watch?v=aR86ja-RcSA>)

Voltaire (<https://www.youtube.com/watch?v=LzKGkTIKpg>)

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.