

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Taller de Proyectos G4
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura
Curso	Tercer curso
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español / inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	Segundo semestre
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	Juan Diego López Arquillo
Docente	Rubén Servando Carrillo

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene el carácter de materia obligatoria propia de la titulación del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Europea de Canarias.

La asignatura **Taller de Proyectos G4** se enmarca en el tercer curso dentro del MÓDULO PROYECTUAL: COMPOSICIÓN, PROYECTOS Y URBANISMO. La asignatura desarrolla los conocimientos básicos ya adquiridos en las materias del segundo curso académico, insertándose en un proceso progresivo de cualificación que culminará en el quinto curso con el Trabajo Fin de Grado.

La materia se imparte en estructura de taller y tiene una carácter fundamentalmente práctico, donde el valor docente se centre en la transferencia de conocimientos y experiencia a través de la puesta en común de los ejercicios y actividades a desarrollar por los alumnos.

Los ejercicios planteados, a modo de proyectos, están especialmente diseñados para potenciar la creatividad y el pensamiento asociativo, superando ya, en este nivel, las hipótesis de carácter más abstracto, para aplicar los conocimientos adquiridos en cursos anteriores a la concreción de la arquitectura.

De esta manera, se pretende dotar a los estudiantes de pensamiento crítico y del bagaje teórico suficiente que les permita afrontar sus propias tareas proyectivas, siendo capaces de demostrar su capacidad para desarrollar programas en los que sea necesario trabajar a distintas escalas y relacionar partes en sección; para comprender el funcionamiento y desarrollo de tipologías básicas, y su integración con el contexto urbano; para idear, representar y materializar visualmente una arquitectura bajo las premisas de sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales; y para comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación del proyecto a diferentes escalas.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Generales:

- CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales:

- CT1. Creatividad. Crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original.
- CT2. Comunicación estratégica. Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación.
- CT3. Competencia digital. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y análisis de datos, la investigación, la comunicación y el aprendizaje.
- CT4. Liderazgo influyente. Influir en otros para guiarles y dirigirles hacia unos objetivos y metas concretos, tomando en consideración sus puntos de vista, especialmente en situaciones derivadas de entornos volátiles, inciertos, complejos y ambiguos (VUCA) del mundo actual.
- CT5. Trabajo en equipo. Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.
- CT6. Análisis crítico. Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida.
- CT7. Resiliencia. Adaptarse a situaciones adversas, inesperadas, que causen estrés, ya sean personales o profesionales, superándolas e incluso convirtiéndolas en oportunidades de cambio positivo.
- CT8. Competencia ético-social. Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades de una profesión, así como sensibilidad a la desigualdad y a la diversidad.
- CT10. Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas:

- CE37. Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- CE40. Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- CE48. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE51. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- CE53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- CE56. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Gimnasia de la creatividad colectiva. Parte de trabajo en grupo.
- RA2. Desarrollar programas en los que sea necesario trabajar a distintas escalas y relacionar partes en sección.
- RA3. Capacidad para comprender el funcionamiento y desarrollo de tipologías básicas, y su integración con el contexto urbano.
- RA4. Capacidad para idear, representar y materializar visualmente una arquitectura bajo las premisas de sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
- RA5. Capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación del proyecto a diferentes escalas.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CG2, CG7, CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CE48, CE50, CE51, CE55	RA1. Gimnasia de la creatividad colectiva. Parte de trabajo en grupo.
CB2, CG2, CG7, CT1, CT2, CT3, CT10, CE48, CE50, CE51, CE55	RA2. Desarrollar programas en los que sea necesario trabajar a distintas escalas y relacionar partes en sección.
CB3, CG1, CG2, CG7, CT1, CT2, CT3, CT10, CE48, CE50, CE51, CE55	RA3. Capacidad para comprender el funcionamiento y desarrollo de tipologías básicas, y su integración con el contexto urbano.
CB4, CG2, CG7, CT1, CT2, CT3, CT8, CT10, CE48, CE50, CE51, CE55	RA4. Capacidad para idear, representar y materializar visualmente una arquitectura bajo las premisas de sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
CB4, CB5, CG2, CG7, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CE48, CE50, CE51, CE55	RA5. Capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación del proyecto a diferentes escalas.

4. CONTENIDOS

- C1. Análisis colectivo sobre los problemas propuestos para el curso.
- C2. Elaboración de programas oportunos para resolver la problemática enunciada dentro del contexto físico de trabajo.
- C3. Explicitación en dos programas alrededor de la forma de habitar de alta densidad ligada al espacio público y a la extracción de funciones desde el interior hacia el espacio público y a los espacios productivos de gran escala (integración con urbanismo).
- C4. Materialidad, sistemas técnicos, energía como partes integrantes del proyecto (integración con tecnología).
- C5. De la contraposición de macizo y vano hasta la búsqueda de los estados intermedios de la materia.
- C6. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.
- Aprendizaje basado en enseñanza de taller.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	6,25
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50
Exposición de los trabajos	12,5
Trabajo en grupo	12,5
Trabajo autónomo	50
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	18,75
Prácticas de laboratorio	0
Prácticas profesionales	0
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas de conocimiento (mediante evaluación continua): Exámenes y test.	0.0	10.0
Proyectos (mediante evaluación continua).	90.0	100.0

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Para poder presentar las actividades éstas deben haber sido corregidas por el profesor, al menos en más de una ocasión.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Adicionalmente podrá realizarse una prueba de conocimiento teórica y/o práctica a criterio del docente.

Se realizarán tutorías semanales de seguimiento y evolución de las diferentes actividades en el horario establecido, que serán de carácter obligatorio. Por tanto, la falta de asistencia a estas acarreará una penalización o la pérdida de la evaluación, según el criterio del docente, el cual responderá a la situación específica de cada estudiante.

Además, a criterio del docente, se podrán solicitar todas las actividades no entregadas, pendientes o suspensas realizadas durante la convocatoria ordinaria, para aquellos que concurran a esta convocatoria.

Las actividades y rúbricas están disponibles en la guía de aprendizaje que encontrarás en los recursos de la asignatura del campus virtual, si bien se realizará una única subida de la actividad.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1 – Concurso Pladur	Semana 11
Actividad 2 – VPO	Semana 15

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Arnheim, R. (1978). La forma visual de la arquitectura. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Bergdoll, B. Y Christensen, P. (2008). Home delivery. Fabricating de modern dwelling. New York/Basel. Moma/Birkhäuser.
- Boesiger, W. y Girsberger, H. (2001). Le Corbusier 1910-1965. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Bussagli, M. (2011). Comprender la arquitectura. Madrid. Tikal Ediciones
- Ching, F. (2015). Arquitectura: forma, espacio y orden. Mexico. Editorial Gustavo Gili.
- Ching, F. (1995). A visual dictionary of architecture. New York. Van Nostrand Reinhold.
- Ching, F. (2003). Architectural Graphics. New York. Van Nostrand Reinhold.
- Ferrater, C. (2001). Sincronizar la geometría. Barcelona. Editorial Actar
- Fonchs, C. (2001). J.A. Coderch de Sentmenat 1913-1984. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Faller, P. (2002). Der Wohngrundriss (La planta de la vivienda). Stuttgart/München. DVA.
- Flückiger, UP. (2016). How much house? Thoreau, Le Corbusier and the sustainable cabin. Basel. Birkhäuser.
- Schitting, C. (2005). Vivienda y densidad. Conceptos-Diseño-Construcción. Basel. Birkhäuser.
- Schneider, F. (2004). Floor plan manual housing. Basel. Birkhäuser.
- Schneider, T. Y Jeremy, T. (2007). Flexible housing. Oxford. Architectural Press.
- Schwartz-Clauss, M. (2002). Living in motion. Design and architecture for flexible dwelling. Weil am Rhein. Vitra Design Museum.
- Zimmerman, C. (2006). Mies Van Der Rohe: Less is More – Finding perfection in purity. Colonia. Taschen.

Biblioteca CRAI digital Universidad Europea

Se ubica en la web <https://web-uem.bibliocrai.universidadeuropea.es/index.php/es/>

En la misma, en la categoría de Arquitectura en las revistas digitales, están disponibles 110 títulos, en PDF disponible para consulta.

De igual forma, se define a continuación la bibliografía recomendada:

- Ábalos, Iñaki. La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili, 2007
- Ábalos, Iñaki. Atlas pintoresco. Vols. I y II. Ed. Gustavo Gili 2005 y 2008.
- Aravena, Alejandro: La ciudad como fuente de equidad. Verb "Crisis", Actar 2008.
- Clément, Gilles. Manifiesto del tercer paisaje. Gustavo Gili, 2018.

- Colomina, Beatriz. Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas. CENDEAC COAMU, 2010.
- Colomina, Beatriz. Privacy and Publicity: modern Architecture as Mass Media. MIT Press, 1996.
- Colomina, Beatriz. La domesticidad en guerra. Actar, 2006.
- Diller, Elisabeth y Scofidio, Richard Blur. The making of nothing. Abrams, New York, 2002.
- Echeverría, Javier: Telépolis. Destino, 1994.
- Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Akal, 1999.
- García-Germán, Jacobo: Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de Proyecto de Price a Koolhaas. Nobuko, 2012.
- Garrido, Ginés. Mélnikov en París, 1925. Fundación Caja de Arquitectos, 2011.
- Hall, Edward T.: The Hidden Dimension. Anchor Books, 1988,
- Ito, Toyo. Escritos. Ed. COAAT de Murcia, 2000.
- Jaque, Andrés. Mies y la gata Niebla. Ensayos sobre arquitectura y cosmopolítica. Puente editores, 2019.
- Koolhaas, Rem. Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Gustavo Gili, 2010
- Le Corbusier. Hacia una arquitectura. Apóstrofe, 1998.
- Loos, Adolf. Escritos. El Croquis, 1993
- Moneo, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Actar, 2004.
- Navarro Baldeweg, Juan . Escritos. Ed. Pre-Textos. 2017.
- Oppenheimer, Andrea Dean. Rural Studio. Samuel Mockbee and an architecture of decency. Princeton Architectural Press, 2002.
- Rudofsky, Bernard. Architecture without architects. A short introduction to non-pedigreed architecture. University of New Mexico Press, 1987.
- Rykwert, Joseph. La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo antiguo. Sígueme, 2002.
- Thompson, D'Arcy W. Sobre el crecimiento y la forma. Akal, 2011
- Tanizaki, Junichiro. El elogio de la sombra. Siruela, 1994.
- Wagensber, Jorge. La rebelión de las formas. O cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Tusquets editores, 2004.
- Zevi, Bruno. Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Apóstrofe, 2004.
- Zumthor, Peter. Pensar la arquitectura. Gustavo Gili, 2004.
- Zumthor, Peter. Atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Gustavo Gili, 2009.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.