

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Taller de Integración II
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura
Curso	Tercer curso
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español / inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	Segundo semestre
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	Juan Diego López Arquillo
Docente	Rubén Servando Carrillo

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene el carácter de materia obligatoria propia de la titulación del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Europea de Canarias.

La asignatura **Taller de Integración II** se enmarca en el tercer curso dentro del MÓDULO PROYECTUAL: COMPOSICIÓN, PROYECTOS Y URBANISMO. La asignatura desarrolla los conocimientos básicos ya adquiridos en las materias del segundo curso académico, insertándose en un proceso progresivo de cualificación que culminará en el quinto curso con el Trabajo Fin de Grado.

La materia se imparte en estructura de taller y tiene una carácter fundamentalmente práctico, donde el valor docente se centre en la transferencia de conocimientos y experiencia a través de la puesta en común de los ejercicios y actividades a desarrollar por los alumnos.

Los ejercicios planteados, a modo de proyectos, están especialmente diseñados para potenciar la creatividad y el pensamiento asociativo, superando ya, en este nivel, las hipótesis de carácter más abstracto, para aplicar los conocimientos adquiridos en cursos anteriores a la concreción de la arquitectura.

De esta manera, se pretende dotar a los estudiantes del pensamiento crítico y del bagaje teórico suficiente que les permita afrontar sus propias tareas proyectivas, indagando especialmente en lo concerniente a la integración en el proceso de proyecto de parámetros urbanos, criterios formales en relación con la estructura urbana y el medio físico, condiciones sociales, ambientales y materiales en la definición de los espacios intermedios y explicitando su posicionamiento respecto de los modelos estéticos estudiados durante el curso. Los estudiantes avanzarán en las estrategias conducentes a dar respuesta al contexto espacial, temporal y social entorno a los programas solicitados.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Generales:

- CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG3. Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.
- CG4. Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios, así como las técnicas de resolución de estos.
- CG5. Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.
- CG6. Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.
- CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales:

- CT1. Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2. Comunicación estratégica. Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación.
- CT3. Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4. Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo con el ideario de la Universidad Europea de Canarias, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5. Comprensión interpersonal: Que el alumno sea capaz de realizar una escucha activa con el fin de llegar a acuerdos utilizando un estilo de comunicación asertivo.
- CT6. Análisis crítico. Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida.

- CT7. Resiliencia. Adaptarse a situaciones adversas, inesperadas, que causen estrés, ya sean personales o profesionales, superándolas e incluso convirtiéndolas en oportunidades de cambio positivo.
- CT8. Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.

Competencias específicas:

- CE34. Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
- CE35. Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- CE37. Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- CE38. Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
- CE40. Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- CE44. Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
- CE60. Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Gimnasia de la creatividad colectiva. Parte de trabajo en grupo.
- RA2. Realización de proyectos en un contexto espacial, temporal y social.
- RA3. Integración en el proceso de proyecto de parámetros urbanos, criterios formales en relación con la estructura urbana y el medio físico, condiciones sociales, ambientales y materiales en la definición de los espacios intermedios, y explicitando su posicionamiento respecto de los modelos estéticos estudiados.
- RA4. Registro y comunicación de las actividades de taller.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB2, CG1, CG3, CG4, CG6, CG7, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT7	RA1. Gimnasia de la creatividad colectiva. Parte de trabajo en grupo.
CB2, CB3, CG1, CG3, CG5, CG6, CG7, CT1, CT2, CT3, CE34, CE38, CE40, CE53, CE60	RA2. Realización de proyectos en un contexto espacial, temporal y social.
CB2, CB3, CB4, CB5, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CE34, CE35, CE37, CE40, CE52, CE53, CE60	RA3. Integración en el proceso de proyecto de parámetros urbanos, criterios formales en relación con la estructura urbana y el medio físico, condiciones sociales, ambientales y materiales en la definición de los espacios intermedios, y explicitando su posicionamiento respecto de los modelos estéticos estudiados.
CB4, CB5, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8	RA4. Registro y comunicación de las actividades de taller.

4. CONTENIDOS

- C1. Táctica y estrategia.
- C2. Objetivos globales, locales, colectivos e individuales.
- C3. Definición de un programa en relación con la estructura urbana y el contexto social.
- C4. Cuantificación de un programa en relación con la estructura urbana y el contexto social.
- C5. Gradiente Público-Privado. Definición de los espacios intermedios.
- C6. Estrategias espaciales 1: Diafanidad, continuidad y libertad espacial.

C7. Estrategias espaciales 2: Discontinuidad espacial y sección activa.

C8. Estrategias espaciales 3: Discontinuidad / continuidad espacial y sección libre.

C9. Integración de los conocimientos adquiridos y realización de un primer book.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.
- Aprendizaje basado en enseñanza de taller.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	6,25
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50
Exposición de los trabajos	12,5
Trabajo en grupo	12,5
Trabajo autónomo	50
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	18,75
Prácticas de laboratorio	0
Prácticas profesionales	0
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas de conocimiento (mediante evaluación continua): Exámenes y test.	0.0	10.0
Proyectos (mediante evaluación continua).	90.0	100.0

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Para poder presentar las actividades éstas deben haber sido corregidas por el profesor, al menos en más de una ocasión.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Adicionalmente podrá realizarse una prueba de conocimiento teórica y/o práctica a criterio del docente.

Se realizarán tutorías semanales de seguimiento y evolución de las diferentes actividades en el horario establecido, que serán de carácter obligatorio. Por tanto, la falta de asistencia a estas acarreará una penalización o la pérdida de la evaluación, según el criterio del docente, el cual responderá a la situación específica de cada estudiante.

Además, a criterio del docente, se podrán solicitar todas las actividades no entregadas, pendientes o suspensas realizadas durante la convocatoria ordinaria, para aquellos que concurran a esta convocatoria.

Las actividades y rúbricas están disponibles en la guía de aprendizaje que encontrarás en los recursos de la asignatura del campus virtual, si bien se realizará una única subida de la actividad.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1 – Estado inicial de la propuesta	Semana 7
Actividad 2 – Estado final de la propuesta	Semana 15

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Ashihara, Y. (1982). El diseño de espacios exteriores. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Baltanás, J. (2005). Le Corbusier, promenades. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Braser, W. (1999). Patios, 5.000 años de evolución, desde la antigüedad hasta nuestros días. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Curtis, W. (1986). La arquitectura moderna desde 1.900. Madrid. Hermann Blume.
- Frampton, K. (1999). Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid. Ediciones Akal.
- Ferrater, C. (2001). Sincronizar la geometría. Barcelona. Editorial Actar.
- Olgyay, V. (1998). Arquitectura y clima, manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Pinós, C. (1991). Carmé pinos, algunos proyectos desde 1991. Barcelona. Editorial Actar.
- Rowe, C y Slutzky, R. (1997). Transparency. Literal and phenomenal. Berlin. Birkhäuser Verlag.
- Samuel, F. (2010). Le Corbusier and the architectural promenade. Basel. Birkhäuser Verlag.
- Trías, E. (1991). Lógica del límite. Barcelona. Ediciones Destino.
- Zevi, Bruno. (1998). Saber ver la arquitectura. Barcelona. Ediciones Apóstrofe.

Biblioteca CRAI digital Universidad Europea

Se ubica en la web <https://web-uem.bibliocrai.universidadeuropea.es/index.php/es/>

En la misma, en la categoría de Arquitectura en las revistas digitales, están disponibles 110 títulos, en PDF disponible para consulta.

De igual forma, se define a continuación la bibliografía recomendada:

- Ábalos, Iñaki. La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili, 2007
- Ábalos, Iñaki. Atlas pintoresco. Vols. I y II. Ed. Gustavo Gili 2005 y 2008.
- Aravena, Alejandro: La ciudad como fuente de equidad. Verb "Crisis", Actar 2008.
- Clément, Gilles. Manifiesto del tercer paisaje. Gustavo Gili, 2018.
- Colomina, Beatriz. Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas. CENDEAC COAMU, 2010.
- Colomina, Beatriz. Privacy and Publicity: modern Architecture as Mass Media. MIT Press, 1996. - Colomina, Beatriz. La domesticidad en guerra. Actar, 2006.

- Diller, Elisabeth y Scofidio, Richard. *The making of nothing*. Abrams, New York, 2002.
- Echeverría, Javier: *Telépolis*. Destino, 1994.
- Frampton, Kenneth. *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Akal, 1999.
- García-Germán, Jacobo: *Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de Proyecto de Price a Koolhaas*. Nobuko, 2012.
- Garrido, Ginés. *Mélnikov en París, 1925*. Fundación Caja de Arquitectos, 2011.
- Hall, Edward T.: *The Hidden Dimension*. Anchor Books, 1988,
- Ito, Toyo. *Escritos*. Ed. COAAT de Murcia, 2000.
- Jaque, Andrés. *Mies y la gata Niebla. Ensayos sobre arquitectura y cosmopolítica*. Puente editores, 2019.
- Koolhaas, Rem. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Gustavo Gili, 2010
- Le Corbusier. *Hacia una arquitectura*. Apóstrofe, 1998.
- Loos, Adolf. *Escritos*. El Croquis, 1993
- Moneo, Rafael. *Inquietud teórica y estrategia proyectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Actar, 2004.
- Navarro Baldeweg, Juan . *Escritos*. Ed. Pre-Textos. 2017.
- Oppenheimer, Andrea Dean. *Rural Studio. Samuel Mockbee and an architecture of decency*. Princeton Architectural Press, 2002.
- Rudofsky, Bernard. *Architecture without architects. A short introduction to non-pedigreed architecture*. University of New Mexico Press, 1987.
- Rykwert, Joseph. *La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo antiguo*. Sígueme, 2002.
- Thompson, D'Arcy W. *Sobre el crecimiento y la forma*. Akal, 2011
- Tanizaki, Junichiro. *El elogio de la sombra*. Siruela, 1994.
- Wagensber, Jorge. *La rebelión de las formas. O cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta*. Tusquets editores, 2004.
- Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Apóstrofe, 2004.
- Zumthor, Peter. *Pensar la arquitectura*. Gustavo Gili, 2004.
- Zumthor, Peter. *Atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor*. Gustavo Gili, 2009.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.