

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia del Arte y la Arquitectura I
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura
Curso	3º
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español / inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	2
Curso académico	2024-2025
Docente coordinador	Pablo Miguel De Souza Sánchez

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura promueve una interpretación razonada y crítica de los hitos que marcan **el nacimiento del relato histórico de la humanidad**, con una definición particular de **los nodos temporales y físicos que vertebran la Historia del Arte y la Arquitectura en el periodo que media entre la Prehistoria y el primer Renacimiento**. Abarca pues, el **análisis de construcciones y obras de arte generadas durante la antesala de la Prehistoria y las épocas Antigua y Medieval, hasta los prolegómenos de la edad Moderna**. Con ella se pretende dar a conocer la extensa temporalidad del arte físico de la antigüedad y su relación con la época Moderna, en la cual la ruptura con la Antigüedad marca **el nacimiento de la Tekné del Renacimiento**. También sirve al efecto de fomentar el espíritu crítico entre el alumnado y hacerle partícipe de los discursos estéticos por medio de lecturas contextuales y formales, indispensables para la comprensión integradora del objeto de estudio.

Todo elemento arquitectónico de la antigüedad no se relaciona con la sociedad generadora con la misma especificidad que en la edad Moderna, pues **el entendimiento de los tipos, estructuras y composiciones arquitectónicas conforman un cuerpo de conocimientos técnicos necesario para interpretar las construcciones y obras artísticas históricas**. Los contenidos a tratar a lo largo del semestre y las dinámicas de trabajo a seguir dentro y fuera del aula quedarán respaldados en una **interpretación coherente de la bibliografía** disponible, así como **de textos teóricos y de los testigos arquitectónicos, artísticos e históricos más notables del periodo o marco temporal que compete a la asignatura**. Los conceptos fundamentales en relación a sus contenidos específicos son abordados en clases magistrales y actividades docentes. Dicha dinámica posee como complemento indispensable la elaboración de diversas actividades por parte del alumno, de modo que tal metodología cumple los requisitos exigibles a una evaluación continua.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Descripción de las competencias Transversales y Básicas:

CT1 Creatividad. Crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original.

CT2 Comunicación estratégica. Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación.

CT3 Competencia digital. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y análisis de datos, la investigación, la comunicación y el aprendizaje.

CT4 Liderazgo influyente. Influir en otros para guiarles y dirigirles hacia unos objetivos y metas concretos, tomando en consideración sus puntos de vista, especialmente en situaciones derivadas de entornos volátiles, inciertos, complejos y ambiguos (VUCA) del mundo actual.

CT5 Trabajo en equipo. Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.

CT7 Resiliencia. Adaptarse a situaciones adversas, inesperadas, que causen estrés, ya sean personales o profesionales, superándolas e incluso convirtiéndolas en oportunidades de cambio positivo.

CT9 Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.

CT10 Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado **poseer y comprender conocimientos** en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan **aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional** y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la **elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas** dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la **capacidad de reunir e interpretar datos relevantes** (normalmente dentro de su área de estudio) para **emitir juicios que incluyan una reflexión** sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan **transmitir información, ideas, problemas y soluciones** a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas **habilidades de aprendizaje** necesarias para emprender estudios posteriores con un **alto grado de autonomía**.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias Transversales y Básicas	Competencias Generales y Específicas	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>CT1: Creatividad CT2: Comunicación estratégica CT3: Competencia digital CT5: Trabajo en equipo CB1: Comprensión y posesión de conocimientos CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes CB4: Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones</p>	<p>CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta. CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica. CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana. CE48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. CE49: Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura. CE53: Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. CE54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas. CE57: Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.</p>	<p>RA1: Capacidad para realizar comentarios escritos que analicen con rigor obras de arte y arquitectura.</p> <p>RA7: Aptitud para valorar, reflexionar y desarrollar análisis críticos de las obras y su contexto.</p> <p>RA2: Conocimiento de obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas, desde la Prehistoria hasta el Renacimiento, y las razones por las que se consideran modelos de referencia.</p>
<p>CT4: Liderazgo influyente CT7: Resiliencia CT9: Planificación y gestión del tiempo CT10: Innovación y creatividad CB2: Aplicación profesional de conocimientos, defensa de argumentos y resolución de problemas CB5: Habilidades de aprendizaje autónomo</p>	<p>CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta. CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana. CE53: Procurar un conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. CE54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas. CE57: Procurar un conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.</p>	<p>RA3: Capacidad en el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.</p> <p>RA4: Capacidad para la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.</p> <p>RA5: Aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.</p> <p>RA6: Capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.</p>

4. CONTENIDOS

Contenidos esquematizados en la memoria:

- Los orígenes del arte y de la arquitectura. La primera arquitectura monumental en piedra. Del Neolítico a la Edad del Bronce.
- Construcciones para la eternidad en Egipto.
- El triunfo de la arquitectura arquitebada en la Grecia clásica.
- Roma y la nueva arquitectura. El desarrollo de la arquitectura abovedada. La construcción romana: técnicas y materiales.
- Arquitectura y arte en Occidente y en Oriente a lo largo de la Edad Media. Soluciones constructivas, técnicas y espaciales.
- El esplendor de Europa. El organismo arquitectónico gótico.
- El triunfo del Humanismo. Integración de las artes en el Renacimiento. La codificación del sistema proyectual moderno: Brunelleschi y Alberti.

Organización temática

BLOQUE 1: orígenes, civilizaciones mesopotámicas y egipcia

1. **Los orígenes del arte y de la arquitectura. La primera arquitectura monumental en piedra.**
2. **Del Neolítico a la Edad del Bronce.**
3. **Construcciones para la eternidad en Egipto.**
 - a. Introducción general, Imperio Arcaico y Antiguo
 - b. Imperio Medio, Nuevo y Helenístico

BLOQUE 2: la antigüedad clásica

4. **El triunfo de la arquitectura arquitebada en la Grecia clásica.**
 - a. Civilización Creto Micénica
 - b. Grecia Clásica. Conceptos Generales
 - c. Grecia Clásica. Periodizaciones
5. **Roma y la nueva arquitectura. El desarrollo de la arquitectura abovedada. La construcción romana: técnicas y materiales.**

BLOQUE 3: el medievo

6. **Arquitectura y arte en Occidente y en Oriente a lo largo de la Edad Media. Soluciones constructivas, técnicas y espaciales.**
7. **El Románico, primer estilo internacional.**
8. **El esplendor de Europa. El organismo arquitectónico gótico.**
9. **El triunfo del Humanismo. Integración de las artes en el Renacimiento. La codificación del sistema proyectual moderno: Brunelleschi y Alberti.**

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- MD1: Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.
- MD3: Aprendizaje basado en prácticas.
- MD4: Aprendizaje cooperativo.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas pueden ser evaluables o no evaluables, pues las no evaluables, también calificadas de instrumentales, se realizan en el aula y sirven para asentar los conocimientos. A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Nº de horas
Sesiones magistrales	25 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios.	50 h
Trabajo en grupo de carácter integrador, que consiste, entre otros, en la participación en debates y seminarios, y la realización en grupo de actividades aplicativas de carácter integrador.	25 h
Trabajo autónomo	25 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h
TOTAL	150 h

La equivalencia de los ECTS básicos que componen la materia es de 150 horas en total. De ellas 60 horas se desarrollan en el aula y **90 horas** son de trabajo del alumno fuera de clase. Esto quiere decir que al margen de las 4 horas de clase semanales se espera una dedicación del alumno de **5 a 6 horas adicionales por semana**. El alumno debe diseñar su horario semanal preservando un hueco para estas horas con objeto de realizar los trabajos de la asignatura.

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de conocimiento (mediante evaluación continua): Exámenes y test.	30 %
Entrega de y/o presentación de trabajos realizados por el alumno individualmente o en grupo (mediante evaluación continua). Aunque las actividades se hayan desarrollado en grupo, cada alumno debe de poder explicar su contribución al grupo, así como reflejar el alcance de su trabajo individual, o ampliar los resultados que se obtuvieron en el trabajo grupal. Se valorará la puntualidad del alumno en la entrega de sus actividades de evaluación sea cual sea la modalidad de enseñanza-aprendizaje.	70 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

Asistencia y modelo HyFlex:

La asistencia mínima para tener derecho a la evaluación continua será del 75%. Este **75% de asistencia será obligatoriamente presencial**, entendiéndose por presencial **que el estudiante esté presente físicamente en el aula**. La asistencia presencial habrá de ser el **100% a las sesiones prácticas o experienciales**. El *HyFlex* forma parte de nuestro modelo académico, por tanto, **cada clase se grabará para que el alumnado pueda acceder y repasar las sesiones a través del repositorio de grabaciones**. La asistencia virtual a través de *HyFlex* no contabilizará para la asistencia mínima necesaria para no perder la evaluación continua.

7.1. Convocatoria ordinaria

Se establece un **porcentaje de asistencia mínimo para la evaluación continua del 75 % fijado por el claustro de la Escuela de Arquitectura**. La incorporación a la clase con más de 10 minutos de retraso se considera falta de asistencia. El **incumplimiento** de este porcentaje de asistencia, conllevará el suspenso de la asignatura en convocatoria ordinaria, por lo que **la asignatura será evaluada con un 4 como máximo**, pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es. En caso de anulación extraordinaria de la impartición de la asignatura en formato presencial por fuerza mayor (causas meteorológicas, caída de la red eléctrica, etc.) adversas se podrá sustituir esta por una actividad de aprendizaje a realizar en el Campus Virtual de la asignatura.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria **el estudiante debe obtener la calificación de 5 o superior en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura**, por lo que, si una de las categorías de actividades formativas evaluables no ha sido superada, la asignatura será evaluada con un 4 (suspenso) como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

Las actividades formativas entregadas con retraso se considerarán **No Presentadas** (calificando con un 0 para el cálculo de la media) salvo causa mayor debidamente justificada por parte del estudiante.

Para superar la asignatura **deben entregarse y superarse tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria todas las actividades formativas planificadas.**

Si en la categoría **Pruebas de conocimiento** se incluyen dos o más pruebas, **solo se realizará la media entre ellas a partir de una calificación de 5** en cada una de las pruebas de conocimiento. Por lo que, si una o varias de las pruebas de conocimiento no obtienen una calificación de 5 o superior, la asignatura será evaluada con un 4 (suspenso) como máximo, pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

El estudiante que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Si se realizan pruebas de evaluación o se entregan actividades, el/la estudiante ya no podrá constar como no presentado en convocatoria ordinaria, sino que se evaluará con la calificación correspondiente.

7.2. Convocatoria extraordinaria

El estudiante deberá **entregar las actividades no superadas y/o no entregadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes** a las mismas fijadas por parte del profesor en las tutorías de seguimiento de la Convocatoria Extraordinaria.

Adicionalmente el docente podrá proponer una prueba de conocimiento teórica y/o práctica complementaria a las pruebas de conocimiento (parciales) no superadas por el estudiante.

La calificación final de la asignatura se calcula teniendo en cuenta los pesos en porcentaje de cada una de las categorías de la asignatura.

Asimismo, para superar la asignatura el estudiante debe obtener una **calificación de 5,0 sobre 10,0 en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura**, por lo que, si una de las categorías de actividades formativas evaluables no ha sido superada, la asignatura obtendrá una calificación de 4 (suspense) como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

En todo caso, **será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.**

Para **superar la asignatura en convocatoria extraordinaria** deberás **obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.**

7.3. Otros aspectos a tener en cuenta en la evaluación.

Sanciones por plagio

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

https://universidadeuropea.com/resources/media/documents/CAN_rev-REGLAMENTO DISCIPLINARIO 2020 COVID_rev.8.pdf

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- La detección de la utilización del trabajo de compañeros tanto de esta asignatura como de otras asignaturas, cursos y titulaciones, así como de material propio del estudiante producido en otras asignaturas y/o en años anteriores, será considerado plagio y, por tanto, tratado como se establece en normativa.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.

Criterios para la modificación de fechas de pruebas de evaluación

Desde la Universidad se establecen unos criterios para la modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación en convocatorias ordinaria y extraordinaria en Grado y Postgrado. Únicamente en determinadas situaciones excepcionales, el estudiante podrá solicitar la realización de pruebas de evaluación en fechas distintas a las oficialmente previstas.

Previa solicitud, tendrán derecho a modificación de fechas de pruebas de evaluación los estudiantes que se encuentren en alguna de las situaciones excepcionales detalladas en la normativa aprobada por el consejo de gobierno el 3 de julio del 2018. Para más detalle consultar: <https://universidadeuropea.com/conocenos/normativa/>

El profesor correspondiente, una vez valorado el caso y comprobada la documentación acreditativa, establecerá y comunicará al interesado la nueva fecha de la prueba de evaluación en caso de aprobarse el cambio. No obstante, en ningún caso podrá posponerse la nueva fecha más de un mes con respecto a la fecha original.

8. CRONOGRAMA

Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes
27/01/2025	31/01/2025	03/02/2025	07/02/2025	10/02/2025	14/02/2025	17/02/2025	21/02/2025	24/02/2025	28/02/2025
INICIO DEL CURSO Presentación de la asignatura: G. A. Docente Cronograma y Actividades	1. Los orígenes del arte y de la arquitectura. La primera arquitectura monumental en piedra.	Fiesta día de la Candelaria	1. Los orígenes del arte y de la arquitectura. La primera arquitectura monumental en piedra.	2. Del Neolítico a la Edad del Bronce.	2. Del Neolítico a la Edad del Bronce.	3. Construcciones para la eternidad en Egipto.	3. Construcciones para la eternidad en Egipto.	3. Construcciones para la eternidad en Egipto.	PARCIAL 1
Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes
03/03/2025	07/03/2025	10/03/2025	14/03/2025	17/03/2025	21/03/2025	24/03/2025	28/03/2025	31/03/2025	04/04/2025
4. El triunfo de la arquitectura arquitrabada en la Grecia clásica. a. Civilización Creto Micénica	4. El triunfo de la arquitectura arquitrabada en la Grecia clásica. a. Civilización Creto Micénica Preentrega A1	b. Grecia Clásica. Conceptos Generales	b. Grecia Clásica. Conceptos Generales	c. Grecia Clásica. Periodizaciones	c. Grecia Clásica. Periodizaciones	5. Roma y la nueva arquitectura. Entrega A1	5. Roma y la nueva arquitectura. El desarrollo de la arquitectura abovedada. La construcción romana: técnicas y materiales.	5.a. Arquitectura Romana 5.b. Pintura y Escultura Romana	5.a. Arquitectura Romana 5.b. Pintura y Escultura Romana
Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes
07/04/2025	11/04/2025	14/04/2025	18/04/2025	21/04/2025	25/04/2025	28/04/2025	02/05/2025	05/05/2025	09/05/2025
5.a. Arquitectura Romana 5.b. Pintura y Escultura Romana	PARCIAL 2	SEMANA SANTA	SEMANA SANTA	6. Arquitectura y arte en Occidente y en Oriente a lo largo de la Edad Media. Soluciones constructivas, técnicas y espaciales.	6. Arquitectura y arte en Occidente y en Oriente a lo largo de la Edad Media. Soluciones constructivas, técnicas y espaciales.	6. Arquitectura y arte en Occidente y en Oriente a lo largo de la Edad Media. Soluciones constructivas, técnicas y espaciales.	7. El Románico, primer estilo internacional.	7. El Románico, primer estilo internacional.	7. El Románico, primer estilo internacional.
Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Martes	Jueves	
12/05/2025	16/05/2025	19/05/2025	23/05/2025	26/05/2025	30/05/2025	09/06/2025	10/06/2025	12/06/2025	
8. El esplendor de Europa. El organismo arquitectónico gótico.	8. El esplendor de Europa. El organismo arquitectónico gótico.	9. El triunfo del Humanismo. Integración de las artes en el Renacimiento.	PARCIAL 3	Entrega y exposición A2	Fiesta	C.O. Fecha de Entrega de Calificaciones	Revisión	C.O. Fecha de Entrega de Actas	
Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Viernes	Lunes	Lunes	Martes	Jueves	
16/06/2025	20/06/2025	23/06/2025	27/06/2025	04/07/2025	07/07/2025	14/07/2025	15/07/2025	17/07/2025	
Tutorías de seguimiento Convocatoria Extraordinaria	Tutorías de seguimiento Convocatoria Extraordinaria	Tutorías de seguimiento Convocatoria Extraordinaria	Tutorías de seguimiento Convocatoria Extraordinaria	Prueba de Conocimientos	Entrega Actividades y Proyecto	C.E. Fecha de Entrega de Calificaciones	Revisión	C.E. Fecha de Entrega de Actas	

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1992). El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160- 1100 a.C.). Museo Arqueológico Nacional, Madrid.
- Adam, J. P. (1996). La construcción romana. Materiales y técnicas. Editorial de los Oficios, León.
- Alegre Carvajal, E. (2006). El arte en el Antiguo Egipto. JC DL. Madrid.
- Armheim, R. (2001). La forma visual de la Arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona.
- Barasch, M. (1991). Teorías del arte: de Platón a Winckelmann. Alianza Editorial, Madrid.
- Bianchi Bandinelli, R. (2010). El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia. Akal Edic., Madrid.
- Bussagli, M. (2011). Comprender la Arquitectura. Tikal Ediciones. Madrid.
- Chueca Goitia, F. (1989). Prerrománico y Románico en Europa "Historia de la Arquitectura". Dossat. Madrid.
- García Bellido, A. (1990, 4ª edición). Arte Romano. CSIC, Madrid.
- Gombrich, E. H. (1984). Historia del Arte. Alianza Editorial. Madrid.
- Grabar, O. (2000). La formación del arte islámico. Cátedra. Madrid.
- Kostof, S. (1996). Historia de la Arquitectura. Alianza Editorial. Madrid.
- Krautheimer, R. (1995). Arquitectura Paleocristiana y Bizantina. Cátedra. Madrid.
- Monteira, I.; Vidal, S.; Alegre, E.; Vallejo, A. (2014). Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.
- Paniagua Soto, J.R. (1996). Vocabulario básico de arquitectura. Cátedra. Madrid.
- Pallasmaa, J. (2020). Animales Arquitectos, el funcionalismo ecológico de las construcciones animales. Editorial Gustavo Gili. EAN: 9788425232886
- Russell, B. (2014). Historia de la filosofía occidental. Espasa. Madrid.
- Sebastián López, S. (2009). Mensaje simbólico del arte medieval. Encuentro. Madrid.
- Toman, R. (1999). El gótico. Arquitectura, Escultura, Pintura. Könemann. Barcelona.
- Torres Balbás, L. (1953). La Alhambra y el Generalife de Granada, Editorial Plus-Ultra. Madrid.
- Roth, L. M. (2010). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Gustavo Gili. Barcelona.
- Wheeler, M. (1995). El Arte y la Arquitectura de Roma. Ed. Destino, Barcelona.
- Zevi, B. (2010). Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Apóstrofe. Madrid.

Recursos bibliográficos disponibles de forma física en la biblioteca del Campus Casa Salazar.

<https://web-uec.bibliocrai.universidadeuropea.com>

- ANDREWS, W. (1964). Architecture, ambition and Americans. A social history of American Architecture. Londres, Free Press of Glencoe.
- Ching, F. (2015). Diccionario visual de Arquitectura. Editorial. GG. Madrid
- Miranda, A. (2013). Arquitectura y verdad. Ediciones Cátedra. Madrid.
- Roldán Riejos, A. Mª. (2011). The language of architecture and civil engineering. Cambridge Scholars Publishing. Newcastle.
- Trachtenberg M. y Hyman I. (2016). Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad. Ed. Akal. Madrid.

Recursos bibliográficos disponibles en abierto en red:

- **A bestiary with additions from Gerald of Wales's Topographia Hibernica.** Salisbury
<https://www.bl.uk/collection-items/bestiary-with-extracts-from-giraldus-cambrensis-on-irish-birds>
<https://www.bl.uk/medieval-english-french-manuscripts>
- Bécquer, G. A. **La Arquitectura Árabe en Toledo.** (Leyenda)
http://www.descargaebooks.com/sigloxix/becquer/becquer_laarquitecturaarabeentoledo.pdf
<https://librosgeniales.com/ebooks/toledo-gustavo-adolfo-becquer/>
- Boto Varela, G., & Martínez Tejera, A. M. (2010). **Historiar la Arquitectura medieval. Intersecciones epistemológicas de la Historia del Arte y la Arqueología de la Arquitectura.** Arqueología de la Arquitectura, 2010, núm. 7, p. 263-275.
<https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/8215>
- Cordoba, G. G. D. P. (2017). **EL Patrimonio Arquitectónico como Espacio de Comunicación Interdisciplinar.** MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 19, 21-56.
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/1912>
- De la Iglesia Santamaría, M. Á. (2014). **Arquitectura clásica y lenguaje.** Pyrenae, 45(1), 7-27.
<https://www.raco.cat/index.php/Pyrenae/article/view/279148>
- Mañana-Borrazás, P., Blanco-Rotea, R., & Ayán Vila, X. (2002). **Arqueotectura 1: Bases teórico-metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura.** Universidad de Santiago de Compostela.
<https://digital.csic.es/handle/10261/6027>
- Mariño, B. (2000). **La imagen del arquitecto en la Edad Media: historia de un ascenso.** Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte, t. 13, p. 11.
<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:ETFSerie7-BAD6FAF8-CC25-678F-FE13-F98717E25DCD>
- Martín, F. J. M. (2014). **Arqueología de la Arquitectura. Una visión conciliadora desde la Historia del Arte. Arqueología de la Arquitectura,** (11), 009.
<http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/162>
- Vázquez Espí, M. (1999). **Una brevísima historia de la arquitectura solar.** Boletín CF+S. Núm. 9. Por una arquitectura y un urbanismo contemporáneos. p. 1-74
<http://polired.upm.es/index.php/boletincfs/article/view/2280>

Recursos audiovisuales seleccionados disponibles en red en abierto

- 25 Most Amazing Ancient Ruins of the World (<https://www.youtube.com/watch?v=fq70UHD8DrM>)
- Prehistoric Paintings in Gilf Kebir
(https://www.youtube.com/watch?v=HCUdOhG_d4&feature=emb_logo)
- Swimmers in the Sand. On the Cave of the Swimmers and the possible roots of Ancient Egyptian civilisation (<https://www.youtube.com/watch?v=pXdRGSECRreE>)
- Persia's Forgotten Empire | Full Documentary | TRACKS
(<https://www.youtube.com/watch?v=eV30XIkDubo>)
- Ancient Monuments of Egypt in 4K Ultra HD (<https://www.youtube.com/watch?v=Dtw2vfKihXA>)
- Fall of Civilizations - 2. El Colapso de la Edad del Bronce - Apocalipsis Mediterraneo
(<https://www.youtube.com/watch?v=B965f8AcNbw>)
- A Troubled Island | The Minotaur's Island (Ancient Greece Documentary) | Timeline
(<https://www.youtube.com/watch?v=6VMhR6fpC-E>)
- Ancient Greece in 18 minutes (<https://www.youtube.com/watch?v=gFRxmi4uCGo>)

- The Erechtheion
(https://www.youtube.com/watch?v=3ebYvMC12HI&list=RDQMGssF_secNul&index=4)
- The Pantheon
(https://www.youtube.com/watch?v=KaY8zqYfQI0&list=RDQMGssF_secNul&start_radio=1)
- Petra, Jordan in 4K Ultra HD (<https://www.youtube.com/watch?v=HCoyRryIVrg>)
- Ancient Rome in 20 minutes (<https://www.youtube.com/watch?v=46ZXL-V4qwY>)
- What Did Ancient Rome Look Like? (Cinematic Animation)
(https://www.youtube.com/watch?v=5XxA4CX_lp8)
- Ancient Rome 101 | National Geographic (<https://www.youtube.com/watch?v=GXoEpNjgKzg>)
- Roman Architecture (<https://www.youtube.com/watch?v=PNjGJ9alZ7g>)
- The Forum of Trajan (https://www.youtube.com/watch?v=y-IAOPxkNWo&list=RDQMGssF_secNul&index=10)
- History of Architecture - Early Christian and Byzantine Architecture
(<https://www.youtube.com/watch?v=l-NBNUoT1Uw>)
- The buildings of Constantinople (<https://www.youtube.com/watch?v=JzZp-qAYCZg>)
- History of Arch Lecture 11 Byzantine Architecture
(<https://www.youtube.com/watch?v=7TTVft2t2Yo>)
- Old Istanbul & The Bosphorus in 4K (Ultra HD) (<https://www.youtube.com/watch?v=6t-VoZaU3xc>)
- The complex geometry of Islamic design - La compleja geometría del diseño islámico - Eric Broug
(<https://www.youtube.com/watch?v=pg1NpMmPv48>)
- CICLOS DE CONFERENCIAS. El Camino de Santiago. Fundación Juan March.
<https://www.march.es/ciclos/100462/>
- Romanesque vs Gothic Architecture
(https://www.youtube.com/watch?time_continue=54&v=D20tG65TWic&feature=emb_logo)
- Gothic Cathedrals (<https://www.youtube.com/watch?v=WiX2amY7G-l>)
- What is Gothic Architecture? (<https://www.youtube.com/watch?v=vrdkL7Y8Who>)
- La catedral de Toledo: tradición y vanguardia
Javier Martínez de Aguirre. CICLOS DE CONFERENCIAS Catedrales góticas (III)
<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=23010&l=1>
Presentación pdf:
<https://www.march.es/plugins/visor/visorFLOW.aspx?p0=pp3010&p1=1&l=1#page=1>

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.

3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.