

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Taller de Proyectos G2
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura
Curso	2º
ECTS	ECTS (150 horas de dedicación del/de la estudiante)
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español e Inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	S2
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	Natalia Mármol Reyes

2. PRESENTACIÓN

El contenido de la asignatura corresponde con la segunda materia del módulo de proyectos (PR) incluido en el MÓDULO PROYECTUAL: COMPOSICIÓN, PROYECTOS Y URBANISMO. Tiene carácter Obligatorio (OB) de Materia de la Especialidad (ME) de Arquitectura.

Como taller de proyectos, esta asignatura se propone como entrenamiento para estimular la creatividad individual (RA1), mediante la elaboración trabajos de análisis y evaluación, organización y visualización de datos relativos a contextos espaciales, temporales y sociales (RA2), para aplicarlos como base para la concepción de un espacio arquitectónico. Entendiendo la actividad de proyectar como prever, anticipar, organizar, concebir un plan para la consecución de un objetivo, el proyecto arquitectónico se puede entender como el resultado de una estrategia, un concepto realizado en un espacio construido. El proyecto es así la consecuencia de un pensamiento analítico, crítico-creativo y de la aplicación de herramientas complementarias, para crear un conjunto arquitectónico coherente que responda a múltiples necesidades.

En este curso los estudiantes se enfrentarán al reto de proyectar en un lugar concreto y con un programa establecido, profundizando en los conocimientos adquiridos en el curso anterior. La asignatura proporcionará a los estudiantes el conocimiento de los elementos que definen y condicionan un proyecto de arquitectura. Los alumnos aprenderán las herramientas necesarias para analizar un problema planteado y proponer soluciones creativas. A lo largo de la asignatura los estudiantes desarrollarán una propuesta arquitectónica, basándose en el conocimiento de los elementos que la condicionan. Definirán un proyecto que pueda servir de prototipo (R3) y comunicarán los resultados (R4).

El curso pretende el desarrollo simultáneo de la capacidad del alumno para analizar un problema planteado, proponer soluciones, desarrollar las propuestas y comunicar los resultados.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB5, CG2, CT1, CT8, CT10, CE48	RA1: Gimnasia de la creatividad individual.
CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT9, CE48, CE50, CE55	RA2: Trabajos de visualización de datos en un contexto espacial, temporal y social.
CB1, CB2, CB5, CG2, CG7, CT2, CT6, CT7, CT8, CE50	RA3: Realización y puesta a prueba de prototipos efímeros
CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4, CT5	RA4: Registro y comunicación de las actividades del taller.

Competencias básicas:

- CB1:

Los estudiantes demuestran poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- CB2:

Los estudiantes saben aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- CB3:

Los estudiantes tienen la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- CB4:

Los estudiantes pueden transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- CB5:

Los estudiantes han desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

•CG1:

Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

•CG2:

Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

•CG7:

Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales:

•CT1:

Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.

•CT2:

Autoconfianza: Que el estudiante sea capaz de actuar con seguridad y con la motivación suficiente para conseguir sus objetivos.

•CT3:

Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.

•CT4:

Habilidades comunicativas en lengua nativa y en la lengua inglesa, de acuerdo con el ideario de la Universidad Europea de Canarias, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá el aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.

•CT5:

Comprensión interpersonal: Que el alumno sea capaz de realizar una escucha activa con el fin de llegar a acuerdos utilizando un estilo de comunicación asertivo.

•CT6:

Flexibilidad: Que el estudiante sea capaz de adaptarse y trabajar en distintas y variadas situaciones y con personas diversas. Supone valorar y entender posturas distintas adaptando su propio enfoque a medida que la situación lo requiera.

•CT7:

Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.

•CT8:

Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.

•CT9:

Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.

•CT10:

Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas:

•CE48:

Conocimiento adecuado de las teorías generales de forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

•CE50:

Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

•CE55:

Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

4. CONTENIDOS

La materia de este curso está organizada en tres Unidades de Aprendizaje (U.A.), las cuales, a su vez, están divididas en contenidos, recursos y actividades. El conjunto de los contenidos que se plantean para el módulo según la ficha de la materia, se vincula específicamente con el desarrollo de cada unidad:

Unidad 1. Case Studies.

Contenido:

- Análisis aplicado de modelos de referencia (edificios y arquitectos).
- Metodología y gestión de la información.

Unidad 2. El edificio y su entorno.

Contenido:

- Análisis propositivo.
- Metodología y gestión de la información.
- Metodología y génesis de espacios, formas, usos, sensaciones y entornos.
- Contextualización y puesta a prueba de los trabajos.

Unidad 3. Ideación e Implementación.

Contenido:

- Metodología y génesis de espacios, formas, usos, sensaciones y entornos.
- Contextualización y puesta a prueba de los trabajos.
- Primeras determinaciones escalares y entrada de otras materias (p.e. estructuras, sistemas técnicos).

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- MD1: Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas o instituciones.
- MD5: Aprendizaje basado en enseñanzas de taller.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	6,25 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas.	50 h
Exposición de trabajos	12,5 h
Trabajo grupal del alumno	12,5 h
Trabajo autónomo	50 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	18,75 h

TOTAL	150
--------------	------------

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Proyectos	100%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
<i>ACT 1. CASE-STUDIES</i>	25 Febrero
<i>ACT 2. ESTUDIO DEL ENTORNO Y ELECCIÓN DE EMPLAZAMIENTO</i>	25 Marzo
<i>ACT 3. IDEACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO MAQUETA FINAL</i>	27 Mayo

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

CASAS TEMPORALES - PROYECTOS DE REFERENCIA. IDEA DE VIVIENDA

- BAKER, Geoffrey: Le Corbusier. Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. ISBN: 978- 8425218088.*
- JODIDIO, Philip. Nomadic Homes. Architecture on the move. Taschen; 2017.ISBN-13: 978-3836562331.
- LE CORBUSIER: Una pequeña casa. Editorial Infinito, 2015. ISBN: 9789879393383.
- PALLASMAA, Juhani: Habitar. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN: 9788425229237
- PALLASMAA, Juhani: Animales Arquitectos. Barcelona: Gustavo Gili, 2020. ISBN: 9788425232886.
- CHERMAYEFF, Sam, SAKAMOTO, Tomoko: SANAA Houses. Barcelona: Actar, 2007. ISBN-13: 978-8496540705.
- SCHWARTZ-CLAUSS, Mathias (ed.): Living in Motion. Design and Architecture for flexible dwelling. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2002. ISBN 13: 9783931936341.

CONCEPTUALIZACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO

- AROCA, Ricardo: ¿Para qué servimos los arquitectos? Madrid: Los Libros de la Catarata, 2016. ISBN: 9788490971055*
- CAMPO BAEZA, Alberto: Quiero ser Arquitecto. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2015. ISBN: 978-8490970621**
- CAMPO BAEZA, Alberto: La idea construida. General de Ediciones de Arquitectura, 2013. ISBN: 978-8494347580**
- CAPITEL, Antón: Métodos e instrumentos de la arquitectura moderna: Una bibliografía temática. Buenos Aires: Diseño. ISBN: 9789874000460*
- FRAMPTON, Kenneth: Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. ISBN: 978-8425222740*
- GONZÁLEZ-CAPITEL MARTÍNEZ, Antón: Sobre arquitectura moderna y contemporánea: Una antología. Buenos Aires: Diseño. ISBN: 9789874000231*
- KOOLHAAS, Rem et al.: Elements of Architecture. Köln: Taschen, 2018. ISBN: 9783836556149

- LABARTA, Carlos (coord.): Proyectos arquitectónicos y materia: lecciones integradas. Zaragoza, 2017. 978-84-16933-46-4*
- LABARTA, Carlos: 9 Visitas domésticas a la modernidad. Zaragoza, 2018. ISBN: 9788416935802*
- MAKSTUTIS, Geoffrey: Design Process in Architecture: From Concept to Completion. Laurence King Verlag GmbH. 2018. ISBN-10: 178627132X ISBN-13: 978-1786271327
- TAIT, James: The Architecture Concept Book. Editorial Thames & Hudson. 2018. ISBN 10: 0500294135 ISBN 13: 9780500294130
- WAERN, Rasmus, WINGARDH, Gert, et al.: ¿Qué es la arquitectura? y 100 preguntas más. Editorial Blume, 2016. ISBN 978-849801-871-4
- ZUMTHOR, Peter: Pensar la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. 978-8425227301*

ESTÉTICA. REPRESENTACIÓN y EXPRESIÓN GRÁFICA

- ALBERS, Josef: Interacción del color. Alianza Editorial. ISBN: 978-8491047223
- INGELS, Bjarke: BIG. Formgiving. An architectural Future History. Köln: Taschen, 2020. ISBN: 978-3836577045.
- RENDGEN, Sandra: Understanding the World. The Atlas of Infographics. Köln: Taschen. 2014. ISBN: 9783836548830
- BERGER, John: Sobre el dibujo: Gustavo Gili, 2011. 9788425224652*
- BOWKETT, Steve: Croquis. Un Libro de Arquitectura para dibujar. Coco Books, 2015. ISBN: 9788494165221.
- Atelier Bow Wow: Graphic Anatomy - Atelier Bow Wow. Ed. A Toto, 2013. ISBN-13: 978-4887062788 ISBN-10: 4887062788
- Atelier Bow Wow: Graphic Anatomy 2 - Atelier Bow Wow. Ed. A Toto, 2014. ISBN-10: 4887063407 ISBN-13: 978-4887063402
- LEWIS, Paul; TSURUMAKI, Marc; Lewis, David J.: Manual of Section. Abrams & Chronicle Books, 2016. ISBN-10: 1616892552 ISBN-13: 978-1616892555
- CHING, Francis: A visual Dictionary of Architecture. Van Nostrand Reinhold, 2011. ISBN: 0-442-00904-6
- CHING, Francis: Architectural Graphics. John Wiley & Sons Inc. 2015. ISBN-10: 111903566X, ISBN-13: 978-1119035664
- CHING, Francis, JUROSZEK, Steven P.: Dibujo y proyecto. ISBN: 9788425225079*
- CHING, Francis: Arquitectura. Forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili, 2015. ISBN-10: 8425228697, ISBN-13: 978-8425228698 *
- TRAVIS, Stephanie: Cómo dibujar bocetos de arquitectura y diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN-10: 8425228646, ISBN-13: 978-8425228643.
- HELLER, Eva: Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. ISBN-10: 8425219779, ISBN-13: 978-8425219771
- NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. Editorial Gustavo Gili, 2013. ISBN-10: 8425224748, ISBN-13: 978-8425224744*
- SCHULZ, Ansgar, SCHULZ, Benedikt: Perfect Scale. München: Editorial Detail, 2016. ISBN: 978-3955533076 *

REVISTAS

- El Croquis*
- Arquitectura Viva*
- Pasajes de Arquitectura*
- The Architectural Review
- L'Architecture d'Aujourd'hui
- Domus

- Japan Architecture + Urbanism A+U

ENLACES WEB

- RAE: Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua: <http://www.rae.es/>
- Metalocus: <https://www.metalocus.es/>
- Arch Daily: <https://www.archdaily.com/>
- Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/>
- Divisare: <https://divisare.com/>
- HIC Arquitectura: <http://hicarquitectura.com/>
- Dezeen: <https://www.dezeen.com/>
- Archilovers: <https://www.archilovers.com/>
- Architects Planet: <https://architectsplanet.wordpress.com/>
- Setepien y Barno Blog: <https://stepienybarno.es/blog/>
- Boundaries. Humanitarian architecture: <https://boundaries-journal.tumblr.com/>

Biblioteca CRAI digital de la Universidad Europea

<https://web-uem.bibliocrai.universidadeuropea.es/index.php/es/>

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.