

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Taller de Dibujo Integrado IV
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura
Curso	2º
ECTS	6
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español / Inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	2º
Curso académico	2025_2026
Docente coordinador	Juan Diego López Arquillo
Docente	Orlando Gutiérrez Rodríguez

2. PRESENTACIÓN

La asignatura Taller de Dibujo Integrado IV tiene carácter obligatorio (OB) de la titulación y se sitúa en el 2º curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura, constituye la penúltima materia que el estudiante cursa del MÓDULO PROPEDEÚTICO: CIENCIAS BÁSICAS Y DIBUJO. Enmarcada en la rama de DIBUJO, en esta asignatura el estudiante hará uso de la amplia paleta de recursos gráficos aprendidos a lo largo de las cinco asignaturas previas del submódulo de dibujo.

Con esta materia el alumno adquiere la capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación de los objetos arquitectónicos estáticos y dinámicos.

Los contenidos especifican que esta asignatura busca la Integración de los conocimientos adquiridos y su aplicación en el terreno proyectual, incluyendo las referencias y fuentes compositivo-geométricas en el Diseño y en otras disciplinas, mejorando y desarrollando la ordenación y gestión de la información y la formación visual, profundizando en el conocimiento y aplicación del lenguaje gráfico en el proceso de ideación de proyectos.

Para ello el alumno explorará y ampliará el conocimiento y aplicación de la representación conceptual, la realización, diseño, planificación, modelado y construcción de modelos tridimensionales, y finalmente la producción y elaboración de documentación gráfica y técnica entre las que se tratarán planos de instalaciones, secciones constructivas y composiciones técnicas.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias básicas:

- **CB1: Comprensión y posesión de conocimientos:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2: Aplicación profesional de conocimientos, defensa de argumentos y resolución de problemas:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4: Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5: Habilidades de aprendizaje autónomo:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

Competencias transversales:

- **CT2: Autoconfianza:** Que el estudiante sea capaz de actuar con seguridad y con la motivación suficiente para conseguir sus objetivos.
- **CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa,** de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Canarias, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá el aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- **CT5: Comprensión interpersonal:** Que el alumno sea capaz de realizar una escucha activa con el fin de llegar a acuerdos utilizando un estilo de comunicación asertivo.
- **CT6: Flexibilidad:** Que el estudiante sea capaz de adaptarse y trabajar

en distintas y variadas situaciones y con personas diversas. Supone valorar y entender posturas distintas adaptando su propio enfoque a medida que la situación lo requiera.

Competencias específicas:

- **CE2:** Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
- **CE3:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
- **CE4:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
- **CE5:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
- **CE6:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno

Competencias Específicas

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1,CB2,CB3,CB4,CB5, CG1, CG2, CG7, CT2,CT5,CT10, CE2,CE3,CE4,CE6,CE10	RA1: Capacidad para idear, desarrollar y representar forma y espacio en consonancia con las propiedades físicas de los materiales (peso, acabado, volumen, durabilidad, impacto, etc.) como base metodológica para enfrentarse al proyecto.
CB1,CB3,CB5, CG2, CT2,CT10,CE2,CE3,CE4, CE6, CE10	RA2: Aptitud para profundizar en el manejo de las herramientas gráficas de representación de espacios y volúmenes como medio de transmisión de las propias ideas.
CB1,CB2,CB3,CB4, CB5, CG1, CG2, CG7, CT2,CT4,CT10, CE2,CE3,CE4,CE6,CE10	RA3: Capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación de los objetos arquitectónicos (estáticos y en movimiento).
CB1,CB2,CB3,CB4, CB5, CG1, CG2, CG7, CT2,CT4,CT5,CT10, CE2,CE3,CE4,CE6,CE10	RA4: Capacidad para ampliar la visión instrumental del dibujo y entenderlo también como un tránsito obligado hacia la formalización y materialización arquitectónica

CT2, CT9	RA5: Responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
CB1, CB2, CB3, CB4, CG1, CG2, CG7, CT2, CT4, CT5, CT6, CT10, CE4	RA6: Aptitud para la participación en debates dirigidos sobre temas de la asignatura.
CT4, CT5, CT6, CT9	RA7: Capacidad de planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo
CB5, CG1, CG2, CT10, CE4	RA8: Iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.
CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG1, CG2, CG7,	RA9: Capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación arquitectónica
CT2, CT4, CT10, CE2, CE3, CE4, CE6, CE10 CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG1, CG2, CG7, CT2, CT10, CE2, CE3, CE4, CE6, CE10	RA10: Capacidad para transformar información gráfica (precisa y exhaustiva) en modelos tridimensionales reales (físicos)/digitales y viceversa.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- ☐ MD3: Aprendizaje basado en prácticas
- ☐ MD4: Aprendizaje cooperativo.
- ☐ MD5: Aprendizaje basado en enseñanzas de taller.

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	12,5 h

Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios.	50 h
Exposición de Trabajos	12,5 h
Trabajo en grupo de carácter integrador, que consiste, entre otros, en la participación en debates y seminarios, y la realización en grupo de actividades aplicativas de carácter integrador.	12,5 h
Trabajo autónomo	37,5 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25
TOTAL	150 h

Lista de las actividades (otras actividades no evaluables pueden desarrollarse a lo largo del curso).

Actividades: Las actividades serán realizadas en el aula, supervisadas por el profesor para llegar a un mejor entendimiento y fundamento de la arquitectura. El remate final será en casa, dedicando menos horas para este punto final antes de la entrega cuando sea habilitada por el profesor.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
<i>Actividad 1</i> Lo bidimensional y su expresión gráfica	Expresa gráficamente, comunica información de representación del espacio y datos de procesos de creación de objeto arquitectónico, en 2d	5%
<i>Actividad 2</i> Lo Tridimensional y su expresión gráfica – “La Falla”	Expresa gráficamente, comunica información de representación del espacio y datos de procesos de creación de objeto arquitectónico, en 3d.	5%
<i>Actividad 3</i> Lectura y reseña	Cómo nacen los objetos. Bruno Munari	5%
<i>Actividad 4</i> Creación de un objeto	Entiende y conceptualiza términos relacionados con la arquitectura, la creación, y su generación de un objeto tradicional y/o arquitectónico	10%
<i>Actividad 5</i> Mapa Conceptual	Expresar gráficamente, comunicar información y datos de procesos involucrados en la creación conceptual de mapas.	5%

<i>Actividad 6 Creación de una silla</i>	Entiende y conceptualiza términos relacionados con la arquitectura, la creación, y su generación de un objeto tradicional y/o arquitectónico	10%
<i>Actividad 7 Movimiento y desplazamientos</i>	Expresar gráficamente, comunicar información y datos de procesos involucrados en la arquitectura	5%
<i>Actividad 8 Manejo de las capas CAD</i>	A través del dibujo arquitectónico sistemas de representación en capas, y secciones de líneas para su correcta representación.	5%
<i>Actividad 9 Taller de generación y representación en el aula. Aglutina las 7 y 8</i>	- A través de la creatividad en clase taller de generación de formas y espacios, montaje de planos, texturas y composición de la idea final. - Sistema global de representación de un inmueble asignado a cada alumno.	50%

BLOQUE NÚMERO		ACTIVIDADES	PORCENTAJE
* bloque número 1		Actividades 1-2-3	15%
* bloque número 2		Actividades 4-5-6	25%
* bloque número 3		Actividades 7-8-9	60%

6. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Entrega de y/o presentación de trabajos realizados por el alumno individualmente o en grupo (mediante evaluación continua). Aunque las actividades se hayan desarrollado en grupo, cada alumno debe de poder explicar su contribución al grupo, así como reflejar el alcance de su trabajo individual, o ampliar los resultados que se obtuvieron en el trabajo grupal. Se valorará la puntualidad del alumno en la entrega de sus actividades de evaluación sea cual sea la modalidad de enseñanza - aprendizaje.	100 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

Criterios para la modificación de fechas de pruebas de evaluación

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

Desde la Facultad/Escuela se establecen unos criterios para la Modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación en convocatorias ordinaria y extraordinaria en Grado y Postgrado. Únicamente en determinadas situaciones excepcionales, el estudiante podrá solicitar la realización de pruebas de evaluación en fechas distintas a las oficialmente previstas.

Previa solicitud, tendrán derecho a modificación de fechas de pruebas de evaluación los estudiantes que se encuentren en alguna de las situaciones excepcionales detalladas en la normativa aprobada por el consejo de gobierno el 3 de julio del 2018. Para más detalle consultar:

<https://canarias.universidadeuropea.es/soy-alumno-uec/informacion-academica/normativa>

El profesor correspondiente, una vez valorado el caso y comprobada la documentación acreditativa, establecerá y comunicará al interesado la nueva fecha de la prueba de evaluación en caso de aprobarse el cambio. No obstante, en ningún caso podrá posponerse la nueva fecha más de un mes con respecto a la fecha original.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

7. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

SESIÓN	DÍA	ACTIVIDAD DOCENTE
1	S1	Presentación docente
2	S2	Módulo bidimensional – Módulo tridimensional – Prácticas
3	S3	Análisis de sillas arquitectónicas investigación - Práctica
5	S4	Cómo nacen los objetos – Bruno Munari – Práctica

6	S5	Creando un objeto – Representación mapeo y maqueta –
7	S6	Mapa conceptual de creación de silla
8	S7	Composición cúbica – Creando un objeto – Diez movimientos
9	S8	Autocad manejo de capas – RFX – Práctica – Casa Asignada a alumno.
10	S9	Estudio y mapeo “Casa Patio” Luis Barragán, o en su defecto arquitecto asignado a cada alumno.
12	S10	Secciones y tramado – Alzados arquitectónicos y sus secciones – Taller representativo en clase. Casa Asignada a cada alumno.
13	S11	Composición lámina expositiva – Casa Patio - Proyecto Asignada a cada alumno.
14	S12	Texturas – Composición – Tratamiento 3D
15	S13	Maquetas y tridimensionalidad – Maqueta “Casa Patio” – Casa Asignada a cada alumno
16	S14_S19	Mapeo – Vectorización y plano de situación
17	S14_19	La arquitectura y su entorno, mapeo.
18	S14_19	Casa Asignada a alumno - Composición lámina de entrega de un proyecto

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

8. BIBLIOGRAFÍA

- ❏ Aparici, Roberto (2009). La imagen. Análisis y representación de la realidad. Madrid: Gedisa.
- ❏ Bachelard, Gaston (2002, 1ª Edic. 1957). La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica, 2000.
- ❏ Borriaud, Nicolas (2006). Estética relacional. Barcelona: Paidós.
- ❏ Careri, Francesco (2009, 1ª Edic. 2002). Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.
- ❏ Cairns, G. (2007). El arquitecto detrás de la cámara. Madrid: Abada.
- ❏ Dernie, David (2010). El dibujo en arquitectura: técnicas, tipos, lugares. Barcelona: Blume.
- ❏ Deltell Pastor, Juan (2019). La Mirada única. Madrid: Abada.
- ❏ Fañés, Félix (2018). Arte y cultura visual. Ensayos sobre el siglo XX. Madrid: Cátedra.
- ❏ Foster, Hal (2013). El complejo arte-arquitectura. Madrid: Turner. Barcelona: Planeta.
- ❏ Gorostiza López, Jorge (2007). La profundidad de la pantalla. Arquitectura+Cine. Madrid: Colegio
- ❏ Guasch, Ana Mª (2000). El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.
- ❏ Guasch, Ana Mª (2016). El arte en la era de lo global. De lo geográfico a lo cosmopolita. 1989-2015. Madrid: Alianza Forma.
- ❏ Johnson, Steven (2011). Las buenas ideas. Una historia natural de la creatividad. Madrid: Turner.
- ❏ Llopis Verdu, Jorge (2018). Dibujo y arquitectura en la era digital. Reflexiones sobre el dibujo arquitectónico contemporáneo. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- ❏ Mitchell, W.J.T. (2019). La ciencia de la imagen. Iconología, cultura visual y estética de los

medios. Madrid: Akal.

- ❏ Mitchell, W.J.T. (2017) ¿Qué quieren las imágenes?: Una crítica de la cultura visual. Madrid: Pígalión.
 - ❏ Montaner, Josep M^a (1999). Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili.
 - ❏ Montaner, Josep M^a (2015). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción. Barcelona: Gustavo Gili.
 - ❏ Munari, Bruno (1996). Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.
 - ❏ Perniola, Mario (2010). Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX. Acuarela & A. Machado: Madrid.
 - ❏ Ramírez, José Antonio (1996). Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte. Barcelona: Serbal.
 - ❏ Sánchez Noriega, José (2018). Historia del cine. Teorías, estéticas, géneros. Madrid: Alianza.
 - ❏ Sierra Delgado, José Ramón (1997). Manual de dibujo de la arquitectura, etc. Contra la representación. Sevilla: instituto universitario de ciencias de la construcción.
- Recursos bibliográficos disponibles de forma física en la biblioteca del Campus Casa Salazar
- ❏ Bergera, I. (2015). IV Jornada de Arquitectura y Fotografía. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
 - ❏ Capitel, A. (2016). Métodos e instrumentos de la arquitectura moderna. Diseño Editorial.
 - ❏ Miranda, Antonio (2013). Arquitectura y verdad. Un curso de crítica. Madrid: Cátedra.
 - ❏ Mirzoeff, Nicholas (2016). Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual.

Recursos bibliográficos disponibles en abierto en red:

- ❏ Abad, G. L. (2005). **(In) comunicación y arquitectura. Paul Virilio: claves para un debate.** Comunicación: revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, (3), 235-252.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2142149>
- ❏ Andjelkovic, K. (2017) **Diseño arquitectónico con el cine: articulaciones narrativas y temporales.** EGA. Vol. 22, Núm. 31. pp. 90-101.
<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/8866/8870>
- ❏ Baldrich, J. M. G. (1983). **Representación de la arquitectura: aproximación a su estructura y génesis como lenguaje** (Doctoral dissertation, Universidad de Sevilla).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=41086>
- ❏ Bruscato Portella, U. (2006). **De lo digital en arquitectura.** Tesis. Universitat Politècnica de Catalunya. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/93871>
- ❏ de la Rosa, S. (2020) **Secuencias gráficas y procesos reflexivos. Cuatro cuadernos de arquitectos.** EGA. Vol. 25, Núm. 39. pp. 46-59.
<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/12796/12856>
- ❏ De Souza Sánchez, P. M. (2018). **Del pliegue conformador y estructural al espacio oblicuo.** Latecnología en la arquitectura moderna (1925-1975). Mito y realidad: actas preliminares. Pamplona 25-26 abril 2018, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra (pp. 213-220). T6 Ediciones.
https://www.researchgate.net/publication/325551814_Del_pliegue_conformador_y_estruct

[ural al espacio o](#)

[blicitud XI Congreso Internacional de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra Pamplona T6 Ediciones Universidad de Navarra 2018 pp 213-2](#)

- ❏ Dejtiar, Fabian. (2020) Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero): Architectural Photography Needs to Loosen Up Its Language [Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero): "La fotografía de arquitectura debe flexibilizar su lenguaje"] 25 Aug 2020. ArchDaily. (Trans. Johnson, Maggie) Accessed 25 Aug 2020. ISSN 0719-8884
<https://www.archdaily.com/946124/subliminal-image-miguel-de-guzman-plus-rocio-romero-architectural-photography-needs-to-loosen-up-its-language>
- ❏ Díaz, Luis M. (2016) **The Inevitability of (or to) Form.** F Word, Formalism: The Scarlet Letter of Architecture. University of Brighton. Florence
https://www.researchgate.net/publication/303406246_The_Inevitability_of_or_to_Form
- ❏ Martín, J. Á. C. (2015) **La incomunicación de la arquitectura: la visibilidad de los datos técnicos. De los medios a los metamedios.** Actas Simposio de la Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación. Pontevedra. España.
https://www.researchgate.net/profile/Jesus_Coronado4/publication/293487035_La_incomunicacion-en-la-arquitectura-la-visibilidad-de-los-datos-tecnicos-mas-alla-del-diseno/links/56b8dce808ae0a89c12f9073/La-incomunicacion-en-la-arquitectura-la-visibilidad-de-los-datos-tecnicos-mas-alla-del-diseno.pdf
- ❏ Molina-Siles, P.; Barros Costa, H. (2019) **Blade Runner: Los Ángeles 2019. Los dibujos de una ciudad en decadencia.** EGA. Vol. 24, Núm 36. pp 186-197.
<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/10951/11674>
- ❏ Purkiss, F. J. B., Moreno, A. G., & Ballesteros, M. J. M. (2018). **The audio-visual document as a complementary element of graduation projects in schools of architecture. In Educational innovation in architecture and engineering: advances in final projects and thesis** (pp. 66-73). Recolectores urbanos.
https://www.researchgate.net/publication/333878402_The_audio-visual_document_as_a_complementary_element_of_graduation_projects_in_schools_of_architecture
- ❏ Salgado, M. A., Raposo, J. F., & Butragueño, B. (2017). **Retórica gráfica. El dibujo del arquitecto como herramienta de comunicación crítica.** Arte, individuo y sociedad, 29(3), 587-602. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513557288010.pdf>
- ❏ Salgado de la Rosa, María Asunción. (2019) **Diarios creativos: el dibujar como germen del aprendizaje productivo.** A: García Escudero, D.; Bardí Milà, B, eds. "VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'19), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 14 y 15 de Noviembre de 2019". Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2019. ISBN: 978-84-9880-797-4, p. 34-45 <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/171510>
- ❏ Vyzoviti, S.; De Souza Sánchez, P. M. (2012). **Origami tessellations in a continuum. Integrating design and fabrication in architectural education.** Transactions on Architectural Education nº59. pp. 165-175. ENHSA. Münster.
https://www.researchgate.net/publication/309194621_Origami_tessellations_in_a_continuum_Integrating_design_and_fabrication_in_architectural_education

- ☐ Zahedi, F. y Jiménez-Alcarria, F. (2020) **Moving through Geometric Compositions: The Spectator's Experience of Film Space / Movimiento a través de composiciones geométricas: La experiencia espectral del espacio fílmico**. Tecmerin. Revista de Ensayos Audiovisuales, 5(2). ISSN: 2659-4269 <https://tecmerin.uc3m.es/revista-5-2/>

Recursos digitales de la Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño de la Universidad Europea

<https://web-uem.bibliocrai.universidadeuropea.es/index.php/es/selecciona-tu-escuela-facultad/escuela-de-arquitectura-ingenieria-y-diseno/recursos-digitales-eaid>

Recursos bibliográficos en abierto de la Fundación César Manrique

<http://fcmanrique.org/la-fundacion/publicaciones/?me=1&col=catalogos-exposiciones-temporales&lang=es>

9. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

10. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

orlando.gutierrez@universidadeuropea.es

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma con las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
S1	Presentación docente		0
S2	Módulo bidimensional – Módulo tridimensional	Práctica	5%
S3	Análisis de sillas arquitectónicas investigación	Práctica	5%
S4	Cómo nacen los objetos – Bruno Munari	Práctica	5%

S5	Creando un objeto – Representación mapeo y maqueta	Práctica	10%
S6	Mapa conceptual de creación de silla	Práctica	5%
S7	Composición cúbica – Creando un objeto – Diez movimientos	Práctica – Entrega en clase	10%
S8	Autocad manejo de capas – RFX – Práctica – Casa Asignada a alumno.	Práctica – Entrega en clase	5%
S9	Estudio y mapeo “Casa Patio” Luis Barragán –Casa asignada a cada alumno.	Práctica	5%
S10-12	Secciones y tramado – Alzados arquitectónicos y sus secciones – Taller representativo en clase.	Práctica – Entrega en clase	5%
S13	Composición lámina expositiva – Casa Patio - Casa Asignada a cada alumno.	Práctica	5%
S14	Texturas – Composición – Tratamiento 3D	Práctica	5%
S15-S19	Maquetas y tridimensionalidad – Maqueta “Casa Patio” - Casa asignada a cada alumno	Práctica	10%
S15-19	Mapeo – Vectorización y plano de situación	Práctica	5%
S15-19	Casa Asignada a alumno - Composición lámina de entrega de un proyecto	Práctica	20%

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad 1. Módulo bidimensional llevado a la arquitectura, a modo de tapiz, solado, textura...

Actividad 2. Módulo trimdime nsinal manejo de las tres dimensiones, fallas, roturas, texturas y entorno.

Actividad 3. Lectura y reseña del tratado recomendado. Análisis pormenorizado.

Actividad 4. El alumno Crea un Objeto, grafiado, desarrollo y fabricación. Sistemas de representación.

Actividad 5: Análisis de las sillas creadas por los arquitectos y aprendizaje de generación de mapa conceptual para su entendimiento.

Actividad 6: Creación de una silla por el alumno, su representación grafiado y fabricación.

Actividad 7: Movimientos y desplazamientos con representación gráfica de un cubo.

Actividad 8: Manejo de las capas y secciones de líneas en el entorno CAd.

Actividad 9: Grafiado de casa asignada a cada alumno. Todos los planos de representación en 2D y 3D, texturas entorno, rénderes, y láminas de composición y entrega final en lengua inglesa.