

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Taller de Proyectos G1
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura
<b>Curso</b>	2º
<b>ECTS</b>	6 ECTS (150 horas de dedicación del/de la estudiante)
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Idioma/s</b>	Español, inglés
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	1º
<b>Curso académico</b>	2025/26
<b>Docente coordinador</b>	Natalia A Mármol Reyes

## 2. PRESENTACIÓN

El contenido de la asignatura corresponde con la primera materia del módulo de proyectos (PR) incluido en el MÓDULO PROYECTUAL: COMPOSICIÓN, PROYECTOS Y URBANISMO. Tiene carácter Obligatorio (OB) de Materia de la Especialidad (ME) de Arquitectura.

Como taller de proyectos, esta asignatura busca iniciar al estudiante en los procesos creativos, elaborando trabajos de análisis y evaluación, organización y visualización de datos relativos a contextos espaciales, temporales y sociales (RA2), para aplicarlos como base para la concepción del espacio arquitectónico. Entendiendo la actividad de proyectar como prever, anticipar, organizar, concebir un plan para la consecución de un objetivo, el proyecto arquitectónico se puede entender como el resultado de una estrategia, un concepto realizado en un espacio construido. El proyecto es así expresión de la aplicación de herramientas complementarias entre sí para crear un conjunto arquitectónico coherente que responda a múltiples necesidades.

En este curso los estudiantes se enfrentarán por primera vez al reto de proyectar. Para ello adquirirán el conocimiento de los elementos que definen y condicionan un proyecto de arquitectura, y aprenderán a utilizar las herramientas y a desarrollar los procesos necesarios para la elaboración y definición de un proyecto que pueda servir de prototipo (RA3). Los estudiantes entrenarán su creatividad (RA1), en concreto la capacidad para analizar un problema planteado, proponer soluciones, desarrollar las propuestas y comunicar los resultados (RA4).

### 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### Competencias básicas:

- **CB1:** Los estudiantes demuestran poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2:** Los estudiantes saben aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3:** Los estudiantes tienen la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4:** Los estudiantes pueden transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5:** Los estudiantes han desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias transversales:

- **CT1: Creatividad.** Crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original.
- **CT2: Comunicación estratégica.** Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación.
- **CT3: Competencia digital.** Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y análisis de datos, la investigación, la comunicación y el aprendizaje.
- **CT4: Liderazgo influyente.** Influir en otros para guiarles y dirigirles hacia unos objetivos y metas concretos, tomando en consideración sus puntos de vista, especialmente en situaciones derivadas de entornos volátiles, inciertos, complejos y ambiguos (VUCA) del mundo actual.
- **CT5: Trabajo en equipo.** Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.
- **CT6: Análisis crítico.** Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida.
- **CT7: Resiliencia.** Adaptarse a situaciones adversas, inesperadas, que causen estrés, ya sean personales o profesionales, superándolas e incluso convirtiéndolas en oportunidades de cambio positivo.
- **CT8: Competencia ético-social.** Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades de una profesión, así como sensibilidad a la desigualdad y a la diversidad.

#### Competencias específicas:

- **CE50:** Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
- **CE55:** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

**Resultados de aprendizaje:**

- **RA1:** Gimnasia de la creatividad individual.
- **RA2:** Trabajos de visualización de datos en un contexto espacial, temporal y social.
- **RA3:** Realización y puesta a prueba de prototipos efímeros
- **RA4:** Registro y comunicación de las actividades del taller.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB5 CG2, CT1, CT2, CE1, CB5, CT8, CT10.	RA1
CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT9, CE50, CE55	RA2
CB1, CB2, CB5, CG2, CG7, CT1, CT2, CT3, CT7, CT8, CT9, CE50.	RA3
CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4, CT5.	RA4

## 4. CONTENIDOS

- **Sesiones de desmontaje de prejuicios y construcción de cultura arquitectónica.**
- **Aprendizaje de herramientas básicas de trabajo. Documentos, formatos, materiales.**
- **Desarrollo y construcción de un prototipo.**
- **Desarrollo de conceptos y de sus técnicas de representación.**
- **Trabajo con materiales reales, técnicas de producción, contextos naturales y artificiales.**
- **Contextualización y puesta a prueba de los trabajos.**
- **Integración de los conocimientos adquiridos.**

La materia de este semestre está organizada en tres Unidades de Aprendizaje (U.A.), las cuales, a su vez, están organizadas en contenidos, recursos y actividades. El conjunto de los contenidos a los que debe responder la asignatura -según especificado en la ficha de la materia 035- se vincula específicamente con el desarrollo de cada unidad:

**Unidad 1. Las bases del proyecto –Metodología, contexto, el espacio arquitectónico:**

- Estudio de casos en sesiones específicas de desmontaje de prejuicios y construcción de cultura arquitectónica. Conocimiento de proyectos e intervenciones en el paisaje urbano. Introducción a las diferentes fases de un proyecto de Arquitectura, técnicas de representación, escalas, formatos, y la metodología de su elaboración.
- Análisis y conocimiento al contexto físico, social y cultural.

**El objetivo de esta Unidad es adquirir una idea global sobre conceptos y métodos de desarrollo de un proyecto de arquitectura. Aprender a identificar y analizar los diferentes espacios edificatorios y acciones en el territorio**

**Unidad 2. Las bases del proyecto – Ideación, funcionalidad y programa:**

- Integración de los conocimientos adquiridos en la Unidad 1. Sesiones específicas de desmontaje de prejuicios y construcción de cultura arquitectónica.
  - Estudio de los espacios específicos para las actividades.
  - Aprendizaje de la creación de un programa de necesidades

**El objetivo de esta Unidad es aprender a definir las características y cuantías de un espacio de arquitectura. Saber identificar el programa de necesidades y su relación con la implantación en el lugar.**

#### **Unidad 3. Ideación e Implementación:**

- Aprendizaje de herramientas básicas de trabajo fundamentales. Documentos, formatos, materiales. Desarrollo de conceptos y de sus técnicas de representación.
  - Traducción de las observaciones del contexto y de las necesidades del programa en un espacio arquitectónico.
  - Aprendizaje de las herramientas básicas para la expresión gráfica del concepto proyectual.

**El objetivo de esta Unidad es adquirir las habilidades necesarias para expresar un concepto arquitectónico.**

#### **Unidad 4. Racionalización y Variación:**

- Contenido: Desarrollo y construcción de un prototipo. Contextualización y puesta a prueba de los trabajos Trabajo con materiales reales, técnicas de producción, contextos naturales y artificiales.
  - El proyecto arquitectónico como un prototipo.
  - Materialidad y técnicas de producción.
  - Acercamiento a la modulación y serialidad.
  - La relación con un contexto en cambio.

**El objetivo de esta Unidad es aprender a construir prototipos y representar las ideas de proyecto a escala y en diferentes contextos.**

## **5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- **MD1:** Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.
- **MD5:** Aprendizaje basado en enseñanzas

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	6,25 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas.	50 h
Exposición de trabajos	12,5 h
Trabajo en grupo	12,5 h
Trabajo autónomo	50 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	18,75 h
<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Actividad 1. Proyecto. Análisis contextual de un espacio	15%
Actividad 3. Proyecto. Elaboración del programa y lugar	35 %
Actividad 4. Proyecto. Ideación y desarrollo del proyecto	50 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Se establece un porcentaje de asistencia mínimo para la evaluación continua del 75 % como fija la normativa general de la universidad. La incorporación a la clase con más de 10 minutos de retraso se considera falta de asistencia. El incumplimiento de este porcentaje de asistencia, conllevará el suspenso de la asignatura en convocatoria ordinaria, por lo que la asignatura será evaluada con un 4 como máximo, pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es. En caso de anulación extraordinaria de la impartición de la asignatura en formato presencial por fuerza mayor (causas meteorológicas, caída de la red

eléctrica, etc.) adversas se podrá sustituir esta por una actividad de aprendizaje a realizar en el Campus Virtual de la asignatura

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria el estudiante debe obtener la calificación de 5 o superior en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura, por lo que, si una de las categorías de actividades formativas evaluables no ha sido superada, la asignatura será evaluada con un 4 (suspense) como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

Las actividades formativas entregadas con retraso se considerarán No Presentadas (calificando con un 0 para el cálculo de la media) salvo causa mayor debidamente justificada por parte del estudiante.

Para superar la asignatura deben entregarse y superarse tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria todas las actividades formativas planificadas.

Si en la categoría Pruebas de conocimiento se incluyen dos o más pruebas, solo se realizará la media entre ellas a partir de una calificación de 5 en cada una de las pruebas de conocimiento. Por lo que, si una o varias de las pruebas de conocimiento no obtienen una calificación de 5 o superior, la asignatura será evaluada con un 4 (suspense) como máximo, pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

El estudiante que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Si se realizan pruebas de evaluación o se entregan actividades, el estudiante ya no podrá constar como no presentado en convocatoria ordinaria, sino que se evaluará con la calificación correspondiente.

## 7.2. Convocatoria extraordinaria

El estudiante deberá entregar las actividades no superadas y/o no entregadas en convocatoria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del profesor en las tutorías de seguimiento de la Convocatoria Extraordinaria.

Adicionalmente el docente podrá proponer una prueba de conocimiento teórica y/o práctica complementaria a las pruebas de conocimiento (parciales) no superadas por el estudiante.

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria es necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. La calificación final de la asignatura se calcula teniendo en cuenta los pesos en porcentaje de cada una de las categorías de la asignatura.

Para superar la asignatura deben entregarse y superarse tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria todas las actividades formativas planificadas.

Asimismo, para superar la asignatura el estudiante debe obtener una calificación de 5,0 sobre 10,0 en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura, por lo que, si una de las categorías de actividades formativas evaluables no ha sido superada, la asignatura obtendrá una calificación de 4 (suspense) como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

Si en la categoría Pruebas de conocimiento se incluyen dos o más pruebas, solo se realizará la media entre ellas a partir de una calificación de 5 en cada una de las pruebas de conocimiento.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

## 7.3. Otros aspectos a tener en cuenta en la evaluación

Sanciones por plagio

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.
- La detección de la utilización del trabajo de compañeros de otros cursos, así como de material propio producido en años anteriores, será considerado plagio y, por tanto, tratado como se establece en normativa.

### **Criterios para la modificación de fechas de pruebas de evaluación**

Desde la Universidad se establecen unos criterios para la modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación en convocatorias ordinaria y extraordinaria en Grado y Postgrado. Únicamente en determinadas situaciones excepcionales, el estudiante podrá solicitar la realización de pruebas de evaluación en fechas distintas a las oficialmente previstas.

Previa solicitud, tendrán derecho a modificación de fechas de pruebas de evaluación los estudiantes que se encuentren en alguna de las situaciones excepcionales detalladas en la normativa aprobada por el consejo de gobierno el 3 de julio del 2018. Para más detalle consultar:

<https://canarias.universidadeuropea.es/soy-alumno-uec/informacion-academica/normativa>

El profesor correspondiente, una vez valorado el caso y comprobada la documentación acreditativa, establecerá y comunicará al interesado la nueva fecha de la prueba de evaluación en caso de aprobarse el cambio. No obstante, en ningún caso podrá posponerse la nueva fecha más de un mes con respecto a la fecha original.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Proyecto. Análisis contextual de un espacio	08/10/2025
Actividad 2. Proyecto. Elaboración del programa y lugar	05/11/2025
Actividad 3. Proyecto. Ideación y desarrollo del proyecto	21/01/2026

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

### REFUGIOS, CABAÑAS, CASAS TEMPORALES - PROYECTOS DE REFERENCIA. IDEA DE VIVIENDA

- BAKER, Geoffrey: Le Corbusier. Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. ISBN: 978-8425218088.
- BARSAC, Jacques: Charlotte Perriand. Inventing a New World. Paris: Galimard, 2019. ISBN: 978-2072857195.
- Fluckinger, Urs Peter: ¿Cuánta Casa Necesitamos? Thoreau, Le Corbusier y la cabaña sostenible. Barcelona: Gustavo Gili, 2019. 978-8425231858
- JODIDIO, Philip. Cabins. Taschen; 2018. ISBN-13: 978-3836565011.
- JODIDIO, Philip. Nomadic Homes. Architecture on the move. Taschen; 2017. ISBN-13: 978-3836562331.
- LE CORBUSIER: Una pequeña casa. Editorial Infinito, 2015. ISBN: 9789879393383.
- PALLASMAA, Juhani: Habitar. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN: 9788425229237
- PALLASMAA, Juhani: Animales Arquitectos. Barcelona: Gustavo Gili, 2020. ISBN: 9788425232886.
- CHERMAYEFF, Sam, SAKAMOTO, Tomoko: SANAA Houses. Barcelona: Actar, 2007. ISBN-13: 978-8496540705.
- RINNEKANGAS, Max: Le Corbusier. Le Cabanon. Fundación Arquia, documental 22. 2010/11. DL: B-36452-2011.
- SCHWARTZ-CLAUSS, Mathias (ed.): Living in Motion. Design and Architecture for flexible dwelling. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2002. ISBN 13: 9783931936341.
- Sheri Koonen. Prefabulous + Almost Off the Grid
- Una guía visual y técnica sobre casas prefabricadas sostenibles, con ejemplos reales y consejos prácticos.
- Cita académica: Koonen, S. (2012). Prefabulous + Almost Off the Grid. Abrams.
- Philip Jodidio. Tree Houses
- Inspiración arquitectónica a través de casas en los árboles, con un enfoque en diseño innovador y conexión con la naturaleza.
- Cita académica: Jodidio, P. (2012). Tree Houses. Taschen.
- Gestalten. The Hinterland: Cabins, Love Shacks and Other Hide-Outs
- Recopilación de cabañas y refugios que exploran la vida en armonía con el entorno natural.
- Cita académica: Gestalten. (2016). The Hinterland: Cabins, Love Shacks and Other Hide-Outs. Gestalten.
- Editorial Links. Casa de diseño: Prefab
- Muestra una variedad de diseños prefabricados de todo el mundo, destacando estética y funcionalidad.
- Cita académica: Links, E. (2009). Casa de diseño: Prefab. Links.
- Universe. Small Eco Houses: Living Green in Style
- Ejemplos de casas pequeñas ecológicas, con soluciones sostenibles y elegantes.
- Cita académica: Universe. (2011). Small Eco Houses: Living Green in Style. Universe Publishing.
- Taschen. Nomadic Homes
- Explora viviendas móviles y nómadas, muchas de ellas prefabricadas, ideales para estilos de vida flexibles.
- Cita académica: Taschen. (2018). Nomadic Homes. Taschen.
- Andrew Gianino. The Modular Home
- Manual práctico sobre cómo planificar, comprar y personalizar una casa modular.
- Cita académica: Gianino, A. (2011). The Modular Home. Upper Access.
- Damon Jones. Tiny Houses
- Introducción al movimiento tiny house, incluyendo aspectos legales, técnicos y de diseño.

## CONCEPTUALIZACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO

- AROCA, Ricardo: ¿Para qué servimos los arquitectos? Madrid: Los Libros de la Catarata, 2016. ISBN: 9788490971055
- CAMPO BAEZA, Alberto: Quiero ser Arquitecto. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2015. ISBN: 978-8490970621
- CAMPO BAEZA, Alberto: La idea construida. General de Ediciones de Arquitectura, 2013. ISBN: 978-8494347580
- CAPITEL, Antón: Métodos e instrumentos de la arquitectura moderna: Una bibliografía temática. Buenos Aires: Diseño. ISBN: 9789874000460
- FRAMPTON, Kenneth: Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. ISBN: 978-8425222740
- GONZÁLEZ-CAPITEL MARTÍNEZ, Antón: Sobre arquitectura moderna y contemporánea: Una antología. Buenos Aires: Diseño. ISBN: 9789874000231
- KOOLHAAS, Rem et al.: Elements of Architecture. Köln: Taschen, 2018. ISBN: 9783836556149
- LABARTA, Carlos (coord.): Proyectos arquitectónicos y materia: lecciones integradas. Zaragoza, 2017. 978-84-16933-46-4
- LABARTA, Carlos: 9 Visitas domésticas a la modernidad. Zaragoza, 2018. ISBN: 9788416935802
- MAKSTUTIS, Geoffrey: Design Process in Architecture: From Concept to Completion. Laurence King Verlag GmbH. 2018. ISBN-10: 178627132X ISBN-13: 978-1786271327
- TAIT, James: The Architecture Concept Book. Editorial Thames & Hudson. 2018. ISBN 10: 0500294135 ISBN 13: 9780500294130
- TANIZAKI, Junichiro: El elogio de la sombra. Madrid: Siruela. ISBN: 978-84-7844-258-4
- WAERN, Rasmus, WINGARDH, Gert, et al.: ¿Qué es la arquitectura? y 100 preguntas más. Editorial Blume, 2016. ISBN 978-849801-871-4
- ZUMTHOR, Peter: Pensar la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. 978-8425227301
- Cita académica: Jones, D. (2016). Tiny Houses. CreateSpace Independent Publishing.
- Ernst Neufert. Arte de proyectar en arquitectura
- Manual técnico esencial con normas y dimensiones para proyectar todo tipo de espacios.
- Cita académica: Neufert, E. (2006). Arte de proyectar en arquitectura. Gustavo Gili.
- Francis D.K. Ching. Arquitectura: Forma, espacio y orden
- Explica los principios básicos del diseño arquitectónico con claridad gráfica y conceptual.
- Cita académica: Ching, F. D. K. (2007). Arquitectura: Forma, espacio y orden. Gustavo Gili.
- Peter Zumthor. Pensar la arquitectura
- Reflexiones sobre la experiencia sensorial y emocional del espacio arquitectónico.
- Cita académica: Zumthor, P. (2010). Pensar la arquitectura. Gustavo Gili.
- Alain de Botton. La arquitectura de la felicidad
- Ensayo sobre cómo los espacios influyen en nuestro bienestar y emociones.
- Cita académica: De Botton, A. (2006). La arquitectura de la felicidad. Taurus.
- Eva Heller. Psicología del color
- Estudio sobre cómo los colores afectan nuestras emociones, útil para el diseño interior y exterior.
- Cita académica: Heller, E. (2004). Psicología del color. Gustavo Gili.
- Kevin Lynch. La imagen de la ciudad
- Análisis sobre cómo percibimos y organizamos mentalmente los espacios urbanos.
- Cita académica: Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. Gustavo Gili.
- Aldo Rossi. La arquitectura de la ciudad
- Texto clave para entender la relación entre arquitectura, memoria y contexto urbano.
- Cita académica: Rossi, A. (2003). La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili.

## ESTÉTICA. REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN GRÁFICA

- ALBERS, Josef: Interacción del color. Alianza Editorial. ISBN: 978-8491047223
- INGELS, Bjarke: BIG. Formgiving. An architectural Future History. Köln: Taschen, 2020. ISBN: 978-3836577045.
- RENDGEN, Sandra: Understanding the World. The Atlas of Infographics. Köln: Taschen. 2014. ISBN: 9783836548830
- BERGER, John: Sobre el dibujo: Gustavo Gili, 2011. 9788425224652
- BOWKETT, Steve: Croquis. Un Libro de Arquitectura para dibujar. Coco Books, 2015. ISBN: 9788494165221.
- Atelier Bow Wow: Graphic Anatomy - Atelier Bow Wow. Ed. A Toto, 2013. ISBN-13: 978-4887062788 ISBN-10: 4887062788
- Atelier Bow Wow: Graphic Anatomy 2 - Atelier Bow Wow. Ed. A Toto, 2014. ISBN-10: 4887063407 ISBN-13: 978-4887063402
- LEWIS, Paul; TSURUMAKI, Marc; Lewis, David J.: Manual of Section. Abrams & Chronicle Books, 2016. ISBN-10: 1616892552 ISBN-13: 978-1616892555
- CHING, Francis: A visual Dictionary of Architecture. Van Nostrand Reinhold, 2011. ISBN: 0-442-00904-6
- CHING, Francis: Architectural Graphics. John Wiley & Sons Inc. 2015. ISBN-10: 111903566X, ISBN-13: 978-1119035664
- CHING, Francis, JUROSZEK, Steven P.: Dibujo y proyecto. ISBN: 9788425225079
- CHING, Francis: Arquitectura. Forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili, 2015. ISBN-10: 8425228697, ISBN-13: 978-8425228698
- TRAVIS, Stephanie: Cómo dibujar bocetos de arquitectura y diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN-10: 8425228646, ISBN-13: 978-8425228643.
- HELLER, Eva: Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. ISBN-10: 8425219779, ISBN-13: 978-8425219771
- NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. Editorial Gustavo Gili, 2013. ISBN-10: 8425224748, ISBN-13: 978-8425224744
- SCHULZ, Ansgar, SCHULZ, Benedikt: Perfect Scale. München: Editorial Detail, 2016. ISBN: 978-3955533076

## REVISTAS

- El Croquis
- Arquitectura Viva
- Pasajes de Arquitectura
- The Architectural Review
- L'Architecture d'Aujourd'hui
- Domus
- Japan Architecture + Urbanism A+U

## ENLACES WEB

- RAE: Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua: <http://www.rae.es/>
- Metalocus: <https://www.metalocus.es/>
- Arch Daily: <https://www.archdaily.com/>
- Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/>
- Divisare: <https://divisare.com/>
- HIC Arquitectura: <http://hicarquitectura.com/>
- Dezeen: <https://www.dezeen.com/>
- Archilovers: <https://www.archilovers.com/>
- Architects Planet: <https://architectsplanet.wordpress.com/>

- Setepien y Barno Blog: <https://stepienybarno.es/blog/>
- Boundaries. Humanitarian architecture: <https://boundaries-journal.tumblr.com/>

Biblioteca CRAI digital de la Universidad Europea

<https://web-uem.bibliocrai.universidadeuropea.es/index.php/es/>

## 1. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 2. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.