

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	TALLER DE DIBUJO INTEGRADO III
Titulación	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
Escuela/ Facultad	ESCUELA DE ARQUITECTURA
Curso	SEGUNDO CURSO
ECTS	6 ECTS BÁSICOS 150 HORAS
Carácter	OBLIGATORIO
Idioma/s	ESPAÑOL
Modalidad	PRESENCIAL
Semestre	PRIMER SEMESTRE
Curso académico	2025_2026
Docente coordinador	JUAN DIEGO LÓPEZ ARQUILLO
Docente	ORLANDO GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura constituye una materia de la rama de COMPOSICIÓN enmarcada dentro del MÓDULO PROYECTUAL: Composición, Proyectos y Urbanismo. Tiene el carácter de materia básica propia de la UE Canarias y se imparte en el segundo curso de la carrera, durante el primer semestre.

En la asignatura se presta especial interés en la comprensión del dibujo como herramienta generadora de la expresión intuitiva y reflexiva para la generación de ideas y proyectos, apoyándose a su vez en la creación de modelos tridimensionales (físicos y digitales) para la confección, desarrollo, publicación, difusión y comunicación de dicha expresión. Se pretende acercar al alumno, a través del dibujo, al entendimiento de “la idea de proyecto” (concepto) como elemento invisible determinante de la forma arquitectónica. En relación a esto se aspira a que el alumno alcance a encontrar el dibujo conceptual generador de arquitecturas existentes al tiempo que, a partir de una amplia visión instrumental del dibujo, entenderlo como un tránsito obligado hacia la formalización y materialización arquitectónica. Un proceso que estará a su vez determinado por la capacidad del alumno para idear, desarrollar y representar forma y espacio en consonancia con las propiedades físicas de los materiales (peso, acabado, volumen, durabilidad, impacto, etc.) como base metodológica para enfrentarse al proyecto.

En la asignatura se muestra especial interés en conseguir que el alumno genere una mayor capacidad para comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo (en el lenguaje de la representación de los objetos arquitectónicos -estáticos y en movimiento-), por lo que la generación de la forma y espacio, descubiertos a través del dibujo de proceso o los modelos tridimensionales realizados, deberán tener como resultado final una clara capacidad de expresión, además de evidenciar un buen hacer gráfico. La asignatura estará encaminada a los contenidos y resultados de aprendizaje descritos, éstos se desarrollarán a partir de clases teóricas y prácticas directamente relacionadas con los aspectos comentados, los cuales tomarán parte de su base en la formación visual

dirigida a partir de referencias, fuentes compositivo-geométricas, textos, documentales y bibliografía que ayudará a ampliar la cultura visual, arquitectónica y gráfica del alumno.

Se prestará además relevancia a las Escalas y Sistemas de representación geométrica aplicados al Diseño, por supuesto a la Geometría plana y tridimensional y sus relaciones biunívocas, y a la presentación de la información en paneles o formatos digitales y físicos.

El alumno deberá ser responsable a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos, tener aptitud para la participación en debates dirigidos sobre temas de la asignatura, ofrecer capacidad de planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo y tener iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- **CB1: Comprensión y posesión de conocimientos:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2: Aplicación profesional de conocimientos, defensa de argumentos y resolución de problemas:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- **CB4: Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5: Habilidades de aprendizaje autónomo:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

Competencias transversales:

- **CT2: Autoconfianza:** Que el estudiante sea capaz de actuar con seguridad y con la motivación suficiente para conseguir sus objetivos.
- **CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa,** de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Canarias, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá el aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- **CT5: Comprensión interpersonal:** Que el alumno sea capaz de realizar una escucha activa con el fin de llegar a acuerdos utilizando un estilo de comunicación asertivo.
- **CT6: Flexibilidad:** Que el estudiante sea capaz de adaptarse y trabajar en distintas y variadas situaciones y con personas diversas. Supone valorar y entender posturas distintas adaptando su propio enfoque a medida que la situación lo requiera.

Competencias específicas:

- **CE2:** Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
- **CE3:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
- **CE4:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
- **CE5:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
- **CE6:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno

Resultados de aprendizaje:

- **RA1:** Capacidad para idear, desarrollar y representar forma y espacio en consonancia con las propiedades físicas de los materiales (peso, acabado, volumen, durabilidad, impacto, etc.) como base metodológica para enfrentarse al proyecto.
- **RA2:** Aptitud para profundizar en el manejo de las herramientas gráficas de representación de espacios y volúmenes como medio de transmisión de las propias ideas.
- **RA3:** Capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación de los objetos arquitectónicos (estáticos y en movimiento).
- **RA4:** Capacidad para ampliar la visión instrumental del dibujo y entenderlo también como un tránsito obligado hacia la formalización y materialización arquitectónica.
- **RA5:** Responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
- **RA6:** Aptitud para la participación en debates dirigidos sobre temas de la asignatura.
- **RA7:** Capacidad de planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo
- **RA8:** Iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.
- **RA9:** Capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación arquitectónica.
- **RA10:** Capacidad para transformar información gráfica (precisa y exhaustiva) en modelos tridimensionales reales (físicos)/digitales y viceversa.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1,CB2,CB3,CB4,CB5, CG1, CG2, CG7, CT2,CT5,CT10, CE2,CE3,CE4,CE6,CE10	RA1: Capacidad para idear, desarrollar y representar forma y espacio en consonancia con las propiedades físicas de los materiales (peso, acabado, volumen, durabilidad, impacto, etc.) como base metodológica para enfrentarse al proyecto.
CB1,CB3,CB5, CG2, CT2,CT10,CE2,CE3,CE4, CE6, CE10	RA2: Aptitud para profundizar en el manejo de las herramientas gráficas de representación de espacios y volúmenes como medio de transmisión de las propias ideas.
CB1,CB2,CB3,CB4, CB5, CG1, CG2, CG7, CT2,CT4,CT10, CE2,CE3,CE4,CE6,CE10	RA3: Capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación de los objetos arquitectónicos (estáticos y en movimiento).
CB1,CB2,CB3,CB4, CB5, CG1, CG2, CG7, CT2,CT4,CT5,CT10, CE2,CE3,CE4,CE6,CE10	RA4: Capacidad para ampliar la visión instrumental del dibujo y entenderlo también como un tránsito obligado hacia la formalización y materialización arquitectónica
CT2, CT9	RA5: Responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
CB1,CB2,CB3, CB4, CG1, CG2, CG7, CT2,CT4, CT5,CT6, CT10, CE4	RA6: Aptitud para la participación en debates dirigidos sobre temas de la asignatura.
CT4, CT5, CT6, CT9	RA7: Capacidad de planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo
CB5, CG1, CG2,CT10,CE4	RA8: Iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.
CB1,CB2,CB3,CB4, CB5, CG1, CG2, CG7,	RA9: Capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación arquitectónica
CT2,CT4,CT10, CE2,CE3,CE4,CE6,CE10 CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG1, CG2, CG7, CT2, CT10,	RA10: Capacidad para transformar información gráfica (precisa y exhaustiva) en modelos tridimensionales reales (físicos)/digitales y viceversa.

CE2,CE3,CE4,CE6,CE10	
----------------------	--

4. CONTENIDOS

Sesiones magistrales 12.5 h. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de Problemas 50 h. Exposición de los trabajos 12,5 h. Trabajo en grupo 12,5 h. Trabajo autónomo 37,5 h. Tutorías, seguimiento académico y evaluación 25 h. Total 150 h.

TEMARIO:

BLOQUE 1: El dibujo enriquecido II + producción de imágenes (Photoshop). Uso de las herramientas del programa. Entrega de los ejercicios. Creatividad de las imágenes resultantes del propio trabajo. Contempla los siguientes ejercicios: a) generar un espacio arquitectónico, b) definir sky line, c) dibujar pieza constructiva a mano y envolver un espacio arquitectónico, d) entender y dibujar como lectura gráfica una pieza constructiva maclada.

BLOQUE 2: En busca de lo escondido. Uso y capacidad de utilización de herramientas gráficas para transmitir ideas. Capacidad de comunicación gráfica, presentación del proyecto y composición de la lámina. Utilización del dibujo como herramienta para el desarrollo de proyecto Forma y tiempo de entrega de los ejercicios

Referencias Exposición del trabajo. Contempla los siguientes ejercicios: a) taller de maquetas en clase y su contextualización en un espacio urbano, b) sistema acotado de representación de terrenos, c) sección áurea, e) asignación de un arquitecto relevante y desarrollo gráfico de una de sus obras (Mies, Luis Barragán, Le Corbusier...), f) Generación en maqueta y representación gráfica de una cercha.

BLOQUE 2: El juego de Mies, Louis Kahn... Uso y capacidad de utilización de herramientas gráficas para transmitir ideas. Capacidad de comunicación gráfica, presentación del proyecto y composición de la lámina. Utilización del dibujo como herramienta para el desarrollo de proyecto Forma y tiempo de entrega de los ejercicios

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

Aprendizaje basado en las prácticas llevadas a cabo en el curso de forma presencial, supervisadas por el profesor, y en evaluación continua.

Aprendizaje cooperativo, participación interactiva en el aula, entre profesor y alumnos, y tangencialidad con otras áreas del conocimiento.

Aprendizaje basado en enseñanzas de taller, el alumno toma conciencia real de las formas a través de la lectura gráfica, implementación real en espacios urbanos de lo generado, y ejecución de maquetas tanto conceptuales como expositivas de elementos constructivos o espacios generados en el taller.

Sesiones magistrales. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Exposición de los trabajos. Trabajo autónomo. Tutorías, seguimiento académico y evaluación.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	12.5 h.
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50 h.
Exposición de los trabajos	12.5 h.
Trabajo en grupo	12.5 h.
Trabajo autónomo	37.5 h.
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h.
TOTAL	150 h.

7. EVALUACIÓN

Con carácter general el sistema de evaluación que se establece en la Universidad es la evaluación continua, de acuerdo con lo previsto en el Reglamento de Evaluación para las titulaciones oficiales de Grado de la Universidad Europea de Canarias:

<http://canarias.universidadeuropea.es/soy-alumno-uec/informacion-academica/normativa>

La evaluación tendrá en cuenta los objetivos de aprendizaje, contenidos y competencias de la asignatura y se llevará cabo a partir de la definición de cada uno de ellos, estableciendo las evidencias de aprendizaje propias de cada nivel competencial en cada asignatura.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación tendrá un carácter continuo y formativo y podrá realizarse tanto a nivel individual como grupal, coherentemente con la naturaleza de las actividades formativas planteadas. Las actividades formativas evaluables se incluyen dentro de las siguientes **categorías de sistemas de evaluación**:

Aplicando para esta asignatura los siguientes con sus pesos correspondientes:

1.- Pruebas de conocimiento 5 %

3.- Entregas de y/o presentación de trabajos 95 %

La nota final de la asignatura se calcula teniendo en cuenta los pesos en porcentaje de cada una de las categorías de la asignatura. Para superar la asignatura el estudiante debe obtener la calificación de 5 o superior en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura, por lo que, si una de las categorías (actividades formativas evaluables) no ha sido superada, la asignatura será evaluada con un 4 como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

En la categoría **Entregas de y/o presentación de trabajos** se incluyen dos o más actividades, **solo se realizará la media entre ellas a partir de una calificación de 5 en cada una de las actividades de mayor peso. Es decir, si alguno de los ejercicios nº1 (En busca de lo escondido) o nº2 (cajas y casas) obtuviera una calificación menor a 5 no se podrá hacer media entre ellos.** Los demás ejercicios planteados durante el curso harán media con los demás con independencia de la nota que se obtenga en ellos.

Se establece un **porcentaje de asistencia mínimo para la evaluación continua del 50 %**. La incorporación a la clase con más de 10 minutos de retraso se considera falta de asistencia. El incumplimiento de este porcentaje de asistencia, conllevará el suspenso de la asignatura en convocatoria ordinaria, salvo casos excepcionales que serán debidamente valorados por el profesor. En caso de anulación extraordinaria de la impartición de la asignatura en formato presencial por fuerza mayor (causas meteorológicas, caída de la red eléctrica, etc.) adversas se podrá sustituir esta por una actividad de aprendizaje a realizar en el Campus Virtual de la asignatura.

Todos los estudiantes tienen derecho a dos convocatorias por curso académico en cada una de las asignaturas (ordinaria y extraordinaria).

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura. Ver tabla complementaria

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
BLOQUE 1: El dibujo enriquecido II + producción de imágenes (Photoshop). Uso de las herramientas del programa. Entrega de los ejercicios. Creatividad de las imágenes resultantes del propio trabajo. Contempla los siguientes ejercicios: a) generar un espacio arquitectónico, b) definir sky line, c) dibujar pieza constructiva a mano y envolver un espacio arquitectónico, d) entender y dibujar como lectura gráfica una pieza constructiva maclada. Entrega de las prácticas asignadas en la plataforma, corregidas oralmente en el aula en fecha y formas indicadas en cada enunciado.	30%
BLOQUE 2: En busca de lo escondido. Uso y capacidad de utilización de herramientas gráficas para transmitir ideas. Capacidad de comunicación gráfica, presentación del proyecto y composición de la lámina. Utilización del dibujo como herramienta para el desarrollo de proyecto Forma y tiempo de entrega de los ejercicios Referencias Exposición del trabajo. Contempla los siguientes ejercicios: a) taller de maquetas en clase y su contextualización en un espacio urbano, b) sistema acotado de representación de terrenos, c) sección áurea, e) asignación de un arquitecto relevante y desarrollo gráfico de una de sus obras (Mies, Luis Barragán, Le Corbusier...), f) Generación en maqueta y representación gráfica de una cercha. Entrega de las prácticas asignadas en la plataforma, corregidas oralmente en el aula en fecha y formas indicadas en cada enunciado.	60%
BLOQUE 2: El juego de Mies, Louis Kahn... (asignación del profesor por alumno) Uso y capacidad de utilización de herramientas gráficas. Entrega de los ejercicios, desarrollo de la actividad del BLOQUE 2 "e". Entrega de PORTFOLIO de todo el desarrollo del curso y de PANEL RESUMEN, con todas las prácticas ejecutadas. Entrega de las prácticas asignadas en la plataforma, corregidas oralmente en el aula en fecha y formas indicadas en cada enunciado.	5%
EXAMEN	5%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
BLOQUE 1	DE LA SEMANA 38 A LA 42 SEPTIEMBRE/OCTUBRE
BLOQUE 2	DE LA SEMANA 42 A LA 46 OCTUBRE/NOVIEMBRE
BLOQUE 3	DE LA SEMANA 46 A LA 51 NOVIEMBRE/DICIEMBRE
EXAMEN	ÚLTIMA SEMANA DEL CUATRIMESTRE ENERO 2026

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada:

- ❑ **AA VV (2003):** *Teoría de la arquitectura: del Renacimiento a la actualidad*. Colonia:Taschen.
- ❑ **AA VV (1991):** *Escuela de Arquitectura dibujo*. Barcelona: E.T.S.A.Barcelona
- ❑ **ZEVI, B. (1981).** *Saber ver la arquitectura*. 3ªEd. Buenos Aires: Poseidón.
- ❑ **MONEO, R. (2017):** *La vida de los edificios. La mezquita de Córdoba, la lonja de Sevilla y uncarmen en Granada*. Barcelona: Acantilado.
- ❑ **NEUFERT, E. (2004):** *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

- ❑ **SIERRA, J. R. (1997):** *Manual de dibujo de arquitectura, etc: contra la representación*. Sevilla: Sevilla: Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción. E.T.S.A.S. Universidad de Sevilla.
- ❑ **MONEO, R. (1982):** *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*. En: *Oppositions* nº13.
- ❑ **KANDISKY, W. (1983):** *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, 1952. Cursos de la Bauhaus, 1983.
- ❑ **GREGOTTI, V. (1971):** Los materiales de la proyectación en En G. Canella, M. Coppa, V. Gregotti, A. Rossi, A. Samonà, G. Scimemi, L. Semerani, y M. Tafuri, *Teoría de la Proyección Arquitectónica* (209- 240). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- ❑ **VENTURI, R. (1972):** *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- ❑ **IZQUIERDO ASENSI, F. (1999):** *Geometría Descriptiva superior y aplicada*. 24ª Ed. Madrid: Paraninfo.
- ❑ **BERGER, J. (2007):** *Modos de ver*. 2ª Ed. Barcelona: Gustavo Gili
- ❑ **SÁNCHEZ GALLEGO, J.A. (1993):** *Geometría Descriptiva. Sistemas de proyección cilíndrica*. Barcelona: U.P.C. Barcelona.
- ❑ **PARDO, J.L.(1991):** *Sobre los espacios :Pintar, escribir, pensar*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- ❑ **PARODY, A. (2011):** *La manipulación de la escala como detonante del proyecto de diseño*. Tesis doctoral inédita. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- ❑ **BENÉVOLO, L. (1999):** *Historia de la arquitectura moderna*. 8ª Ed. Barcelona: Gustavo Gili.
- ❑ **PALLASMAA, J. (2012)** *La mano que piensa*. Barcelona: Gustavo Gili
- ❑ **FLORENSKI, P. (2005)** *La perspectiva invertida*. Madrid: Ediciones Siruela
- ❑ **BALDEWEG, J.N. (2001)** *La habitación vacante*. Valencia: Pre-textos.
- ❑ **BORGES, J.L. (1980)** *El libro de los seres imaginarios*. Barcelona: Bruguera.
- ❑ **CARROLL, L.(2011)** *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*. 4ª Ed. Madrid: Alianza Editorial
- ❑ **PALLASMAA, J. (2006)** *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos..* Barcelona: Gustavo Gili
- ❑ **CALVINO, I.(2008)** *El vizconde demediado*. 12ª Ed. Madrid: Ediciones Siruela.
- ❑ **MERLEAU-PONTY, M. (1975)** *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Edicions 62.
- ❑ **RUIZ, A. & ROMERA, P.(2005)** *Luz, agua y tierra en la arquitectura*. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Centro Atlántico de Arte Moderno.
- ❑ **TRILLO, J.L. & MARTÍNEZ, A.(2013)** *La palabra y el dibujo* Barcelona: Gustavo Gili.

- ❑ **VV.AA. (2015).** *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Barcelona: Parramón.
- ❑ **SAINZ, JORGE. (2005).** *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Barcelona: Editorial Reverté.
- ❑ **DERNIE, DAVID. (2010).** *El dibujo en la arquitectura*. Barcelona: Blume.
- ❑ **DONDIS, D.A. (2007).** *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ❑ **MUNARI, BRUNO. (2016).** *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ❑ **MUNARI, BRUNO. (2004).** *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ❑ **MIRZOE, NICOLAS (2003)** *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós

Enlaces web:

- ❑ *El elogio de la luz:* <http://www.rtve.es/alacarta/videos/elogio-de-la-luz/>
- ❑ *Circo:* <http://mansilla-tunon-circo.blogspot.com>
- ❑ *EGA:* <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA>
- ❑ *REIA:* <http://reia.es>
- ❑ Apuntes de cultura visual: <http://www.elarteporelarte.es/cultura-visual/cultura-visual/>
- ❑ Desinspiration: <http://designspiration.net/>
- ❑ Fundación Arquia: <http://blogfundacion.arquia.es/>
- ❑ Publicación sobre diseño, arte, y educación: <http://www.infolio.es/index.html>

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

COMUNÍCATE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma con las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
SEMANA 5	BLOQUE 1	El dibujo enriquecido II + producción de imágenes (Photoshop). Uso de las herramientas del programa. Entrega de los ejercicios. Creatividad de las imágenes	30

		resultantes del propio trabajo	
SEMANA 10	BLOQUE 2	En busca de lo escondido. Uso y capacidad de utilización de herramientas gráficas para transmitir ideas. Capacidad de comunicación gráfica, presentación del proyecto y composición de la lámina. Utilización del dibujo como herramienta para el desarrollo de proyecto. Forma y tiempo de entrega de los ejercicios. Referencias. Exposición del trabajo.	60
SEMANA 15	BLOQUE 3	El juego de Mies.... (arquitecto señalado) Uso y capacidad de utilización de herramientas gráficas. Entrega de ejercicios.	5
ULTIMA SEMANA	EXAMEN	PRESENCIAL	5

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.