

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Taller de Dibujo Integrado I
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura
<b>Curso</b>	1º
<b>ECTS</b>	6 ECTS básicos (150 horas)
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Curso académico</b>	2025/26
<b>Docente</b>	Nuria Vallespín Toro ORCID: 0000-0002-9589-3221 CVN: <a href="https://cvn.fecyt.es/0000-0002-9589-3221">https://cvn.fecyt.es/0000-0002-9589-3221</a>

## 2. PRESENTACIÓN

*"Dibujar es dejar marcas de movimiento en un soporte (marcas encadenadas en un soporte en creciente definición).  
Marcas superpuestas, marcas que se arremolinan y se distribuyen en el marco y en su despliegue estimulan un  
peculiar imaginario (el del dibujar).  
Al acabar de dibujar, el propio dibujo, como objeto figural autónomo y extrañado, se transforma en lugar del  
imaginario, del "habitar", del imaginario de lo envolvente".*

Javier Seguí de la Riva.

El Taller de Dibujo Integrado I es una asignatura introductoria fundamental en el Grado de Fundamentos de la Arquitectura. A lo largo del curso, exploraremos el dibujo como herramienta esencial para el análisis, la conceptualización y la comunicación de ideas arquitectónicas.

El curso se centra en enseñar a los estudiantes a "dibujar para proyectar", utilizando técnicas innovadoras y colaborativas para superar las dificultades iniciales y fomentar la creatividad. Comenzamos este taller con una premisa sencilla pero esencial: el dibujo **no es el objetivo, sino el medio**. Una herramienta viva que nos permite pensar, imaginar y comunicar arquitectura antes de construirla. Dibujar no es solamente representar lo que vemos; es una forma de entender y transformar el espacio.

Durante este semestre trabajaremos tanto en el aula como fuera de ella. Cada semana abordaremos un nuevo ejercicio gráfico, que servirá como detonante para explorar conceptos fundamentales: forma, proporción, espacio, luz, textura, composición, percepción... El aprendizaje no será solo técnico, sino también emocional e intuitivo.

Nos apoyaremos en sesiones críticas colectivas, espacios para compartir, discutir y crecer juntos. Habrá también trabajo autónomo, donde cada estudiante tendrá que enfrentarse al papel en blanco (o a la

pantalla digital) como quien se enfrenta al inicio de una idea. Habrá errores, repeticiones, descubrimientos... y eso es justo lo que buscamos: el proceso como experiencia formativa.

Lo importante no es "hacerlo bien", sino entender lo que estamos haciendo y por qué. La singularidad en las respuestas será bienvenida: cada estudiante encontrará su propia voz gráfica, su mirada sobre el espacio, su manera de pensar dibujando.

Nuestra exploración no se limitará a la arquitectura construida. Investigaremos el espacio en la danza, en una escena de cine, en la textura de un tejido o en la superposición de planos de una viñeta. Todo puede ser material para pensar gráficamente. Por eso, además de bibliografía, compartiremos documentales, exposiciones y referencias que enriquecen la mirada.

Este taller es el punto de partida de un camino que atraviesa toda la carrera, y probablemente, toda la vida profesional. Dibujar para proyectar, dibujar para comunicar, dibujar para entender. Empezamos desde ahí.

Nos espera un curso intenso, creativo y profundamente personal. Bienvenid@s!

### **3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

#### **Competencias básicas:**

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Competencias Generales:**

- CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

#### **Competencias transversales:**

- CT2: Comunicación estratégica. Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación.

- CT4: Liderazgo influyente. Influir en otros para guiarles y dirigirles hacia unos objetivos y metas concretos, tomando en consideración sus puntos de vista, especialmente en situaciones derivadas de entornos volátiles, inciertos, complejos y ambiguos (VUCA) del mundo actual..
- CT5: Trabajo en equipo. Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.
- CT6: Análisis crítico. Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida.

#### Competencias específicas:

- CE2: Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
- CE4: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

#### Resultados de aprendizaje:

- RA1: Capacidad para representar y analizar formas e imágenes representadas en tres y dos dimensiones, estableciendo relaciones biunívocas entre entidades tridimensionales y representaciones planas.
- RA2: Capacidad para integrar los conceptos fundamentales aprendidos en las restantes materias del semestre para su correcta integración y puesta en común para un único fin: la representación de la arquitectura.
- RA3: Capacidad para comprender y aplicar las leyes de percepción visual y la teoría de la forma, en la práctica de la representación expresiva de la forma arquitectónica.
- RA4: Determinación, para afrontar la resolución de conflictos que planteen los trabajos solicitados, mediante la reflexión y la aplicación de los saberes adquiridos sobre el tema propuesto.
- RA5: Responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
- RA6: Participación en debates dirigidos sobre temas propuesto en la asignatura y/o relacionados con la misma y con las restantes materias del semestre.
- RA7: Capacidad de planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo
- RA8: Iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.
- RA9: Creatividad a la hora de afrontar los trabajos desde una perspectiva propia.
- RA10: Capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CG1, CG2, CG7 CE2	<b>RA1.</b> El estudiante será capaz de representar y analizar formas e imágenes representadas en tres y dos dimensiones, estableciendo relaciones biunívocas entre entidades tridimensionales y representaciones planas.
CG1, CG2, CG7 CT10 CE4	<b>RA2.</b> El estudiante será capaz de aplicar los conceptos fundamentales aprendidos en las restantes materias del semestre para su correcta integración y puesta en común para un único fin: la representación de la arquitectura.

CG1, CG2, CG7 CE2	<b>RA3.</b> El estudiante será capaz de comprender y aplicar las leyes de percepción visual y la teoría de la forma, en la práctica de la representación expresiva de la forma arquitectónica.
CT2, CT4, CT5, CT6	<b>RA4.</b> El estudiante será capaz de reaccionar con determinación, para afrontar la resolución de conflictos que planteen los trabajos solicitados, mediante la reflexión y la aplicación de los saberes adquiridos sobre el tema propuesto.
CT2, CT4, CT9	<b>RA5.</b> El estudiante será capaz de reaccionar con responsabilidad a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
CB2 CT4	<b>RA6.</b> El estudiante será capaz de participar en debates dirigidos sobre temas propuesto en la asignatura y/o relacionados con la misma y con las restantes materias del semestre.
CB5 CT9	<b>RA7.</b> El estudiante será capaz de organizar su planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo
CB1 CB3	<b>RA8.</b> El estudiante será capaz de reaccionar con iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.
CT10	<b>RA9.</b> El estudiante será capaz de aplicar la creatividad a la hora de afrontar los trabajos desde una perspectiva propia.
CB2, CB4 CE2, CE4	<b>RA10.</b> El estudiante será capaz de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo.

## 4. CONTENIDOS

- Metodología y gestión de la información previa a un proyecto. Organización del trabajo y búsqueda de referencias.
- Desarrollo y gestión de la información técnica y conceptual propia de un diseño.
- Análisis y teoría de la forma
- Aplicación y comprensión de las leyes de la percepción visual y la composición.
- Aplicación y comprensión de los principios básicos del lenguaje visual, gráfico y compositivo: morfología, figuras básicas, estructuras, equilibrio, proporción, armonía, tipografía, composición, transformación, color, tratamiento de imagen, fotografía, retoque.
- Metodología de análisis e Integración de los distintos elementos que intervienen en el proceso de diseño: dibujo de idea, dibujo de proceso, dibujo normalizado, dibujo expresivo, dibujo de análisis, dibujo de comunicación
- Aprendizaje de las herramientas instrumentales de gestión de imagen: Imagen digital y fotografía.
- Aprendizaje de las herramientas instrumentales de gestión de dibujo que complementan las restantes, adquiridas en el trimestre: Ilustración digital, trazados y desarrollo de herramientas graficas híbridas, incluso herammientas IA(intercambio bidireccional entre soportes).
- Documentación y contenidos básicos del dibujo de acuerdo con el nivel adquirido al término del trimestre.
- Integración de los conocimientos adquiridos y su aplicación en el terreno del dibujo de proceso y el dibujo de propositivo.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje basado en enseñanza de taller

La asignatura incorpora la base teórica y ejercitaciones/actividades para llegar a producir:

- Destrezas y habilidades gráficas.
- Pensamiento/Acción (simulación y procesos)
- Iniciación a la Actitud proyectual.
- Desarrollo y nociones de la Percepción.
- Práctica crítica del dibujo general y dibujo arquitectónico.
- Iniciación en los procesos analíticos de la forma.
- Comprensión de principios básicos del lenguaje visual, gráfico y compositivo: morfología, equilibrio, composición, proporción, armonía, tipografía, color, escala, etc.
- Desarrollo de la creatividad e intuición formal.
- Manejo herramientas básicas digitales para tratamiento de imágenes, composición y maquetación.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas	Presencialidad
Sesiones magistrales	12,5	100 %
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios	50	44 %
Exposición de los trabajos	12,5	100 %
Trabajo en grupo de carácter integrador, que consiste, entre otros, en la participación en debates y seminarios, y la realización en grupo de actividades aplicativas de carácter integrador.	12,5	0
Trabajo autónomo	37,5	0
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad presencial:

	Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
1	Pruebas de conocimiento (mediante evaluación continua): Exámenes y test.	0 %	10 %
2	Entrega de y/o presentación de trabajos realizados por el alumno individualmente o en grupo (mediante evaluación continua). Aunque las actividades se hayan desarrollado en grupo, cada alumno debe de poder explicar su contribución al grupo, así como reflejar el alcance de su trabajo individual, o ampliar los resultados que se obtuvieron en el trabajo grupal. Se valorará la puntualidad del alumno en la entrega de sus actividades de evaluación sea cual sea la modalidad de enseñanza-aprendizaje.	90 %	100 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

Dado que el proceso de aprendizaje se realiza por objetivos y/o proyectos gráficos y ejercitaciones sucesivas, la calificación se realizará de modo continuado a lo largo del curso.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. Se deben **entregar todas las actividades realizadas durante el curso**.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Si se realizan pruebas de evaluación, el estudiante ya no podrá constar como no presentado en convocatoria ordinaria, sino que se evaluará con la calificación correspondiente.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

- Se deben entregar **todas las actividades no superadas en convocatoria ordinaria**, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

- Adicionalmente se realizará una prueba en los casos de estudiantes con una asistencia inferior al 70% de las clases o que hayan realizado menos de un 70% de las entregas del curso o cuando el docente aprecie dudas en su trabajo.

La prueba de evaluación extraordinaria consistirá en un ejercicio concreto que resuma los objetivos del curso y que se realizará en el aula para demostrar que los alumnos han alcanzado las competencias exigidas en la asignatura. Se realizará con las herramientas habituales con las que se ha trabajado en la asignatura.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Bloque 1. Actividades en clase	Semana 1-5
Bloque 2. Actividades en clase	Semana 6-11
Bloque 3. Actividades en clase	Semanas 12 a 15
Prueba de evaluación global	Semana 16
Cuaderno creativo	Continuo y actividades puntuales

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Los apoyos teóricos, tanto textos como imágenes de Expresión Gráfica Arquitectónica, se facilitarán a los alumnos según los objetivos de cada actividad, tanto entre los de la cultura reconocida como los de los nuevos medios de comunicación.

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Arnheim, Rudolf (2001). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Albers, J. (2005). *La interacción del color*. Alianza.
- Berger, J. (2011). *Sobre el Dibujo*. Gustavo Gili. Barcelona.
- Bill, M. (2010). *Form, function, beauty = Gestalt*. Architectural Association. (Inglés)
- Ching, Francis D.K. (2013). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, Francis D.K. (2015). *Diccionario visual de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, Francis D.K. (2016). *Manual de dibujo arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, Francis D. K. (2016). *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dernie, David. (2010). *El dibujo en la arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Baker, Geoffrey H. (1994). *Le Corbusier. Análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Flusser, V. (2002). *La filosofía del diseño: la forma de las cosas*. Síntesis.

- Fuentes, R. (2004). *La práctica del diseño gráfico: una metodología creativa*. Paidós.
  - Garau, A. (1992). *Las armonías del color*. Paidós.
  - Gibson, J. J. (1974). *La percepción del mundo visual*. Infinito.
  - Heller, E. (2009). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.
  - Julier, G. (2008). *La cultura del diseño*. Gustavo Gili.
  - Kandisky, W. (1983): *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, 1952. Cursos de la Bauhaus, 1983.
  - Kinneir, J. (1982). *El diseño gráfico en la arquitectura*. Gustavo Gili.
  - Neufert, Ernst. (2016) *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
  - Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa, la sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Gustavo Gili SL. Barcelona.
  - Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Gustavo Gili SL. Barcelona.
  - Sainz, Jorge. (2005). *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Barcelona: Editorial Reverté.
  - Salgado, María & Grau, Javier & Butragueño, Belen. (2020). *Secuencias gráficas y procesos reflexivos. Cuatro cuadernos de arquitectos*. EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. 25. 46. 10.4995/ega.2020.12796.
  - Satué, E.(1988). *El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza, Madrid.
  - Seguí, Javier (1975). *El dibujo de ideación*. Madrid.
  - Seguí, Javier (2010). *Ser dibujo*. Textos dispersos (1). Mairea Libros, Madrid.
- [https://oa.upm.es/56089/1/Segui\\_126\\_SerDibujo.pdf](https://oa.upm.es/56089/1/Segui_126_SerDibujo.pdf)
- VV.AA. (2015). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Barcelona: Parramón.
  - Wong, Wucius (2007). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
  - Zumthor, P. (2014). *Pensar la arquitectura* (3a ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.