

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Introducción a la Arquitectura y el Arte Contemporáneos
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura
Curso	1º
ECTS	6
Carácter	Básico
Idioma/s	Español / inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	1
Curso académico	2025-2026
Docente coordinador	Pablo Miguel De Souza Sánchez

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene el carácter de materia básica propia de la U. E. Canarias y constituye la primera materia que el estudiante cursa del **MÓDULO PROYECTUAL: Composición, Proyectos y Urbanismo**. Por lo que sienta las bases creativas y mecanismos de pensamiento proyectual para afrontar con éxito las siguientes asignaturas del módulo.

Enmarcada en la **rama de COMPOSICIÓN**, sus objetivos son la adquisición del **conocimiento de las estrategias de composición del lenguaje artístico y arquitectónico**, que constituyen **la gramática de las artes plásticas, y los procesos de creación arquitectónica y artística vinculados a condicionantes técnicos y contextos histórico, físico y social**.

La asignatura de **Introducción a la Arquitectura y el Arte Contemporáneos** busca no solo el entendimiento de los **conceptos y terminología básicos de la Arquitectura y el Arte contemporáneos**, sino también la adquisición de **conocimientos teóricos e históricos sobre las manifestaciones arquitectónicas y artísticas desde la segunda mitad del S. XX hasta nuestros días**. Los cuales son claves para el **desarrollo de capacidades críticas, analíticas y comunicativas sobre las corrientes, los autores y los paradigmas que forman la base de la cultura arquitectónica y artística actual**.

Dentro de su carácter de impartición tanto en español como en inglés progresivo en esta GA se exponen las acciones previstas para su implantación entre las que se encuentran la realización de actividades específicas en inglés y la impartición de contenidos teóricos en inglés.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. CG1 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

Competencias transversales:

- CT1 **Creatividad.** Crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original.
- CT2 **Comunicación estratégica.** Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación.
- CT3 **Competencia digital.** Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y análisis de datos, la investigación, la comunicación y el aprendizaje.
- CT4 **Liderazgo influyente.** Influir en otros para guiarles y dirigirles hacia unos objetivos y metas concretos, tomando en consideración sus puntos de vista, especialmente en situaciones derivadas de entornos volátiles, inciertos, complejos y ambiguos (VUCA) del mundo actual.
- CT5 **Trabajo en equipo.** Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.
- CT7 **Resiliencia.** Adaptarse a situaciones adversas, inesperadas, que causen estrés, ya sean personales o profesionales, superándolas e incluso convirtiéndolas en oportunidades de cambio positivo.

Competencias generales:

- CG2 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7 Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias específicas:

- CE48 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE54 Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias Transversales y Básicas	Competencias Generales y Específicas	Resultados de aprendizaje
CT3: Competencia digital CB2: Aplicación profesional de conocimientos, defensa de argumentos y resolución de problemas CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes CB4: Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones	CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica. CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana. CE48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. CE54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.	RA1: Capacidad para analizar con rigor las obras de arte y arquitectura de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.
CB1: Comprensión y posesión de conocimientos.	CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta. CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica. CE48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. CE54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.	RA2: Conocimiento de obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas de este período y las razones por las que se consideran modelos de referencia.
CT4: Liderazgo influyente CT5: Trabajo en equipo CB1: Comprensión y posesión de conocimientos. CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes CB4: Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones		RA3: Capacidad en el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.
CT1: Creatividad	CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana. CE48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. CE54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.	RA4: Capacidad para la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.
CT1: Creatividad CT2: Comunicación Estratégica CT7: Resiliencia		RA5: Aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
CB3: Interpretación y reflexión de datos relevantes CB5: Habilidades de aprendizaje autónomo		RA6: Capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.

4. CONTENIDOS

Contenidos especificados en la memoria

- Historia del arte y la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.
- Introducción a los conceptos básicos del arte y de la arquitectura contemporánea.
- Terminología esencial del lenguaje del arte y la arquitectura contemporánea.
- Análisis de las principales corrientes y autores del arte y de la arquitectura contemporánea.
- Análisis de los paradigmas arquitectónicos actuales como ejemplo formal de la cultura contemporánea.

Organización temática

1. INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

- 1.1. Periodizaciones: Delimitación de los periodos históricos.
- 1.2. Terminología esencial del lenguaje del arte y la arquitectura contemporánea.
- 1.3. Introducción a la composición arquitectónica y artística.

2. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD.

- 2.1. Estrategias Narrativas en el Arte y la Arquitectura.
- 2.2. Historia de la Arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.
- 2.3. Historia del Arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

3. INTRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS PARADIGMAS ARQUITECTÓNICOS ACTUALES COMO EJEMPLO FORMAL DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA.

- 3.1. La configuración tridimensional arquitectónica. Entre lo tectónico, lo estereotómico y lo paramétrico.
- 3.2. El método dialéctico de composición.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En la asignatura se emplearán las metodologías docentes 1, 3 y 4, sin perjuicio de emplear entre otras de forma habitual las siguientes: Flipped classroom, The art of inquiry y aprendizaje colaborativo.

MD1: Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.

MD3: Aprendizaje basado en prácticas.

MD4: Aprendizaje cooperativo.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas pueden ser evaluables o no evaluables, pues las no evaluables, también calificadas de instrumentales, se realizan en el aula y sirven para asentar los conocimientos. A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	25 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios.	50 h
Trabajo autónomo	50 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h
TOTAL	150 h

La equivalencia de los ECTS básicos que componen la materia es de 150 horas en total. Esto quiere decir que al margen de las 4 horas de clase semanales se espera una dedicación del alumno de **5 a 6 horas adicionales por semana**. El alumno debe diseñar su horario semanal preservando un hueco para estas horas con objeto de realizar los trabajos de la asignatura.

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	ACTIVIDADES EVALUABLES	Peso por actividad	Peso
Pruebas de conocimiento (mediante evaluación continua): Exámenes y test.	PARCIAL 1	10%	30 %
	PARCIAL 2	10%	
	PARCIAL 3	10%	
Entrega de y/o presentación de trabajos realizados por el alumno individualmente o en grupo (mediante evaluación continua). Aunque las actividades se hayan desarrollado en grupo, cada alumno debe de poder explicar su contribución al grupo, así como reflejar el alcance de su trabajo individual, o ampliar los resultados que se obtuvieron en el trabajo grupal. Se valorará la puntualidad del alumno en la entrega de sus actividades de evaluación sea cual sea la modalidad de enseñanza-aprendizaje.	Actividad 1. Parte 1	15%	70 %
	Actividad 1. Parte 2	15%	
	Actividad 1. Parte 3	20%	
	Actividad 2: EL DIARIO CREATIVO	20%	

100%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

Asistencia y modelo HyFlex:

La asistencia mínima para tener derecho a la evaluación continua será del 75%. Este **75% de asistencia será obligatoriamente presencial**, entendiendo por presencial **que el estudiante esté presente físicamente en el aula**. La asistencia presencial habrá de ser el 100% a las sesiones prácticas o experienciales. El HyFlex forma parte de nuestro modelo académico, por tanto, **cada clase se grabará para que el alumnado pueda acceder y repasar las sesiones a través del repositorio de grabaciones**. La asistencia virtual a través de HyFlex no contabilizará para la asistencia mínima necesaria para no perder la evaluación continua.

7.1. Convocatoria ordinaria

Se establece un **porcentaje de asistencia mínimo para la evaluación continua del 75 % fijado por el claustro de la Escuela de Arquitectura**. La incorporación a la clase con más de 10 minutos de retraso se considera falta de asistencia. El **incumplimiento** de este porcentaje de asistencia, conllevará el suspenso de la asignatura en convocatoria ordinaria, por lo que **la asignatura será evaluada con un 4 como máximo**, pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es. En caso de anulación extraordinaria de la impartición de la asignatura en formato presencial por fuerza mayor (causas meteorológicas, caída de la red eléctrica, etc.) adversas se podrá sustituir esta por una actividad de aprendizaje a realizar en el Campus Virtual de la asignatura.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria **el estudiante debe obtener la calificación de 5 o superior en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura**, por lo que, si una de las categorías de actividades formativas evaluables no ha sido superada, la asignatura será evaluada con un 4 (suspenso) como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

Las actividades formativas entregadas con retraso se considerarán **No Presentadas** (calificando con un 0 para el cálculo de la media) salvo causa mayor debidamente justificada por parte del estudiante.

Para superar la asignatura **deben entregarse y superarse tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria todas las actividades formativas planificadas.**

Si en la categoría **Pruebas de conocimiento** se incluyen dos o más pruebas, **solo se realizará la media entre ellas a partir de una calificación de 5** en cada una de las pruebas de conocimiento. Por lo que, si una o varias de las pruebas de conocimiento no obtienen una calificación de 5 o superior, la asignatura será evaluada con un 4 (suspenso) como máximo, pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

El estudiante que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Si se realizan pruebas de evaluación o se entregan actividades, el/la estudiante ya no podrá constar como no presentado en convocatoria ordinaria, sino que se evaluará con la calificación correspondiente.

7.2. Convocatoria extraordinaria

El estudiante deberá **entregar las actividades no superadas y/o no entregadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes** a las mismas fijadas por parte del profesor en las tutorías de seguimiento de la Convocatoria Extraordinaria.

Adicionalmente el docente podrá proponer una prueba de conocimiento teórica y/o práctica complementaria a las pruebas de conocimiento (parciales) no superadas por el estudiante. La calificación final de la asignatura se calcula teniendo en cuenta los pesos en porcentaje de cada una de las categorías de la asignatura.

Asimismo, para superar la asignatura el estudiante debe obtener una **calificación de 5,0 sobre 10,0 en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura**, por lo que, si una de las categorías de actividades formativas evaluables no ha sido superada, la asignatura obtendrá una calificación de 4 (suspense) como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

En todo caso, **será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.** Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás **obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.**

7.3. Otros aspectos a tener en cuenta en la evaluación.

Sanciones por plagio. Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.
- La detección de la utilización del trabajo de compañeros de otros cursos, así como de material propio producido en años anteriores, será considerado plagio y, por tanto, tratado como se establece en normativa.

Criterios para la modificación de fechas de pruebas de evaluación

Desde la Universidad se establecen unos criterios para la modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación en convocatorias ordinaria y extraordinaria en Grado y Postgrado. Únicamente en determinadas situaciones excepcionales, el estudiante podrá solicitar la realización de pruebas de evaluación en fechas distintas a las oficialmente previstas.

Previo solicitud, tendrán derecho a modificación de fechas de pruebas de evaluación los estudiantes que se encuentren en alguna de las situaciones excepcionales detalladas en la normativa aprobada por el consejo de gobierno el 3 de julio del 2018. Para más detalle consultar: <https://universidadeuropea.com/conocenos/normativa/> El profesor correspondiente, una vez valorado el caso y comprobada la documentación acreditativa, establecerá y comunicará al interesado la nueva fecha de la prueba de evaluación en caso de aprobarse el cambio. No obstante, en ningún caso podrá posponerse la nueva fecha más de un mes con respecto a la fecha original.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades formativas evaluables de la asignatura:

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de la coordinación de la titulación. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (2001, 1ª Ed. 1978). *La forma visual de la arquitectura*. Edit. GG. Barcelona
- Benévolo, L. (2002, 8ª ed. 2ª Tirada). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Bussagli, M. (2011). *Comprender la Arquitectura*. Tikal Ediciones. Madrid.
- Calvino, I. (2000, 1ª Ed. 1989). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Edit. Siruela. Madrid.
- Dan Graham, D. (2009). *El arte con relación a la arquitectura. La arquitectura con relación al arte*. Editorial Gustavo Gili. ISBN - 9788425222801
- Giedion, S. (2009, 1ª Ed. 1941). *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición*. Editorial Reverté. Barcelona.
- Gompertz, W. (2016, 1ª ed. 2013). *¿Qué estás mirando? 150 años de Arte Moderno*. Edit. Taurus. Madrid.
- Jeanneret, C. E. -Le Corbusier- (1923). *Vers une architecture*. Les éditions G. Crès. Paris.
- Jencks, C. (1973). *Modern movements in architecture*. Publisher Garden City, N.Y., Anchor Press.
- Koolhaas, Rem. (2018). *Elements of architecture**. Stephan Trüby, James Westcott, Stephan Petermann y Estudiantes de la Harvard Graduate School of Design. Taschen.
- Meneguzzo, M. (2006). *El siglo XX Arte contemporáneo*. Editorial Mondadori Electa. Barcelona.
- Montaner Martorell, J. M. (2002). *Las formas del siglo XX*. Editorial Gustavo Gili.
- Morales Gómez, A. (2013). *Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos*. Ediciones Cátedra. Madrid.
- Muxi, Zaida. (2018). *Mujeres, casas y ciudades: más allá del umbral*. Dpr-Barcelona. 9788494752360

Recursos bibliográficos disponibles de forma física en la biblioteca del Campus Casa Salazar.

- Alguacil Gómez, J. (2003). *Ciudadanía, ciudadanos y democracia participativa*. Fundación César Manrique. Lanzarote.
- Capitel, A. (2016). *Métodos e instrumentos de la arquitectura moderna*. Ed. Diseño, Buenos Aires.
- Capitel, A. (2016). *Sobre arquitectura moderna y contemporánea: Una antología*. Ed. Diseño, Buenos Aires.
- Ching, F. (2015). *Diccionario visual de Arquitectura*. Editorial. GG. Madrid
- Ching, F. (2017, 4ª Ed. 2ª Tirada, 1ª Ed. 1975). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. GG. Barcelona.
- Frampton, K. (2018, 4ª Ed. 8ª Tirada. 1ª Ed. 1980). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Editorial Gustavo Gili. Madrid.
- Grande, J. K. (2005). *Diálogos arte-naturaleza*. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Maderuelo, J. (2001). *Arte público: naturaleza y ciudad*. Fundación César Manrique, Lanzarote.
- Marina, J. A. (2007). *Las arquitecturas del deseo. Una investigación sobre los placeres del espíritu*. Anagrama, Barcelona.
- Miranda, A. (2013). *Arquitectura y verdad*. Ediciones Cátedra. Madrid.
- Ricardo Aroca, R. (2016). *¿Para qué servimos los arquitectos?* Ed. Los Libros de la Catarata. Colección Arquia. Madrid.
- Roldán Riejos, A. Mª. (2011). *The language of architecture and civil engineering*. Cambridge Scholars Publishing. Newcastle.
- Simitch, A.; Val, W. (2015). *Fundamentos de la arquitectura: los 26 principios que todo arquitecto debe conocer*. Promopress.
- Trachtenberg M. y Hyman I. (2016). *Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad*. Ed. Akal. Madrid.

Recursos bibliográficos disponibles en abierto en red:

- Castaño Perea, E. (2013). Lenguaje del arquitecto: diagnóstico y propuestas académicas. *Revista de Docencia Universitaria*. 11(3) Octubre-diciembre 2013, 301-320
<https://abacus.universidadeuropea.es/handle/11268/2228>
- Colin Porteous, C. (2002). *The New Eco-architecture: Alternatives from the Modern Movement*. Spon Press.

- https://books.google.es/books?id=fMOpUP9Y5RYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_s ummary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- De Souza Sánchez, P. M. (2018). Del pliegue conformador y estructural al espacio oblicuo. *La tecnología en la arquitectura moderna (1925-1975): mito y realidad. XI Congreso Internacional de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra*. Pamplona: T6) Ediciones. 213-220. ISBN 9788492409846 <http://hdl.handle.net/11268/10034> DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6368342>
- De Souza Sánchez, P. M. (2017). *El pliegue en la arquitectura*. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM). <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.47994>
- De Souza Sánchez, P. M. (2013). Origami folding patterns in the work of F. Ll. Wright. *New proposals for transformable architecture, engineering and design. In the honor of Emilio Pérez Piñero*. Starbooks Structural Architecture. 373-378. ISBN 9788493956530. <https://oa.upm.es/70050/> DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6365029>
- Franco, R., Becerra, P., & Porras, C. (2020). La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia. *MAS D. Revista Digital de Diseño*. N°9. p 8-39 <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/10247>
- González, J. T. (2017). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad]*, (8), 12-15. <http://revistas.uach.cl/index.php/AUS/article/view/422>
- González-Presencio, M. (1986). Modernidad e historia de la arquitectura. *Anuario Filosófico*, nº 19, p 155-162. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/2271>
- Grillo, Antonio Carlos D. (2005). *La arquitectura y la naturaleza compleja: Arquitectura, ciencia y mimesis a finales del siglo XX*. Tesis UPC <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/93400>
- Gropius, W. (1931). *Arquitectura funcional*. *Arquitectura*, 2, 51-62. <https://biblioteca.org.ar/libros/300035.pdf> <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sur--7/html/>
- Guzmán, C. (Edit.) y Cirugeda, S. (Autor) (2018). *Usted está aquí. Recetas Urbanas*. [Monográfico] Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y Ediciones Asimétricas. https://issuu.com/musacmuseo/docs/usted_esta_aqui
- Hermida, A. G. (2019). El papel de lo vernáculo en la arquitectura moderna: cuestiones de forma, identidad y adecuación al contexto. *Cuaderno de Notas*, (20), 29-42. <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/4258/4372>
- Hernández-Navarro, M. Á. (2006). El arte contemporáneo entre la experiencia, lo antivisual y lo siniestro. *Revista de occidente*, (297), 7-25. [https://ortegaygasset.edu/descargas/contenidos/\(297\)MiguelA_Hernandez-Navarro.pdf](https://ortegaygasset.edu/descargas/contenidos/(297)MiguelA_Hernandez-Navarro.pdf)
- Isac, Á. (2011). *La historia de la arquitectura del Siglo XX. Modelos historiográficos. Lecciones de los Maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*, 35-58. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/29/03isac.pdf>
- Johnson, Philip C. (1947). *Mies van der Rohe By Philip C. Johnson*. The Museum of Modern Art. New York. https://assets.moma.org/documents/moma_catalogue_2734_300062055.pdf
- Johnson, Philip C. et Wigley, M. (1988). *Arquitectura deconstructivista*. G. Gili. <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1813>
- Lissitzky, E. (1922). *About two squares: in 6 constructions: a suprematist tale by El Lissitzky*. Russian. Fine Arts Library, Harvard University. Berlin. <https://www.bl.uk/collection-items/about-two-squares-by-lissitzky>
- Montaner, J. M. (2002). *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10161>
- Ríos-Vizcarra, Gonzalo; Coll-Pla, Sergio. (2019). *Del lenguaje básico de las formas a la estética de la experiencia. From basic language of forms to aesthetics of experience*. A: García Escudero, D.; Bardí Milà, B, eds. "VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'19), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 14 y 15 de noviembre de 2019". Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2019. ISBN: 978-84-9880-797-4, p. 402-412 <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/171540>
- Vyzoviti, S., De Souza Sánchez, P. M. (2012). Origami tessellations in a continuum: Integrating design and fabrication in architectural education. *Transactions on Architectural Education* nº59. 165-175. <https://oa.upm.es/70051/> DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6364968>

Recursos digitales de la Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño de la Universidad Europea

<https://web-uem.bibliocrai.universidadeuropea.es/index.php/es/selecciona-tu-escuela-facultad/escuela-de-arquitectura-ingenieria-y-diseno/recursos-digitales-eaid>

Recursos bibliográficos en abierto de la Fundación César Manrique

<http://fcmanrique.org/la-fundacion/publicaciones/?me=1&col=catalogos-exposiciones-temporales&lang=es>

Recursos audiovisuales seleccionados disponibles en red en abierto

Archiculture: a documentary film that explores the architectural studio

(<https://www.youtube.com/watch?v=62r3UPrOS9k>)

MAESTROS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. Luis Fernández-Galiano. Ciclo sobre cuatro maestros de la arquitectura del siglo XX. Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Alvar Aalto y Mies Van der Rohe.

Fundación Juan March. <https://www.march.es/actos/22640/>

El pabellón de Barcelona y el espacio moderno | Luis Fernández-Galiano

<https://www.youtube.com/watch?v=l0Htg8f5IFE>

An Interview with Frank Lloyd Wright 1958.

<https://www.youtube.com/watch?v=nQ0tJwLhK0&list=PL9KCMehqFlajToG0Tb91NV9EDYBAZLwY&index=2>

El tiempo de la Bauhaus | Luis Fernández-Galiano. <https://www.march.es/ciclos/2885/>

París 1918-1945: Picasso, Le Corbusier, Breton | Luis Fernández-Galiano

<https://www.youtube.com/watch?v=-WnP4S-K1ZQ>

When Did Modern Architecture Actually Begin? | ARTiculations

(<https://www.youtube.com/watch?v=Ym2CGp69oBQ>)

The Case for Brutalist Architecture | ARTiculations

(<https://www.youtube.com/watch?v=VGwVAXRHxgM>)

The Architects Series Ep.8 - A documentary On: BIG - Bjarke Ingels Group

(<https://www.youtube.com/watch?v=21GE67uYOjI>)

Marc Kushner: Why the buildings of the future will fit... You

(https://www.youtube.com/watch?time_continue=93&v=hha0NsYXS5c&feature=emb_logo)

Architecture that's built to heal | Michael Murphy

(https://www.youtube.com/watch?v=MvXZzKZ3JYQ&feature=emb_logo)

Rebel Architecture - Guerrilla architect

(https://www.youtube.com/watch?v=674N2SnaAfs&feature=emb_logo)

The Art Assignment. <https://www.youtube.com/user/theartassignment/videos>

The Case for Realism (<https://www.youtube.com/watch?v=Os6i6fneV-E>)

The Case for Impressionism (<https://www.youtube.com/watch?v=tw51Eh9vcw>)

The Case for Abstraction | The Art Assignment | PBS Digital Studios

(<https://www.youtube.com/watch?v=96hl5J47c3k>)

The Case for Surrealism | The Art Assignment | PBS Digital Studios

(<https://www.youtube.com/watch?v=wtPBOwEOQn0>)

The Case for Conceptual Art (<https://www.youtube.com/watch?v=VHLs76HLon4>)

The Case for Minimalism | The Art Assignment | PBS Digital Studios

(<https://www.youtube.com/watch?v=XEi0Ib-nNGo>)

The Case for Land Art | The Art Assignment | PBS Digital Studios

(<https://www.youtube.com/watch?v=STW0eZDsKVg>)

The Case for Performance Art | The Art Assignment | PBS Digital Studios

(<https://www.youtube.com/watch?v=EmMTKdUAokM>)

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.