

DATOS BÁSICOS

Asignatura	Habilidades Comunicativas
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura
Curso	1º
ECTS	6
Carácter	Básico
Idioma/s	Español / inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	1
Curso académico	2025-2026
Docente coordinador	Pablo Miguel De Souza Sánchez

PRESENTACIÓN

La presente asignatura está incluida en el módulo de Materias Transversales de la UEC y tiene carácter de impartición de materia Básica de la titulación. El desarrollo de las habilidades comunicativas tiene una estrecha conexión con el éxito profesional, por lo que **esta asignatura tiene relación directa con todas aquellas áreas de conocimiento que utilizan el lenguaje escrito, verbal y no verbal como objeto de aprendizaje.**

La materia fomenta el conocimiento de las **principales técnicas que conducirán a la adquisición de las habilidades comunicativas que un titulado superior debe poseer para conseguir un mejor desarrollo en su área profesional.** La asignatura propicia la **adquisición de herramientas para mejorar las competencias en comunicación oral y escrita de los estudiantes.**

Dentro de su carácter de impartición tanto en español como en inglés progresivo en esta GA se exponen las acciones previstas para su implantación entre las que se encuentran la realización de actividades específicas en inglés y la impartición de contenidos teóricos en inglés.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias Básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Transversales:

- CT2: **Comunicación estratégica.** Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación.
- CT4: **Liderazgo influyente.** Influir en otros para guiarles y dirigirles hacia unos objetivos y metas concretos, tomando en consideración sus puntos de vista, especialmente en situaciones derivadas de entornos volátiles, inciertos, complejos y ambiguos (VUCA) del mundo actual.
- CT5: **Trabajo en equipo.** Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.

Competencias Generales:

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Resultados de Aprendizaje:

- RA1: Los objetivos descritos se percibirán en los distintos trabajos prácticos y actividades propuestos para dirimir la capacidad de trabajo tanto autónomo como de equipo, y la capacidad de elaboración de un discurso científico, propio y personal, original y creativo, y, sobre todo, la capacidad de comunicar ese discurso.
- RA2: Los trabajos prácticos y las actividades incidirán en el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y en la capacidad para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias Transversales y Básicas	Competencias Generales	Resultados de aprendizaje
CT2: Comunicación estratégica. Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación. CT4: Liderazgo influyente. Influir en otros para guiarles y dirigirles hacia unos objetivos y metas concretos, tomando en consideración sus puntos de vista, especialmente en situaciones derivadas de entornos volátiles, inciertos, complejos y ambiguos (VUCA) del mundo actual. CT5: Trabajo en equipo. Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes. Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones: CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		RA1: Los objetivos descritos se percibirán en los distintos trabajos prácticos y actividades propuestos para dirimir la capacidad de trabajo tanto autónomo como de equipo, y la capacidad de elaboración de un discurso científico, propio y personal, original y creativo, y, sobre todo, la capacidad de comunicar ese discurso.
Comprensión y posesión de conocimientos CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Interpretación y reflexión de datos relevantes: CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. Habilidades de aprendizaje autónomo: CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta. CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.	RA2: Los trabajos prácticos y las actividades incidirán en el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y en la capacidad para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

CONTENIDOS

BLOQUE 1: Técnicas para hablar en público.

- U1. Asertividad.
- U2. El discurso oral formal y sus estrategias comunicativas aplicadas a la arquitectura.

BLOQUE 2: Introducción a la teoría del conocimiento.

- U3. Búsqueda de información y elaboración de referencias: los centros de documentación especializados en arquitectura.
- U4. Comprensión de la información: métodos de lectura rápida y comentarios de texto.
- U5. Comunicación escrita: la redacción de un artículo o ensayo sobre arquitectura.

METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- MD1: Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.
- MD4: Aprendizaje cooperativo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas pueden ser evaluables o no evaluables, pues las no evaluables, también calificadas de instrumentales, se realizan en el aula y sirven para asentar los conocimientos. A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividades formativas:

Actividad formativa	Número de horas	Presencialidad
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios.	75 h	62.7 %
Trabajo en grupo de carácter integrador, que consiste, entre otros, en la participación en debates y seminarios, y la realización en grupo de actividades aplicativas de carácter integrador.	25 h	0 %
Trabajo autónomo	25 h	0 %
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h	100 %
TOTAL	150 h	100 %

La equivalencia de los ECTS básicos que componen la materia es de 150 horas en total. Esto quiere decir que al margen de las 4 horas de clase semanales se espera una dedicación del alumno de **5 a 6 horas adicionales por semana**. El alumno debe diseñar su horario semanal preservando un hueco para estas horas con objeto de realizar los trabajos de la asignatura.

EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de conocimiento (mediante evaluación continua): Exámenes y test.	20 %
Entrega de y/o presentación de trabajos realizados por el alumno individualmente o en grupo (mediante evaluación continua). Aunque las actividades se hayan desarrollado en grupo, cada alumno debe de poder explicar su contribución al grupo, así como reflejar el alcance de su trabajo individual, o ampliar los resultados que se obtuvieron en el trabajo grupal. Se valorará la puntualidad del alumno en la entrega de sus actividades de evaluación sea cual sea la modalidad de enseñanza-aprendizaje.	80 %

Contenidos de la Memoria	Actividades evaluables	PESOS
BLOQUE 1: Técnicas para hablar en público. - Asertividad. - El discurso oral formal y sus estrategias comunicativas aplicadas a la arquitectura.	1ª Actividad: #EseLugarEspecial. Realización de un video de dos minutos (Trabajo individual)	25%
	2ª Actividad: Presentación en cinco minutos de un proyecto arquitectónico contemporáneo extraído de una publicación divulgativa de arquitectura. (Trabajo en grupo de dos estudiantes) y entrega de un documento auxiliar de la descripción escrita en 500 palabras.	25%
BLOQUE 2: Introducción a la teoría del conocimiento. - Búsqueda de información y elaboración de referencias: los centros de documentación especializados en arquitectura. - Comprensión de la información: métodos de lectura rápida y comentarios de texto.	3ª Actividad: Resumen y presentación pública de un artículo sobre arquitectura extraído de una revista científica (Trabajo en grupo de dos estudiantes) En grupos de dos estudiantes seleccionarán un artículo científico y/o divulgativo sobre arquitectura de entre los aportados por el docente de la asignatura y realizarán una presentación pública de 10 minutos donde resumirán los aspectos más importantes de la publicación con los siguientes apartados: 1) Introducción (Contexto y/o Marco Teórico), 2) Objetivos y Metodología, 3) Desarrollo/Resultados, 4) Discusión y Conclusiones, 5) Bibliografía en formato APA.	30%
- Comunicación escrita: la redacción de un artículo o ensayo sobre arquitectura.	4ª Actividad: Prueba de conocimiento. Descripción de un proyecto arquitectónico contemporáneo. (500 palabras)	20%

100%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

Asistencia y modelo HyFlex:

La asistencia mínima para tener derecho a la evaluación continua será del 75%. Este **75% de asistencia será obligatoriamente presencial**, entendiéndose por presencial **que el estudiante esté presente físicamente en el aula**. La asistencia presencial habrá de ser el **100% a las sesiones prácticas o experienciales**. El HyFlex forma parte de nuestro modelo académico, por tanto, **cada clase se grabará para que el alumnado pueda acceder y repasar las sesiones a través del repositorio de grabaciones**. La asistencia virtual a través de HyFlex no contabilizará para la asistencia mínima necesaria para no perder la evaluación continua.

7.1. Convocatoria ordinaria

Se establece un **porcentaje de asistencia mínimo para la evaluación continua del 75 % fijado por el claustro de la Escuela de Arquitectura**. La incorporación a la clase con más de 10 minutos de retraso se considera falta de asistencia. El **incumplimiento** de este porcentaje de asistencia, conllevará el suspenso de la asignatura en convocatoria ordinaria, por lo que **la asignatura será evaluada con un 4 como máximo**, pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es. En caso de anulación extraordinaria de la impartición de la asignatura en formato presencial por fuerza mayor (causas meteorológicas, caída de la red eléctrica, etc.) adversas se podrá sustituir esta por una actividad de aprendizaje a realizar en el Campus Virtual de la asignatura.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria **el estudiante debe obtener la calificación de 5 o superior en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura**, por lo que, si una de las categorías de actividades formativas evaluables no ha sido superada, la asignatura será evaluada con un 4 (suspenso) como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

Las actividades formativas entregadas con retraso se considerarán **No Presentadas** (calificando con un 0 para el cálculo de la media) salvo causa mayor debidamente justificada por parte del estudiante.

Para superar la asignatura **deben entregarse y superarse tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria todas las actividades formativas planificadas.**

Si en la categoría **Pruebas de conocimiento** se incluyen dos o más pruebas, **solo se realizará la media entre ellas a partir de una calificación de 5** en cada una de las pruebas de conocimiento. Por lo que, si una o varias de las pruebas de conocimiento no obtienen una calificación de 5 o superior, la asignatura será evaluada con un 4 (suspenso) como máximo, pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

El estudiante que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Si se realizan pruebas de evaluación o se entregan actividades, el/la estudiante ya no podrá constar como no presentado en convocatoria ordinaria, sino que se evaluará con la calificación correspondiente.

7.2. Convocatoria extraordinaria

El estudiante deberá **entregar las actividades no superadas y/o no entregadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes** a las mismas fijadas por parte del profesor en las tutorías de seguimiento de la Convocatoria Extraordinaria.

Adicionalmente el docente podrá proponer una prueba de conocimiento teórica y/o práctica complementaria a las pruebas de conocimiento (parciales) no superadas por el estudiante.

La calificación final de la asignatura se calcula teniendo en cuenta los pesos en porcentaje de cada una de las categorías de la asignatura.

Asimismo, para superar la asignatura el estudiante debe obtener una **calificación de 5,0 sobre 10,0 en cada una de las categorías de los sistemas de evaluación previstos en la ficha de la asignatura**, por lo que, si una de las categorías de actividades formativas evaluables no ha sido superada, la asignatura obtendrá una calificación de 4 (suspense) como máximo pudiendo ser menor si la media de la calificación de la asignatura así lo es.

En todo caso, **será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.**

Para **superar la asignatura en convocatoria extraordinaria** deberás **obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.**

7.3. Otros aspectos a tener en cuenta en la evaluación.

Sanciones por plagio

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

https://universidadeuropea.com/resources/media/documents/CAN_rev-REGLAMENTO_DISCIPLINARIO_2020_COVID_rev.8.pdf

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- La detección de la utilización del trabajo de compañeros tanto de esta asignatura como de otras asignaturas, cursos y titulaciones, así como de material propio del estudiante producido en otras asignaturas y/o en años anteriores, será considerado plagio y, por tanto, tratado como se establece en normativa.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.

Criterios para la modificación de fechas de pruebas de evaluación

Desde la Universidad se establecen unos criterios para la modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación en convocatorias ordinaria y extraordinaria en Grado y Postgrado. Únicamente en determinadas situaciones excepcionales, el estudiante podrá solicitar la realización de pruebas de evaluación en fechas distintas a las oficialmente previstas.

Prevía solicitud, tendrán derecho a modificación de fechas de pruebas de evaluación los estudiantes que se encuentren en alguna de las situaciones excepcionales detalladas en la normativa aprobada por el consejo de gobierno el 3 de julio del 2018. Para más detalle consultar: <https://universidadeuropea.com/conocenos/normativa/>

El profesor correspondiente, una vez valorado el caso y comprobada la documentación acreditativa, establecerá y comunicará al interesado la nueva fecha de la prueba de evaluación en caso de aprobarse el cambio. No obstante, en ningún caso podrá posponerse la nueva fecha más de un mes con respecto a la fecha original.

CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades formativas evaluables de la asignatura:

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de la coordinación de la titulación. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

BIBLIOGRAFÍA

Recursos bibliográficos disponibles de forma física en la biblioteca del Campus Casa Salazar.

- Bhatia, V. (2005). *Analyzing Genre: Language Use in Professional Settings*. Londres: Longman, p. 18.
- Castelló, M. (coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2007). *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona: Anagrama.
- Fardella, Issacs Y. (2018). Valores del Líder y la Comunicación interpersonal. *Comunicación*, vol. 11, p. 41.
- Parodi, G. (2005). La comprensión del discurso especializado escrito en ámbitos técnico-profesionales: ¿Aprendiendo a partir del texto?" *Revista Signos*, 38. Universidad Católica de Valparaíso.
- Zoppi, Z. & Epstein R.M. (2002). Is communication a skill? Communication behaviors and being-in-relation. *Fam Med. May*; 34(5):319-24.

Recursos bibliográficos disponibles en abierto en red:

- Aísa Fernández, M. I. (2012). **Arquitectura y sensibilidad: Filosofía en la arquitectura de Juhani Pallasmaa.** *Thémata*, 45, 13-27.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/14769/file_1.pdf?sequence=1
- Borrazás, P. M. (2003). **Arquitectura como percepción.** *Arqueología de la Arquitectura*, (2), 177-183.
<http://argarqt.revistas.csic.es/index.php/argarqt/article/view/44>
- Bobillo, M. M. (2015). **Arquitectura en el mundo del vino: maridaje de funcionalidad y comunicación.** *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (6), 1022-1040.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5758758>
- Bonilla, J. A. T. (1991). **Hacia una nueva historia de la arquitectura.** *Ars Longa. Cuadernos de arte*, (2).
<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/article/view/11584>
- Carla Sentieri-Omarrementería, C.; Navarro-Bosch, A. (2018). **El aprendizaje de la arquitectura a través del juego.** *Experiencia 04. Bloque temático. Metodologías activas ma.04.* A: García Escudero, D.; Bardí Milà, B, eds. "V Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'17), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 14 y 15 de Noviembre de 2017". Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2017. Edita RU Books. IDP-UPC., p. 116-132
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/84221/capitulo%2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castaño, J. E., Bernal, M. E., Cardona, D. A., & Ramírez, I. C. (2005). **La enseñanza de la arquitectura. Una mirada crítica.** *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 1(1), 125-147.
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845008.pdf>
- Catino, F. L. (2017). **Arquitectura, psicología espacio e individuo.** *AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad]*, (6), 12-17.
<http://revistas.uach.cl/index.php/AUS/article/view/622>
- Centeno, J. C. R., & Centeno, C. R. (1997). **La arquitectura como elemento de formación de la imagen corporativa.** *Questiones publicitarias*, 1(1), 41-50.
<https://www.questionespublicitarias.es/article/view/m1-rodriguez-juan-carlos-rodriguez-claudio>

- Cuadra, M. (1998) **Modernidad y monumento: arquitectura e historia en la Alemania contemporánea**. Revista de Arquitectura, vol. 9, no 10, p. 36-43. <https://actascoloquiogiannini.uchile.cl/index.php/RA/article/view/30364/32148>
- d'Amico, F. C. (2014). **Arquitectura bioclimática, conceptos básicos y panorama actual**. Boletín CF+S, (14). <http://polired.upm.es/index.php/boletincfs/article/view/2270/2352>
- De Córdoba Piccoli, G. (2015). **La función simbólica en la arquitectura: arquetipos**. <http://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/1554>
- De la Rosa Erosa, E. (2012). **Introducción a la teoría de la arquitectura**. Editorial Red Tercer Milenio. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1349?show=full>
- De Souza Sánchez, P. M. y Godoy Rodríguez, R. (2021). **A.B.P. real de promoción de la arquitectura, el arte y la naturaleza de La Orotava**. En J. Sierra Sánchez, M. Antón Barco (Eds.) *De la Polis a la Urbe a través de miradas interdisciplinarias*. McGraw-Hill, 715-740. <http://hdl.handle.net/11268/10900> <https://doi.org/10.5281/zenodo.6372910>
- De Souza Sánchez, P. M. (2019-10-12). **Ave Fénix**. La Laguna, Encrucijada. Sección La Prensa. *El Día*, Prensa ibérica. 35. DOI: <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.34773.91363>
- De Souza Sánchez, P. M. (2019-10-03). **Piedra, papel y tijera. Una reflexión sobre los premios Oraá de Arquitectura**. *El Día*, Prensa ibérica. 28 <https://www.eldia.es/opinion/2019/10/03/piedra-papel-tijera/1013485.html>
- De Souza Sánchez, P. M. (2019-08-08). **Rehabilitar a toda costa**. *El Día*, Prensa ibérica. 23 <https://www.eldia.es/opinion/2019/08/08/rehabilitar-costa/998906.html>
- De Souza Sánchez, P. M. (2019-07-24). **Arquitectura y desarrollo turístico sostenible**. *El Día*, Prensa ibérica. 32. <https://www.eldia.es/opinion/2019/07/24/arquitectura-desarrollo-turistico-sostenible/995045.html>
- De Souza Sánchez, P. M. (2016-04-17). **¿Se caen los edificios?**. *El Día*, Prensa ibérica. 24 <https://www.eldia.es/criterios/2016-04-17/24--caen-edificios.htm>
- De Souza Sánchez, P. M. (2016-02-16). **Recuperar nuestro Legado**. *El Día*, Prensa ibérica. 20. <https://www.eldia.es/criterios/2016-02-16/13-Recuperar-legado.htm>
- De Souza Sánchez, P. M. (2015-10-11). **La arquitectura es necesaria**. *El Día*, Prensa ibérica. 26 <https://www.eldia.es/2015-10-15/criterios/21-arquitectura-es-necesaria.htm>
- Eco, U. (1971). **La función y el signo en arquitectura: la comunicación arquitectónica y la historia**. Cuadernos de arquitectura y urbanismo, 30-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7207632>
- García Ramírez, W. (2012). **Arquitectura participativa: las formas de lo esencial**. Revista de Arquitectura, Vol. 14 (ene.-dic. 2012); p. 4-11. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14938/1/RevArq14%20004%20WilGar.pdf>
- Krier, L. (2013). **La arquitectura de la comunidad**. Barcelona, España: Reverté, SA. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81762.pdf>
- López-Rivera, J. (2018). **La fotografía en el aprendizaje, ideación y comunicación de la arquitectura**. JIDA: Textos De Arquitectura Docencia E Innovación 5 (2018), p 296-311. <https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA/article/view/5209#>
- Martín, J. Á. C., La Serna, V. O., & Pedreira, J. F. (2017). **La arquitectura en medios especializados impresos y online**. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 23(2), 157. <file:///C:/Users/usuario/Downloads/58032-Texto%20del%20art%C3%ADculo-118109-3-10-20180528.pdf>

- Muntañola Thornberg, J. (2002). **Arquitectura, modernidad y conocimiento**. Edicions UPC. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099.3/36740>
- Paz, J. G. (2009). **Estándares básicos para construcciones escolares, una mirada crítica**. Revista Educación y Pedagogía, (54), 155-176. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeypp/article/view/9786>
- Pérez, J. R., & Hernández-Santaolalla, V. (2013). **El hito urbano como mensaje. Arquitectura, comunicación y valores corporativos**. Questiones publicitarias, 1(18), 111-125. <https://www.raco.cat/index.php/questionespublicitarias/article/view/349734>
- Raynaud, D. (2008). **Arquitectura, esquema, significado: problemas de semántica de la arquitectura**. Varia Historia, 24(40), 483-496. <https://www.scielo.br/pdf/vh/v24n40/09.pdf>
- Santalla Blanco, Luis Manuel. (2019) **En busca del cuestionario necesario para el estudio de la didáctica de la arquitectura**. A: García Escudero, D.; Bardí Milà, B, eds. "VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'19), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 14 y 15 de noviembre de 2019 ". Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2019. ISBN: 978-84-9880-797-4, p. 190-203
- Sánchez, A. L. (2010). **Semiótica y arquitectura**. CULTURA DE GUATEMALA, 29. <https://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/01/archivos/RCG%2002-2010%20reflexiones%20y%20aporte.pdf#page=30>

Recursos audiovisuales seleccionados disponibles en red en abierto

How To Speak by Patrick Winston. MIT OpenCourseWare (1:03:42)
<https://www.youtube.com/watch?v=Unzc731iCUY>

The surprising secret to speaking with confidence | Caroline Goyder | TEDxBrixton (18:55)
<https://www.youtube.com/watch?v=a2MR5XbJtXU>

Non-Verbal Communication | Leyla Tacconi | TEDxBritishSchoolofBrussels (13:46)
<https://www.youtube.com/watch?v=E6NTM793zvo>

Un viaje por el arte y la música a través de las emociones. Ramon Gener.
<https://www.youtube.com/watch?v=hMXe6OF3phM>

How To Speak by Patrick Winston. MIT OpenCourseWare
<https://www.youtube.com/watch?v=Unzc731iCUY>

The surprising secret to speaking with confidence | Caroline Goyder | TEDxBrixton
<https://www.youtube.com/watch?v=a2MR5XbJtXU>

Non-Verbal Communication | Leyla Tacconi | TEDxBritishSchoolofBrussels
<https://www.youtube.com/watch?v=E6NTM793zvo>

All work and all play - subtulado en español (<https://www.youtube.com/watch?v=faYL6b4-vqQ>)

Aimee Mullins and her 12 pairs of legs
https://www.youtube.com/watch?v=JQ0iMulicgg&feature=emb_logo

Good Presentation VS Bad Presentation * (<https://www.youtube.com/watch?v=V8eLdbKXGzk>)

How to Write a Literature Review in 30 Minutes or Less
<https://www.youtube.com/watch?v=TdJxY4w9XKY>

Ejemplo de un Discurso del Ascensor o Elevator Pitch
<https://www.youtube.com/watch?v=4EC3mvmf9fc>

Elevator pitch. Tienes 20 segundos - eduCaixa (https://www.youtube.com/watch?v=2b3xG_Yjgvl)

UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.