

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Dibujo Artístico
Titulación	Grado en Animación
Escuela/ Facultad	Campus Creativo
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial
Semestre	1º
Curso académico	2024-2025
Docente coordinador	(Coord. y prof. modalidad presencial) María Teresa Barranco Crespo y (prof. modalidad presencial) Lidia Jiménez Duarte, (prof. modalidad online) Daniel Rodríguez Palacios

2. PRESENTACIÓN

Introducción a los elementos de la expresión plástica y de la creatividad. Conocimiento de las técnicas artísticas para el dibujo y la pintura, así como aplicación de los medios de representación de la realidad, encaje y perspectiva.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias transversales:

- CT01: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.

- CT02: Autoconfianza: Capacidad para valorar nuestros propios resultados, rendimiento y capacidades con la convicción interna de que somos capaces de hacer las cosas y los retos que se nos plantean.
- CT03: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT04: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT05: Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, para utilizar los conocimientos adquiridos en el ámbito académico en situaciones lo más parecidas posibles a la realidad de la profesión para la cual se están formando.
- CT08: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- CT13: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin.
- CT14: Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.
- CT18: Utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC): Capacidad para utilizar eficazmente las tecnologías de la información y las comunicaciones como herramienta para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información, así como para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Competencias específicas:

- CE3: Conocimiento de las técnicas y las herramientas artísticas asociadas a la generación de contenidos digitales animados.
- CE8: Conocimiento de los códigos visuales de la imagen en cuanto a estructura, forma, color y espacio en los entornos digitales.
- CE12: Capacidad para saber representar la anatomía, forma y proporción del cuerpo humano que aplican al diseño de la animación.
- CE26: Capacidad para ejecutar con soltura el dibujo a mano alzada, tanto para la ideación como para la representación de contenidos digitales interactivos y videojuegos.
- CE28: Capacidad para aplicar el dibujo técnico a la representación de piezas o de espacios en un proyecto de videojuegos.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Conocer los principales medios de representación y técnicas del dibujo y la pintura.
- RA2: Adquirir la capacidad para desarrollar representaciones gráficas del cuerpo humano.
- RA3: Conocer las herramientas de ilustración digital y vectorial.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB2, CB3, CB4 CT1, CT2,CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14 CE3, CE8, CE12, CE26, CE28	RA1: Conocer los principales medios de representación y técnicas del dibujo y la pintura.
CB1, CB2, CB3, CB4 CT1, CT2,CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14 CE3, CE8, CE12, CE26, CE28	RA2: Adquirir la capacidad para desarrollar representaciones gráficas del cuerpo humano.
CB1, CB2, CB3, CB4 CT1, CT2,CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14 CE3, CE8, CE12, CE26, CE28	RA3: Conocer las herramientas de ilustración digital y vectorial.

4. CONTENIDOS

Unidad 1. Dibujo artístico tradicional

- 1.1 Materiales tradicionales: Orígenes y modalidad de uso
- 1.2 Cuidado del material y precauciones al usarlo

Unidad 2. Interpretar las formas en los objetos

- 2.1 Análisis de la realidad
- 2.1 Encaje sencillo
- 2.3 Curvas y rectas
- 2.2 Proporciones y formas básicas
- 2.2 Grupos en la composición
- 2.3 Encaje y espacio. Primeros estudios de composición
- 2.4 Análisis del espacio negativo

Unidad 3. El volumen

- 3.1 Figuras bidimensionales
- 3.2 Figuras tridimensionales
- 3.3 Representar la geometría en las figuras
- 3.4 El volumen imaginario

Unidad 4. Luz y sombras

- 4.1 Los valores tonales del volumen
- 4.2 Luces y sombras: El claroscuro
- 4.3 Luces y sombras: Ambientación de las escenas
- 4.4 Creación de la "grisalla" a partir de la mancha

Unidad 5. Construcción de arquitecturas

- 5.1 Puntos de fuga libre
- 5.2 La Perspectiva lineal y tipos de puntos de fuga
- 5.3 Perspectiva axonométrica: Isométrica, dimétrica, trimétrica
- 5.4 Perspectiva creativa

Unidad 7. Dibujo artístico digital

- 7.1 Introducción a la interfaz del software
- 7.2 El documento: Tamaños y resoluciones
- 7.3 Las herramientas de selección
- 7.4 Alinear elementos
- 7.5 Creación de pinceles
- 7.6 Propiedades de las capas

Unidad 8. Composición y narrativa

- 8.1 Teoría de la Gestalt y reglas de composición
- 8.2 Organizar elementos visuales
- 8.3 Puntos clave y connotaciones a través del tono
- 8.4 líneas de tensión, equilibrio, pesos, puntos de interés

Y en paralelo, a lo largo del curso:

- La línea y el gesto en la figura humana
- Soltura y agilidad del pensamiento

- Las proporciones y medidas del cuerpo humano
- Estructura y representación con figuras geométricas
- Estudio de la anatomía humana.

Una vez alcanzada la Unidad 7, se llevará a cabo una revisión de las unidades previas mediante la realización de prácticas artísticas digitales. De este modo, el alumno fortalece el entendimiento de los conceptos previamente abordados.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral
- Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas
- Aprendizaje Basado en Proyectos (PBS)

Y en modalidad a distancia:

- Clase Magistral a través de Web Conference
- Aprendizaje Basado en Proyectos (PBS)
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	30h
Ejercicios prácticos y resolución de problemas	16,7h
Exposición oral de trabajos	5,1h
Investigaciones y proyectos	5,1h
Informes y escritos	8,9h
Actividades en talleres y/o laboratorios	6,2h
Trabajo autónomo	50h
Debates y coloquios	8h
Tutoría y seguimiento académico	18h
Pruebas de conocimiento	2h
TOTAL	150 h

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales virtual asíncrona	30h
Ejercicios prácticos y resolución de problemas	16,7h
Exposición oral de trabajos	5,1h
Investigaciones y proyectos	5,1h
Informes y escritos	8,9h
Actividades en talleres y laboratorios virtuales	6,2h
Estudio de contenidos y documentación complementaria (Trabajo autónomo)	50h
Foros	8h
Tutoría y seguimiento académico	18h
Pruebas de conocimiento	2h
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de conocimiento	60%
Entrega de y/o presentación de trabajos	20%
Proyecto final	20%

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de conocimiento	60%
Entrega de y/o presentación de trabajos	20%
Proyecto final	20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que el alumno obtenga una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

En la evaluación final, se tendrá en cuenta el interés que muestra el estudiante por la asignatura y sus contenidos, así como su actitud y capacidad de esfuerzo y evolución en el desarrollo de su trabajo.

La evaluación es continua y las actividades se entregan por bloques. Además, la entrega de actividades corregidas y mejoradas contribuye a una modificación positiva en la calificación de ese bloque.

La asistencia a clase es obligatoria en la modalidad presencial. En esta asignatura se aplica la norma del 75% de asistencia. Si el alumno alcanza un porcentaje superior al 75% no se evaluará la prueba de conocimiento durante la convocatoria ordinaria.

La entrega fuera del día y hora estipulada en las actividades, así como la falta de alguno de los archivos que se requiere como mínimo, supondrá la calificación de no presentado y por lo tanto su calificación será de 0.

El mal nombramiento de los ejercicios y la entrega en un formato incorrecto supondrán una bajada de la nota de 1 punto en la nota final.

Está prohibido apropiarse del trabajo de otro autor sin su consentimiento. El profesor podrá dudar de la autoría de los modelos 3D y si se han utilizado modelos 3D adicionales para ellos.

El profesor podrá solicitar, una vez realizada la entrega, el archivo original de alguno de los ejercicios para su correcta comprobación del trabajo realizado.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
------------------------	-------

01. Dibujos rápidos de análisis	Semana 3-8
02. Geometría y Volumen imaginario (Naturaleza muerta)	Semana 9-12
03. Técnica de claroscuro	Semana 9-12
04. La figura humana	Semana 13-15
05. Perspectiva lineal	Semana 13-15
06. El retrato	Semana 16
07. Prueba de conocimiento	Semana 17-20
08. Proyecto final	Semana 17-20

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- 3DTOTALPUBLISHING (2022). Anatomía artística. Guía visual del cuerpo humano. Espacio de Diseño
- Boerboom P. y Proetel T. (2017). Dibujar el movimiento. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Brehm, Matthew. (2016). Dibujo de la perspectiva. Cómo verla, cómo aplicarla. Promopress
- Delavier, Frederic. (2010). Strength Training Anatomy. Human Kinetics Publishers
- Delavier, Frederic; Clemenceau, Jean-Pierre; Gundill, Michael. (2011). Delavier's Stretching Anatomy. Human Kinetics Publishers
- Ellenberger, W. ; Baum, H.; Dittrich. H. (1956) An Atlas of Animal Anatomy for Artists. Dover Publications
- Hampton, Michael. (2009). Figure Drawing. Paperback
- Hillkurtz, Alex (2022). Técnicas de dibujo para artistas. Editorial Librero
- Huston, Steve. (2016). Figure Drawing for artists. Making Every Mark Count
- Lauricella, Michel. (2018). Anatomy for Artists. Rocky Nook
- Lauricella Michel (2017). Anatomía artística 2. Cómo dibujar el cuerpo humano de forma esquemática. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Legaspi, Chris (2021). Dibujo del natural para artistas. La figura humana vista a través de la pose, la postura y la luz. Madrid: Librero.
- Mateu-Mestre, Marcos. (2020). Tinta. Dibujo y composición para narradores visuales. Espacio de diseño.
- Mateu-Mestre, Marcos(2021). PERSPECTIVA. VOLUMEN 1. TÉCNICA Y NARRACIÓN VISUAL. Editorial Espacio de diseño.
- Mateu-Mestre, Marcos(2021). PERSPECTIVA. VOLUMEN 2. TÉCNICAS PARA DIBUJAR SOMBRAS, VOLUMEN Y PERSONAJES. Editorial Espacio de diseño
- Matthew, Brehm (2021). Dibujo de la perspectiva. Cómo verla, cómo aplicarla. Editorial Promopress
- Simblet, Sarah (2006). Dibujo para el artista. Barcelona: Blume.
- Simblet, Sarah (2002). Anatomía para el artista. Barcelona: Blume

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.

En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.

Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.

Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
Semana 3-8	Dibujos rápidos de análisis	Actividad 1 + Sketchbook	3,3%
Semana 9-12	Geometría y Volumen imaginario	Actividad 2 + Sketchbook	3,3%
Semana 9-12	Técnica de claroscuro	Actividad 3 + Sketchbook	3,3%
Semana 13-15	La figura humana	Actividad 4 + Sketchbook	3,3%
Semana 13-15	La perspectiva y métodos de aplicación	Actividad 5 + Sketchbook	3,3%
Semana 16	Estudio del rostro	Actividad 6 + Sketchbook	3,3%
Semana 17-20	Prueba de conocimiento	Prueba de conocimiento	60%
Semana 17-20	Proyecto final	Proyecto final	20%

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad 1. Dibujo Gestual I

Dibujar con rapidez permite desarrollar la habilidad de descubrir los aspectos más importantes de una figura: la postura, la acción e incluso la textura.

Actividad 2. Geometría y volumen

Aprender los procesos de construcción permite insinuar tridimensionalidad en las formas de las figuras. En esta unidad aprenderemos a añadir estructuras a partir de nuestros dibujos gestuales.

Actividad 3. Técnicas de claroscuro

El alumno aprenderá las bases de la técnica del claroscuro para dar volumetría a los objetos, así como conseguir un mayor efecto de profundidad a las composiciones.

Actividad 4. Estructura de la anatomía humana y aplicaciones de “anatomía” comparativa en animales

El alumno conocerá las formas anatómicas para estructurar de la mejor manera las figuras.

Actividad 5. Perspectivas y estudio de composición

Esta unidad se basa en la técnica de la perspectiva lineal para aprender a construir espacios y entornos sugerentes con una narrativa visual, desde el imaginario.

Actividad 6. Estudio del rostro

Se realizará un estudio de la cabeza en cuanto a las proporciones, la estructura, los giros y el movimiento del cuello. Además de diferenciar sus formas y la estructura entre ambos sexos o la edad.

Prueba de conocimiento

Es una prueba donde el alumno debe exponer los resultados de aprendizaje que ha obtenido durante el curso.

Trabajo Final

Se trata de un trabajo individual en el que el alumno no sólo expone lo aprendido, sino que inicia sus investigaciones más personales. En esta práctica realizará una composición descriptiva usando las técnicas del claroscuro. Además, entregará un cuaderno personal donde ha realizado los esbozos correspondientes a cada una de las actividades realizadas durante el curso.

RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Criterios	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Notable	Sobresaliente
Trazo 20%	0.00 %	25.00 %	50.00 %	75.00 %	100.00 %
Captación de la forma 20%	0.00 %	25.00 %	50.00 %	75.00 %	100.00 %

Encaje y proporciones 20%	0.00 %	25.00 %	50.00 %	75.00 %	100.00 %
Aplicación tonal 20%	0.00 %	25.00 %	50.00 %	75.00 %	100.00 %
Ambientación 20%					

REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.