

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Tecnología Audiovisual Avanzada
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
Curso	Cuarto
ECTS	6 ECTS
Carácter	Optativa
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial
Semestre	S8
Curso académico	2024/2025
Docente coordinador	Miguel Ángel Alonso Guisande

2. PRESENTACIÓN

La asignatura de Tecnología Audiovisual Avanzada se inscribe en el módulo 4: PRODUCCIÓN y se imparte en el 4º curso del Grado en Comunicación Audiovisual.

La asignatura de tecnología audiovisual avanzada se constituye como una materia cuyo objetivo general es conseguir que el alumno ejecute las técnicas de registro de imagen y sonido, aprendidas en disciplinas anteriores, y su aplicación a un proyecto audiovisual. Serán de aplicación, las exigencias técnicas profesionales en la entrega del producto audiovisual y los formatos de entrega que establecen dichas exigencias técnicas.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Habilidades

HAB01. Aplicar los procedimientos audiovisuales del sonido y de la imagen en el ámbito audiovisual.

HAB03. Aplicar técnicas y procesos de creación y difusión audiovisual en el diseño de entorno digitales.

HAB04. Diseñar la puesta en escena de las producciones audiovisuales representativas de la industria.

HAB05. Manejar con destreza los sistemas técnicos tecnológicos relacionados con el registro, edición y *mastering* audiovisual.

Competencias

CP01. Capacidad para identificar, interpretar, formular y solucionar problemas que se plantean en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

CP02. Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante. CP04.

Capacidad para aplicar las nuevas tecnologías en entornos profesionales en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

CP05. Capacidad para actuar según los derechos fundamentales y el derecho de igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos en un entorno de comunicación audiovisual.

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en cinco unidades de aprendizaje:

- UA 1. IMAGEN DIGITAL UHD
- UA2. CAPTACIÓN Y REGISTRO DE IMAGEN CINEMATOGRAFICA
- UA.3. CODIFICACIÓN, FORMATOS CONTENEDORES
- UA 4. CINE DIGITAL UHD 4K Y 8K
- UA 5. STREAMING
- UA 6. PRODUCTOS Y PROCESOS DE POSTPRODUCCIÓN Y MASTERING

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Método del caso
- Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Aprendizaje Cooperativo.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	30 h
Elaboración y Diseño de Proyectos	50 h
Actividades participativas grupales	40 h
Tutoría	10 h
Trabajo autónomo	20 h
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimientos	20%
Proyectos	50%
Observación del desempeño	10%
Portfolio	20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Porfolio Captación y registro de vídeo en DSLR	febrero a junio (inclusive)
Observación de desempeño Introducción al entorno de señales del control de realización de TV	febrero a junio (inclusive)
Proyectos Enrutamiento, monitorado y control de calidad de la señal de vídeo	febrero a junio (inclusive)
Proyectos Captación y registro de imagen avanzada en cámara cinematográfica	febrero a junio (inclusive)
Porfolio Trabajo de investigación “Formatos digitales de vídeo Broadcast”	febrero a junio (inclusive)
Proyectos Instalación y configuración para una realización de streaming en directo	mayo a junio (inclusive)
Prueba objetiva presencial de los conocimientos adquiridos sobre tecnología audiovisual	mayo-junio

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Sistemas de televisión (clásicos y avanzados) Tomás Bethencourt Instituto RTVE. 2.a Edición: 1990, 1991, 17 24 cm, 400 págs. ISBN: 84-86984-54-8
- CARRASCO, J. (2010): Cine y Televisión Digital. UBe: Barcelona. CASTILLO, J.M. (2007): Televisión y lenguaje audiovisual CD Rom Interactivo. Madrid: IORTV. MARTÍNEZ
- ABADÍA, J. (2004): Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Barcelona: Paidós.
- PAREJA CARRASCAL, E. (2004): Tecnología actual de Televisión. Madrid. IORTV.
- MILLERSON, G. (2007): Realización y producción en televisión. Madrid. IORTV.
- ORIHUELA, J. L. Y SANTOS, M. L. (1999): Introducción al diseño digital. Concepción y desarrollo de proyectos de comunicación interactiva. Madrid: Anaya Multimedia
- OWENS, Jim. Television Sports Production. Focal Press. 2006.
- SWEETOW, Stuart. Corporate video production beyond the board room. Focal Press. 2011
- Tecnología actual de Televisión Emilio Pareja Carrascal Instituto RTVE. 1ª Edi

- El arte del vídeo digital John Watkinson Instituto RTVE. 1.a Edición: 1993, 17 24 cm, 636 págs. ISBN: 84-86984-81-5
- El arte del audio digital John Watkinson Instituto RTVE. 1ª. Edición: 1993, 2002,2007 17 24 cm, 588 págs. ISBN: 84-86984-87-4
- Códigos de tiempo John Ratcliff Instituto RTVE. 1.a Edición: 1995, 17 24 cm, 228 págs. ISBN: 8488788-05-3
- Compresión en vídeo y audio John Watkinson Instituto RTVE. 1.a Edición: 1995, 17 24 cm, 222 págs. ISBN: 84-88788-13-4
- Manual del interfaz digital F. Rumsey y J. Watkinson Instituto RTVE. 1.a Edición: 1996, 17 24 cm, 334 págs. ISBN: 84-88788-20-7
- Televisión en virtual Esteban Galán Cubillo (Prólogo de José Mª Castillo) Instituto RTVE. 1.a Edición.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.