

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Guion de ficción II
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
Curso	Cuarto
ECTS	6 ECTS
Carácter	Optativa
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial
Semestre	Segundo Semestre
Curso académico	2024/2025
Docente coordinador	Antonio Alonso Rodríguez

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura optativa de cuarto curso de Comunicación Audiovisual y corresponde a la mención de “ficción”. Durante el semestre se estudiarán y se pondrán en práctica conceptos de guion avanzado como las técnicas de creación de estructuras narrativas, creación del personaje a través de las dimensiones psicológicas y sociológicas, análisis de historias y desarrollo de formatos, profundizando en el estudio de autores como Syd Field, Robert McKee o Blake Snyder.

La asignatura está construida sobre los conceptos narrativos de la asignatura “Guion de ficción” del primer curso de Comunicación Audiovisual.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

-CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. - CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.

- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.

- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.

- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.

- CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.

- CT14: Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.

- CT16: Toma de decisiones: Capacidad para realizar una elección entre las alternativas o formas existentes para resolver eficazmente diferentes situaciones o problemas.

Competencias específicas:

CE2. Conocimiento de las principales técnicas narrativas para aplicarlas en el proceso de generación de contenidos de ficción audiovisual.

- CE4. Capacidad de analizar y reflexionar de manera crítica sobre productos audiovisuales. -

CE6. Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.

- CE12. Conocimiento de los recursos lingüísticos y las técnicas de la comunicación audiovisual para su aplicación en la realización de producciones audiovisuales.

- CE15. Capacidad para idear, plasmar y desarrollar proyectos audiovisuales, favoreciendo la visión global y específica del estudiante en los diferentes entornos actuales.

- CE18. Capacidad para detectar las tendencias de cada una de las disciplinas comunicación en su aplicación al sector audiovisual.

Resultados de aprendizaje:

RA1: El estudiante habrá generado las destrezas necesarias en los procesos de creación de guiones para ficción en cine, televisión, y web.

RA2: Capacidad de análisis de escenas audiovisuales.

RA3: Realización práctica de una biblia de serie de ficción.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB2, CB4, CB5 , CT12, CT14, CT16, CE6, CE15, CE21, CE22	RA1: El estudiante generará los conocimientos y destrezas que relacionados con los procesos de creación de una serie de ficción.
CB2, CB4, CB5, CT1, CT6, CT8,	RA2: Capacidad de análisis de escenas audiovisuales.

CT12, CE2, CE4,
CE12, CE18, CE20, CE21,
CE22

CB2, CB4, CB5, CT12, CT14, CT16, CE6, CE12, CE13, CE15, CE20, CE21, CE22	RA3: Realización práctica de una biblia de serie de ficción
--	--

4. CONTENIDOS

Tema 1: Creación de una biblia de guion y elementos que contiene.

Tema 2: Tipos de estructuras narrativas cinematográficas.

Tema 3: Construcción de personajes de ficción: estudio de la dimensión psicológica, sociológica y social del personaje.

Tema 4: Formatos y géneros de guion.

Tema 5: Guion teórico: Robert McKee, Blake Snyder y Syd Field. **Tema**

6: Técnicas de escritura de guion.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje Basado en proyectos (ABP)
- Aprendizaje Basado en retos (CBL)
- Clases magistrales

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
Trabajo autónomo	30
Actividades en talleres y laboratorios	70

Análisis de casos, resolución de problemas, elaboración de proyectos, simulación.	25
Debates, coloquios y exposiciones orales	25
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Ponderación
Actividad 1: Logline, tagline y sinopsis corta y larga	10 %
Actividad 2: Desarrollo dimensión psicológica de personajes	10 %
Actividad 3: Creación de estructura de guion a través de noticias	10%
Actividad 4: Mapa de tramas y tratamiento secuenciado	20%
Exposiciones orales	15%
Práctica final: Creación de un guion literario y presentación de una biblia	30%
Actitud, comportamiento, asistencia y participación	5%

En el Campus Virtual, cuando se acceda a la asignatura, se podrá consultar en detalle el conjunto de las actividades de evaluación que se deben realizar, así como las fechas de entrega establecidas para cada uno de los trabajos.

IMPORTANTE: No se aceptarán trabajos fuera de plazo ni publicados fuera de la actividad correspondiente dentro del Campus Virtual.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5 sobre 10 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Para poder examinarse dentro de la convocatoria ordinaria, el estudiante deberá alcanzar como mínimo un 80% de presencialidad.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5 sobre 10 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas o que sustituyan las realizadas para abordarse de manera individual.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1: Logline, tagline, sinopsis corta y larga	Semana 1-2
Actividad 2: Desarrollo psicológico y sociológico de personajes de ficción	Semana 2-6
Actividad 3: Creación de estructuras de guion a través de una noticia de actualidad	Semana 7-10
Actividad 4: Mapa de tramas y tratamiento secuenciado	Semana 10-16
Actividad 5: Creación de guion literario y presentación de la biblia	Semana 17-18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

BOURDAA, Melanie (2011): *“Quality television: Construction and de-construction of seriality”*. En: PÉREZ GÓMEZ, Miguel Ángel (ed.). *Previously on*. Sevilla. Biblioteca de la Facultad de Comunicación Universidad de Sevilla, pp. 33-43.

- CASCAJOSA VIRINO, Concepción (2005): *Prime time. Las mejores series de tv americanas. De C.S.I. a Los Soprano*. Madrid. Calamar.
- CLEMENS, Steve (2004): *Showrunner: producing variety & talk shows for television*. Estados Unidos. Silman-James Press.
- GORDILLO, Inmaculada (2009): *Manual de narrativa televisiva*. Madrid. Síntesis.
- SIMON, Sam (2010): "Introducción". En: VV.AA. *The wire. 10 dosis de la mejor serie de televisión*. Madrid. Errata Naturae.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo.

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanzaaprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

