

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Dirección de actores
<b>Titulación</b>	Grado en Comunicación Audiovisual
<b>Escuela/ Facultad</b>	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
<b>Curso</b>	4º
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	presencial
<b>Semestre</b>	2º (S8)
<b>Curso académico</b>	2024-2025
<b>Docente coordinador</b>	Nieves Álvarez Álvarez

## 2. PRESENTACIÓN

La asignatura de DIRECCIÓN DE ACTORES está comprendida dentro del itinerario formativo como una optativa para la especialización de aquellos estudiantes que deseen conocer las técnicas y herramientas básicas de la dirección (escénica y cinematográfica) en lo concerniente al universo de la interpretación actoral.

La materia se constituye a partir del objetivo general que pretende una formación teórico-práctica sólida enfocada a los resultados actorales (desde la dirección) tanto en puestas en escena como ante la cámara. Se parte de una introducción breve a las principales técnicas/corrientes de interpretación que están en uso en estos días. El alumno comprenderá, gracias a la práctica, la importancia de una dirección de actores frente a la dirección general, donde, muchas veces se centra en marcate de planos y estrategias narrativas audiovisuales que dejan de lado al elenco. El elemento fundamental de la significación suele estar depositado en las acciones de los personajes y en el tratamiento que hacemos de las mismas, en la dirección que implementamos.

Aprenderá de qué manera obtener lo mejor de cada interpretación, así como a desbloquear y analizar propuestas actorales a partir de ejercicios que desarrollen la escucha activa, la memoria emocional, la construcción del personaje y la simbiosis entre dirección y elenco con el fin de fomentar la versatilidad y la amplitud de posibilidades que ofrece el ámbito de la dirección de intérpretes.

La asignatura se estructura a medio camino entre la teoría y la práctica y pretende implementar las habilidades y métodos aprendidos como medio para el ejercicio de la dirección de intérpretes: estudio y análisis de varias secuencias (teatrales y/o cinematográficas), y realización de distintas puestas en escena/vídeo.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Competencias básicas:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Competencias generales:**

CG1: Capacidad para identificar, interpretar, formular y solucionar problemas que se plantean en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

CG2: Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.

CG3: Capacidad para desarrollar proyectos y productos audiovisuales.

CG4: Capacidad para aplicar las nuevas tecnologías en entornos profesionales en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

CG5. Capacidad para actuar según los derechos fundamentales y el derecho de igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos en un entorno de comunicación audiovisual.

#### **Competencias transversales:**

CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.

CT2: Autoconfianza: Capacidad para valorar nuestros propios resultados, rendimiento y capacidades con la convicción interna de que somos capaces de hacer las cosas y los retos que se nos plantean.

CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.

CT5: Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, para utilizar los conocimientos adquiridos en el ámbito académico en situaciones lo más parecidas posibles a la realidad de la profesión para la cual se están formando.

CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.

CT10: Iniciativa y espíritu emprendedor: Capacidad para acometer con resolución acciones dificultosas o azarosas. Capacidad para anticipar problemas, proponer mejoras y perseverar en su consecución. Preferencia por asumir y llevar a cabo actividades.

CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.

CT13: Resolución de problemas: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin. CT14: Innovación-Creatividad:

Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.

CT15: CT15: Responsabilidad: Capacidad para cumplir los compromisos que alcanza la persona consigo mismo y con los demás a la hora de realizar una tarea y tratar de alcanzar un conjunto de objetivos dentro del proceso de aprendizaje. Capacidad existente en todo sujeto para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.

CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.

#### Competencias específicas:

CE1. Conocimiento de la estructura jerárquica específica de la industria audiovisual a nivel nacional e internacional, así como las peculiaridades de este sector, y su papel en la economía global.

CE2. Conocimiento de las principales técnicas narrativas para aplicarlas en el proceso de generación de contenidos de ficción audiovisual.

CE3. Conocimiento de las herramientas tecnológicas, cómo utilizarlas y aplicarlas a la comunicación audiovisual.

CE16. Capacidad para emprender y crear empresas audiovisuales, conociendo todos los procesos de los modelos de negocio y distribución de los productos audiovisuales actuales.

CE18. Capacidad para detectar las tendencias de cada una de las disciplinas de la comunicación en su aplicación al sector audiovisual.

CE21. Capacidad para conocer y aplicar correctamente el idioma del inglés tanto oral como escrito en el ámbito profesional como herramienta básica de la industria audiovisual.

CE22. Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional.

#### Resultados de aprendizaje:

□ RA1 El alumno aprenderá a estudiar y analizar un texto (teatral o cinematográfico), y a realizar una puesta en escena del mismo con intérpretes, con el fin de realizar una adaptación.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB5, CG1 CG3, CT1, CT2, CT5, CT10 CT12, CE2, CE3 CE16, CE22	RA1
CB2, CB4, CG4, CT3, CT6,CT14,CT15,CT17,CE18,CE21	RA1
CG2, CG5, CT13, CE1	RA1

## 4. CONTENIDOS

### 1. INTRODUCCIÓN.

- Examinar la importancia de la relación actor-director para comprender la importancia que éste tiene en la calidad del resultado.

2. MÉTODO *STANISLAVSKI*: LA VERDAD ESCÉNICA.
  - Memoria afectiva-emotiva.
  - Subtexto.
  - Acciones físicas.
3. METODOLOGÍA DEL ACTORS STUDIO:
  - De la memoria emotiva a la memoria sensitiva.
4. TIPOS DE INTERPRETACIÓN
  - Analizar las diferencias entre dirigir para doblaje, teatro y para cine con el fin de entender las particularidades de los lenguajes.
5. EJES TRASVERSALES ESENCIALES DE LA DIRECCIÓN DE ACTORES SEGÚN ILUSTRES DIRECTORES.
6. CONSEJOS CLAVES ANTES DE DIRIGIR

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en las enseñanzas de taller.
- Clase magistral.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
LECCIONES MAGISTRALES	15h
Lecciones magistrales asíncronas	5h
Actividades en talleres y /o laboratorios	35h
Actividades participativas grupales	20h
Debates y coloquios	8h
Elaboración y diseño de proyectos	30h
Tutoría grupal	10h
Trabajo autónomo	27h
<b>TOTAL</b>	<b>150h</b>

TOTAL	
-------	--

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Proyectos	45%
Exposiciones orales	25%
Ensayos y comentarios de texto	30%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1: Visionado	Febrero-marzo
Actividad 2: Proyectos	Febrero- junio
Actividades 3: Investigación	Febrero- marzo

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- ADLER, S. (2022). El arte de actuar. Barcelona: Alba Editorial.
- ALONSO DE SANTOS, J. L. (2022). La escritura dramática. Madrid: Castalia Ed.
- APIA, A. (2000). La música y la puesta en escena. / La obra de arte viviente Madrid: ADE
- AUMONT, J. (2010). *Le cinéma et la mise en scène*. Francia: Armand Colin.
- BOGART, A. (2008). Los puntos de vista escénicos. Madrid: ADE
- BRAUN, E. (1986). El director y la escena. Buenos Aires: GALERNA
- CABFIELD, CURTIS (2004). El arte de la dirección escénica. Madrid: ADE.
- CAINE, M. (2003). Actuando para el cine. Madrid: Plot Ediciones.
- CHÉJOV, M. (2019). Lecciones para el actor profesional. Barcelona: Alba.
- CHUBBUCK, I. (2007). El poder de la actuación: el método de Ivana Chubbuck. Nueva York: Jorge Pinto Books Inc.
- DÍAZ HERRERA, R. (2013). Dirección de actores: del teatro clásico al cine contemporáneo. Madrid: Ediciones Akal.
- DONNELLAN, D. (2004). El actor y la diana. Madrid: ED. Fundamentos.
- EINES, J. (2008). El actor pide. Barcelona: Editorial Gedisa.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2007). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid: Síntesis.
- GARCÍA HOZ, V. (1996). Enseñanzas artísticas y técnicas. Rialp: Madrid.
- GRILLO TORRES, M. P. (2004). Compendio de teoría teatral. Madrid: Biblioteca Nueva S.L.
- HETHMON, R. (2015). El método del Actor`s Studio. Conversaciones con Lee Strasberg. Madrid: Ed. Fundamentos, Arte-Editors.
- HORMIGÓN, J.A. (2014). Trabajo dramático y puesta en escena. MADRID: ADE.
- LAYTON, W. (2020). ¿Por qué?: Trampolín del actor. Caracas: Fundamentos.
- MELENDRES, J. (2013). La dirección de los actores: diccionario mínimo. Madrid: ADE.
- MIRALLES, A. (2010). La dirección de actores en cine. Madrid: Cátedra (Signo e imagen).
- OIDA, Y. (2029) El actor invisible: estudio sobre el arte el arte del actor. Madrid: Ediciones Siruela.
- SERNA, A. (2002). El trabajo del actor de cine. Madrid: Cátedra.
- STANISLAVSKI, K. (2020). El método: entrenamiento y ejercicios. España: Ed. La pajarita de papel.

- STANISLAVSKI, K. (2006). La construcción del personaje. Madrid: Alianza Ed.
- TAIROV, A. (2023). Notas de un director escénico: el actor, el espacio escénico y el vestuario. España: Ed. La pajarita de papel.
- TIRARD, L. (2010). Lecciones de cine: clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos. Barcelona: Ediciones Paidós.
- TIRARD, L. (2008). Más lecciones de cine. Barcelona: Ediciones Paidós.
- VSEVOLOD, M. (2023). Dirección escénica: la puesta en escena y el actor. España: Ed. La Pajarita de papel.
- WESTON, J. (2012). *Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.