

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Taller de series
<b>Titulación</b>	Comunicación Audiovisual
<b>Escuela/ Facultad</b>	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
<b>Curso</b>	4º
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Curso académico</b>	2024/2025
<b>Docente coordinador</b>	Antonio Alonso Rodríguez

## 2. PRESENTACIÓN

La asignatura "Taller de series" es optativa de cuarto curso y corresponde a la mención de "Ficción". Durante el semestre se pondrán en práctica los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante el grado siendo el principal objetivo producir un episodio piloto de serie, teniendo en cuenta los estándares de las plataformas VOD.

El fin de la asignatura es que los alumnos comprendan el funcionamiento de las plataformas VOD (Netflix, HBO, Amazon, Filmin, Disney +) analizando las estrategias de contenidos que establecen en el mercado audiovisual. Además, los alumnos visionarán y analizarán series de distintos géneros y formatos con el objetivo de comprender la narrativa y estructura de las mismas.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias generales:**

-CG1: Capacidad para identificar, interpretar, formular y solucionar problemas que se plantean en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

-CG2: Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.

-CG3: Capacidad para desarrollar proyectos y productos audiovisuales.

-CG4: Capacidad para aplicar las nuevas tecnologías en entornos profesionales en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

-CG5. Capacidad para actuar según los derechos fundamentales y el derecho de igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos en un entorno de comunicación audiovisual.

**Competencias transversales:**

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.

- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.

- CT4: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.

- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.

- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.

- CT9: Habilidades en las relaciones interpersonales: Capacidad de relacionarse positivamente con otras personas por medios verbales y no verbales, a través de la comunicación asertiva, entendiéndose por ésta, la capacidad para expresar o transmitir lo que se quiere, lo que se piensa o se siente sin incomodar, agredir o herir los sentimientos de la otra persona.

- CT11: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para establecer unos objetivos y elegir los medios para alcanzar dichos objetivos usando el tiempo y los recursos de una forma efectiva.
- CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.
- CT13: Resolución de problemas: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin.
- CT14: Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.
- CT15: Responsabilidad: Capacidad para cumplir los compromisos que alcanza la persona consigo mismo y con los demás a la hora de realizar una tarea y tratar de alcanzar un conjunto de objetivos dentro del proceso de aprendizaje. Capacidad existente en todo sujeto para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.
- CT16: Toma de decisiones: Capacidad para realizar una elección entre las alternativas o formas existentes para resolver eficazmente diferentes situaciones o problemas.
- CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.
- CT18: Utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC): Capacidad para utilizar eficazmente las tecnologías de la información y las comunicaciones como herramienta para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información, así como para el desarrollo de habilidades comunicativas.

**Competencias específicas:**

- CE1. Conocimiento de la estructura jerárquica específica de la industria audiovisual a nivel nacional e internacional, así como las peculiaridades de este sector, y su papel en la economía global.
- CE2. Conocimiento de las principales técnicas narrativas para aplicarlas en el proceso de generación de contenidos de ficción audiovisual.
- CE3. Conocimiento de los fundamentos y técnicas de la tecnología aplicada a la comunicación audiovisual, así como emplearlas y utilizarlas de manera práctica.
- CE4. Capacidad de analizar y reflexionar de manera crítica sobre productos audiovisuales.
- CE5. Conocimiento de la evolución histórica de la comunicación audiovisual en los diferentes procesos de transformación social, tecnológica y económica que ha tenido en los diversos campos de las industrias culturales.

- CE6. Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.
- CE7. Conocimiento de las herramientas tecnológicas, desde equipos audiovisuales hasta el hardware y software específicos que se requieren para la creación, producción, intercambio de proyectos y emisión de productos audiovisuales.
- CE9. Capacidad para identificar y utilizar herramientas digitales propias aplicadas a la generación de contenidos audiovisuales multiplataforma.
- CE12. Conocimiento de los recursos lingüísticos y las técnicas de la comunicación audiovisual para su aplicación en la realización de producciones audiovisuales.
- CE13. Capacidad de reconocer y aplicar la normativa legal básica, la ética y la deontología en el sector de la comunicación audiovisual en su conjunto.
- CE15. Capacidad para idear, plasmar y desarrollar proyectos audiovisuales, favoreciendo la visión global y específica del estudiante en los diferentes entornos actuales.
- CE17. Capacidad y habilidad para crear efectos especiales en producciones audiovisuales. - CE18. Capacidad para detectar las tendencias de cada una de las disciplinas comunicación en su aplicación al sector audiovisual.
- CE19. Conocimiento sobre la expresión sonora y su aplicación en las diferentes industrias audiovisuales, así como las técnicas de grabación, postproducción y reproducción del sonido en todas sus formas.
- CE20. Capacidad de innovar, analizar y criticar las nuevas propuestas y productos en los medios audiovisuales y otros soportes a la hora de crear nuevos formatos audiovisuales.
- CE21. Capacidad para conocer y aplicar correctamente el idioma del inglés tanto oral como escrito en el ámbito profesional como herramienta básica de la industria audiovisual.
- CE22. Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional.

**Resultados de aprendizaje:**

RA1: El estudiante generará los conocimientos y destrezas que relacionados con los procesos de creación de una serie de ficción.

RA2: Capacidad de análisis de escenas audiovisuales.

RA3: Realización práctica de un proyecto de serie de ficción.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB2, CB4, CB5 , CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CT18, CE1, CE3, CE6, CE7, CE9, CE10, CE13, CE15, CE17, CE19, CE21, CE22	RA1: El estudiante generará los conocimientos y destrezas que relacionados con los procesos de creación de una serie de ficción.
CB1, CB2, CB4, CB5 , CT1, CT4, CT6, CT8,CT11, CT12, CT13, CT15, CE2, CE4, CE5, CE12, CE18, CE20, CE21, CE22	RA2: Capacidad de análisis de escenas audiovisuales.
CB1, CB2, CB4, CB5 , CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CT18, CE1, CE3, CE6, CE7, CE9, CE10, CE13, CE15, CE17, CE19, CE21, CE22	RA3: Realización práctica de un proyecto de serie de ficción.

## 4. CONTENIDOS

La materia está organizada en ocho unidades de aprendizaje:

**Tema 1: Las series desde dos puntos de vista: productor ejecutivo y creador.**

**Tema 2: Plataformas VOD y estrategias de contenidos.**

**Tema 3: Creación de un dossier y documento de venta.**

**Tema 4: Producción de series (proceso de rodaje).**

**Tema 5: Análisis de las características de una serie: visionado de series.**

**Tema 6: Terminología avanzada.**

**Tema 7: Análisis de dirección de fotografía, dirección de arte y aspectos musicales.**

**Tema 8: Reflexión: clases magistrales impartidas por profesionales del mundo de la ficción contemporánea.**

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral
- Aprendizaje basado en problemas (ABP)
- Aprendizaje cooperativo

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad presencial:**

Actividad formativa	Número de horas
Trabajo autónomo	40 h
Trabajo grupal	10 h

Actividades en talleres y/o laboratorios	35 h
Análisis de casos, resolución de problemas, elaboración de proyectos, simulación	20 h
Debates y coloquios	20 h
Elaboración de Informes y escritos	10 h
Elaboración y Diseño de Proyectos	15 h
<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Entrega del dossier de una serie de ficción	15 %
Pitch de una serie de ficción	25 %
Producción del episodio piloto de una serie de ficción	50 %
Actitud, asistencia, participación e interés en la asignatura	10 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Entrega del dossier de una serie de ficción	Semanas 2-6
Pitch de una serie de ficción	Semanas 6-10
Producción del episodio piloto de una serie de ficción	Semanas 10-18
Actitud, asistencia, participación e interés en la asignatura	Semanas 1-18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- BOURDAA, Melanie (2011): "Quality television: Construction and de-construction of seriality". En: PÉREZ GÓMEZ, Miguel Ángel (ed.). *Previously on*. Sevilla. Biblioteca de la Facultad de Comunicación Universidad de Sevilla, pp. 33-43.
- CASCAJOSA VIRINO, Concepción (2005): *Prime time. Las mejores series de tv americanas*. De C.S.I. a Los Soprano. Madrid. Calamar.
- CLEMENS, Steve (2004): *Showrunner: producing variety & talk shows for television*. Estados Unidos. Silman-James Press.
- GORDILLO, Inmaculada (2009): *Manual de narrativa televisiva*. Madrid. Síntesis.
- SIMON, Sam (2010): "Introducción". En: VV.AA. *The wire. 10 dosis de la mejor serie de televisión*. Madrid. Errata Naturae

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: [unidad.diversidad@universidadeuropea.es](mailto:unidad.diversidad@universidadeuropea.es) al comienzo de cada semestre.

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.