

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Fotografía Especializada
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
Curso	Tercero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Básica
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2024/2025
Docente	Laura Algíbez Alonso

2. PRESENTACIÓN

Fotografía especializada es una asignatura que aborda en profundidad géneros fotográficos, iluminación, cámaras profesionales y edición digital, preparando a los estudiantes en aspectos fundamentales de la disciplina.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Habilidades:

HAB 1. Aplicar los procedimientos audiovisuales del sonido y de la imagen en el ámbito audiovisual.

HAB 3. Aplicar técnicas y procesos de creación y difusión audiovisual en el diseño de entorno digitales.

Competencias:

COMP1. Capacidad para identificar, interpretar, formular y solucionar problemas que se plantean en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

COMP2. Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.

COMP5. Capacidad para actuar según los derechos fundamentales y el derecho de igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos en un entorno de comunicación audiovisual.

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en 6 unidades de aprendizaje:

Tema 1. La herramienta fotográfica.

Tema 2. Producción de la imagen fotográfica creación y procesamiento.

Tema 3. Gestión del color.

Tema 4. Sistemática de trabajo, organización del trabajo y almacenamiento.

Tema 5. El equipo humano de fotografía.

Tema 6. Panorama creativo.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clases magistrales.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en proyectos.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	80h
Debates y coloquios	10h
Exposiciones orales	2,5h
Evaluación formativa (feed-back de pruebas de evaluación realizadas)	2,5h
Investigaciones (científicas/de casos) y Proyectos	20h
Trabajo autónomo	35h
TOTAL	150h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Exposiciones orales	10%
Actividades	55%
Proyecto final	35%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1 / Fundamentos de la fotografía	Semana 2- 3

Actividad 2/Edición fotográfica	Semana 4-17
Actividad 3/Narrativa fotográfica	Semana 4- 6
Actividad 4/Géneros fotográficos	Semana 7-9
Actividad 5/El retrato y la luz	Semana 10-12
Actividad 6/Proyecto fotográfico	Semana 13-17
Actividad 7/Tutorías y seguimiento de prácticas	Semana 1 - 19

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

L. CASTELO. Usos no normativos del lenguaje fotográfico, Tesis doctoral, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid, 1995.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

B. NEWHALL. Historia de la fotografía, Desde sus orígenes hasta nuestros días, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1983.

M. L. SOUGEZ. Historia de la fotografía, Madrid, Cátedra, 1981.

TÉCNICA FOTOGRAFICA

A.BAYLE, E.DE SANTOS. Fotografía Digital en Blanco y Negro, ARTUAL EDICIONES S.L. 2008.

M. LANGFORD. Enciclopedia completa de la fotografía, Madrid, Ed. Hermann Blume, 2007.

J.PEREÁ, L.CASTELO, J.MUNARRIZ. La imagen fotográfica, Madrid, Akal. 2007.

TEORÍA FOTOGRAFICA, LENGUAJE Y ESTÉTICA.

R. BARTHES. La cámara lucida. Nota sobre la fotografía. Barcelona. Ed. 7 Gustavo Gili. 1982.

P. DUBOIS. El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Barcelona. Ed. Paidós comunicación. 1986 (1ª Ed. española).

FONTCUBERTA, Joan. Estética fotográfica. Selección de textos. Barcelona. Ed. Blume. 1984.

SONTAG, Susan . Ante el dolor de los demás. Ed Alfaguara. Buenos Aires, Arg. 2003.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.