

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Montaje 2
Titulación	Comunicación Audiovisual
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
Curso	Tercero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2024/2025
Docente coordinador	Fernando Ávila

2. PRESENTACIÓN

Estudio de las principales teorías del montaje cinematográfico. Evolución de estas a través del análisis de obras clásicas y contemporáneas. Realización de prácticas específicas para la asimilación de dichas teorías.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG2 Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.

CG3 Capacidad para desarrollar proyectos y productos audiovisuales.

CG4 Capacidad para aplicar las nuevas tecnologías en entornos profesionales en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

CG5 Capacidad para actuar según los derechos fundamentales y el derecho de igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos en un entorno de comunicación audiovisual.

Competencias transversales:

CT1 Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.

CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.

CT4: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.

CT7 Conciencia de los valores éticos: Capacidad para pensar y actuar según principios universales basados en el valor de la persona que se dirigen a su pleno desarrollo y que conlleva el compromiso con determinados valores sociales.

Competencias específicas:

- CE3 Conocimiento de las herramientas tecnológicas, cómo utilizarlas y aplicarlas a la comunicación audiovisual
- CE6. Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.
- CE7. Conocimiento de las herramientas tecnológicas, desde equipos audiovisuales hasta el hardware y software específicos que se requieren para la creación, producción, intercambio de proyectos y emisión de productos audiovisuales.
- CE8. Conocimiento de las técnicas y usos del diseño gráfico aplicado a los medios de comunicación y a los nuevos entornos audiovisuales según criterios estéticos, audiovisuales, artísticos, etc., aportando valor a cada proyecto a través del proceso creativo.
- CE9. Capacidad para utilizar herramientas digitales propias aplicadas a la generación de contenidos audiovisuales multiplataforma.
- CE10. Conocimiento de los fundamentos y técnicas de la fotografía y su aplicación para la creación de imágenes digitales.
- CE14. Conocimiento de las herramientas técnicas para elegir las más adecuadas en el desarrollo de proyectos de animación tanto en 2D como en 3D.
- CE15. Capacidad para idear, plasmar y desarrollar proyectos audiovisuales teniendo en cuenta los entornos sociales en los que se desarrollará el proyecto.
- CE17. Capacidad y habilidad para crear efectos especiales en producciones audiovisuales.
- CE18. Capacidad para detectar las tendencias de cada una de las disciplinas de la comunicación en su aplicación al sector audiovisual.

- CE19. Conocimiento de las herramientas técnicas utilizadas en la grabación, postproducción y reproducción del sonido en todas sus formas en los diferentes tipos de industrias audiovisuales.
- CE21. Capacidad para conocer y aplicar correctamente el idioma del inglés tanto oral como escrito en el ámbito profesional como herramienta básica de la industria audiovisual.
- CE22. Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional.

Resultados de aprendizaje:

RA1: El alumno generará las habilidades y conocimientos implicados en los procesos técnicos y teóricos de montaje cinematográfico.

RA2: Aprendizaje de las herramientas propias del montaje.

RA3: También generará el conocimiento sobre las diferentes teorías de montaje y su puesta en práctica en proyectos audiovisuales cinematográficos y televisivos.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • CB1, CB5, CG2, CE3, CE7, CE8, CE14, CE17, CE19, CE21, CE22. 	RA1: El alumno generará las habilidades y conocimientos implicados en los procesos técnicos y teóricos de montaje cinematográfico.
<ul style="list-style-type: none"> • CB4, CG2, CG3, CG4, CT1, CT4, CE3, CE7, CE8, CE9, CE10, CE14, CE19, CE21, CE22 	RA2: Aprendizaje de las herramientas propias del montaje

<ul style="list-style-type: none"> • CB2,CG2,CG3, CG4,CT3,CT4,CT7,CE3 CE6,CE7,CE8,CE9,CE10 CE14,CE15,CE17,CE18 CE21,CE22 	RA3: También generará el conocimiento sobre las diferentes teorías de montaje y su puesta en práctica en proyectos audiovisuales cinematográficos y televisivos.
---	--

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en siete temas de aprendizaje, los cuales, a su vez, están divididas en temas (cuatro o cinco temas dependiendo de las unidades):

Actividad	Título	SEMANAS
Tema 1	Cine, ritmo y montaje.	SEMANA 1
Tema 2	Teorías del montaje: la escuela soviética	SEMANA 2
Tema 3	Teorías del montaje	SEMANA 4
Tema 4	Montaje sonoro	SEMANA 6
Tema 5	Géneros 1	SEMANA 7-8
Tema 6	Géneros 2	SEMANAS 9-10
Tema 7	La relación con el director	SEMANA 15

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Trabajo autónomo
- Debates y coloquios
- Análisis de casos, resolución de problemas, elaboración de proyectos, simulación.
- Actividades en talleres y/o laboratorios

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	20 h
Trabajo autónomo	20 h
Debates y coloquios	10 h
Análisis de casos, resolución de problemas, elaboración de proyectos, simulación.	40 h
Actividades en talleres y/o laboratorios	60 h
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1	• El relato audiovisual	15%
Actividad 2	• No evaluable	
Actividad 3	• No evaluable	
Actividad 4	• Teorías del montaje	15%
Actividad 5	• La aportación sonora	15%
Actividad 6	• La realidad en el montaje: realización del montaje de un documental	30 %
Actividad 7	• No evaluable	
Actividad 8	• No evaluable	
Actividad 9	• No evaluable	
Actividad 10	• No evaluable	
Actividad 11	• Responde correctamente a las preguntas del cuestionario	25%

7.1.Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una nota mínima de 5 teniendo en cuenta que la prueba de conocimiento supondrá un 40 % de la nota final. Es obligatorio superar esta prueba de conocimiento con una nota mínima de 4.

El resto de las actividades, que incluyen análisis de casos, elaboración de proyectos audiovisuales y exposiciones orales supondrán el 60 % de la nota final. Se hará media con la prueba de conocimiento siempre que cumpla el requisito obligatorio de obtener en dicha prueba una nota mínima de 4.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura convocatoria extraordinaria deberás obtener una nota mínima de 5 teniendo en cuenta que:

La prueba de conocimiento supondrá un 40 % de la nota final. Es obligatorio superar esta prueba de conocimiento con una nota mínima de 4.

El resto de actividades, que pueden incluir análisis de secuencias y/o realización de montajes de piezas audiovisuales, supondrán el 60 % de la nota final. Se hará media con la prueba de conocimiento siempre que cumpla el requisito obligatorio de obtener en dicha prueba una nota mínima de 4.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividad	Título	SEMANAS
Tema 1	Cine, ritmo y montaje.	SEMANA 1
Actividad 1	El relato audiovisual	SEMANA 1
Tema 2	Teorías del montaje: la escuela soviética	SEMANA 2
Actividad 2	No evaluable	SEMANA 3
Tema 3	Teorías del montaje	SEMANA 4
Actividad 3	No evaluable	SEMANA 5
Tema 4	Montaje sonoro	SEMANA 6
Tema 5	Géneros 1	SEMANA 7-8
Actividad 4	Teoría del montaje	SEMANA 8
Actividad 5	La aportación sonora	SEMANA 8
Tema 6	Géneros 2	SEMANAS 9-10
Actividad 6	La realidad el montaje: realización del montaje de un documental (*)	SEMANA 11
Actividad 7	No evaluable (*)	SEMANA 12

Actividad 8	No evaluable (*)	SEMANA 13
Actividad 9	No evaluable (*)	SEMANA 14
Tema 7	La relación con el director	SEMANA 15
Actividad 10	No evaluable	SEMANA 16

Actividad 11	No evaluable	SEMANA 17
Actividad 12	Responde correctamente a las preguntas del cuestionario	SEMANA 17

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Serrano, A. et al. (2017). *Curso de Derecho Penal Español. Parte especial, 4ª*.

Editorial Dykinson. Madrid, A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Corcoy, M y Mir, S. (2015). *Comentarios al Código Penal*. Editorial Tirant lo Blanch. Valencia.
- García, C. (2017). *Lecciones de Derecho Penal. Parte Especial, 3ª*. Editorial Edisofer. Madrid.
- González, J.L. (2016). *Derecho Penal. Parte Especial, 5ª*. Editorial Tirant lo Blanch. Valencia.
- Muñoz, F. (2017). *Derecho Penal. Parte Especial, 21ª*. Editorial Tirant lo Blanch. Valencia.
- Muñoz, S. (2016). *Diccionario del Español Jurídico*. Editorial Espasa Libros. Barcelona.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.