

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Dirección de fotografía e iluminación
Titulación	Grado en comunicación audiovisual
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Curso	2º Curso
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Semestre	Segundo semestre
Curso académico	2023/2024
Docente coordinador	Laura Algíbez

2. PRESENTACIÓN

El estudio y trabajo de los recursos expresivos permite conocer las posibilidades comunicativas del medio fotográfico en el contexto cinematográfico. Es fundamental capacitar conceptualmente para establecer criterios estéticos y de contenido de un mensaje y establecer cuál es el tratamiento fotográfico más adecuado. Fomentar la capacidad comunicativa y expresiva del estudiante mediante el lenguaje fotográfico y el desarrollo de hábitos de observación, análisis y valoración.

Así mismo es necesario conocer los mecanismos y utilización de diversas fuentes de luz para proyectos de iluminación en fotografía cinematográfica.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT4: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- CT9: Habilidades en las relaciones interpersonales: Capacidad de relacionarse positivamente con otras personas por medios verbales y no verbales, a través de la comunicación asertiva, entendiéndose por ésta, la capacidad para expresar o transmitir lo que se quiere, lo que se piensa o se siente sin incomodar, agredir o herir los sentimientos de la otra persona.
- CT11: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para establecer unos objetivos y elegir los medios para alcanzar dichos objetivos usando el tiempo y los recursos de una forma efectiva.
- CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.
- CT13: Resolución de problemas: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin.

- CT14: Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.
- CT15: Responsabilidad: Capacidad para cumplir los compromisos que alcanza la persona consigo mismo y con los demás a la hora de realizar una tarea y tratar de alcanzar un conjunto de objetivos dentro del proceso de aprendizaje. Capacidad existente en todo sujeto para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.
- CT16: Toma de decisiones: Capacidad para realizar una elección entre las alternativas o formas existentes para resolver eficazmente diferentes situaciones o problemas.
- CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.
- CT18: Utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC): Capacidad para utilizar eficazmente las tecnologías de la información y las comunicaciones como herramienta para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información, así como para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Competencias específicas:

- CE1: Conocimiento de la estructura jerárquica específica de la industria audiovisual a nivel nacional e internacional, así como las peculiaridades de este sector, y su papel en la economía global.
- CE2: Conocimiento de las principales técnicas narrativas para aplicarlas en el proceso de generación de contenidos de ficción audiovisual.
- CE3: Conocimiento de las herramientas tecnológicas, cómo utilizarlas y aplicarlas a la comunicación audiovisual
- CE4: Capacidad de analizar, reflexionar y explicar de manera crítica aspectos objetivos sobre productos audiovisuales.
- CE5: Conocimiento de la evolución histórica de la comunicación audiovisual en los diferentes procesos de transformación social, tecnológica y económica que ha tenido en los diversos campos de las industrias culturales.
- CE6: Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.
- CE7: Conocimiento de las herramientas tecnológicas, desde equipos audiovisuales hasta el hardware y software específicos que se requieren para la creación, producción, intercambio de proyectos y emisión de productos audiovisuales.

- CE8: Conocimiento de las técnicas y usos del diseño gráfico aplicado a los medios de comunicación y a los nuevos entornos audiovisuales según criterios estéticos, audiovisuales, artísticos, etc., aportando valor a cada proyecto a través del proceso creativo.
- CE9: Capacidad para utilizar herramientas digitales propias aplicadas a la generación de contenidos audiovisuales multiplataforma.
- CE10: Conocimiento de los fundamentos y técnicas de la fotografía y su aplicación para la creación de imágenes digitales.
- CE12: Conocimiento de los recursos lingüísticos y las técnicas de la comunicación audiovisual para su aplicación en la realización de producciones audiovisuales.
- CE13: Capacidad de reconocer y aplicar la normativa legal básica, la ética y la deontología en el sector de la comunicación audiovisual en su conjunto.
- CE14: Conocimiento de las herramientas técnicas para elegir las más adecuadas en el desarrollo de proyectos de animación tanto en 2D como en 3D.
- CE15: Capacidad para idear, plasmar y desarrollar proyectos audiovisuales teniendo en cuenta los entornos sociales en los que se desarrollará el proyecto.
- CE16: Capacidad para emprender y crear empresas audiovisuales, conociendo todos los procesos de los modelos de negocio y distribución de los productos audiovisuales actuales.
- CE17: Capacidad y habilidad para crear efectos especiales en producciones audiovisuales.
- CE18: Capacidad para detectar las tendencias de cada una de las disciplinas de la comunicación en su aplicación al sector audiovisual.
- CE19: Conocimiento de las herramientas técnicas utilizadas en la grabación, postproducción y reproducción del sonido en todas sus formas en los diferentes tipos de industrias audiovisuales.
- CE20: Capacidad para innovar, analizar y criticar las nuevas propuestas y productos en los medios audiovisuales y otros soportes a la hora de crear nuevos formatos audiovisuales.
- CE21: Capacidad para conocer y aplicar correctamente el idioma del inglés tanto oral como escrito en el ámbito profesional como herramienta básica de la industria audiovisual.
- CE22: Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: El alumno obtendrá el conocimiento y las destrezas necesarias en los procesos de trabajo y creativos en fotografía cinematográfica, y su desarrollo específico.
- RA2: Conocimiento de los procesos técnicos relacionados con el medio fotográfico y la iluminación cinematográfica.
- RA3: Desarrollo de competencias generales para el desempeño profesional dentro de los equipos cinematográficos.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB2, CB4, CG1, CG5, CT1, CT6, CT8, CT12, CE2, CE4, CE5, CE12, CE15, CE21, CE22,	RA1: El alumno obtendrá el conocimiento y las destrezas necesarias en los procesos de trabajo y creativos en fotografía cinematográfica, y su desarrollo específico.
CB2, CG2, CG4, CT6, CT13, CT18, CE3, CE7, CE8, CE9, CE10, CE14, CE17, CE19	RA2: Conocimiento de los procesos técnicos relacionados con el medio fotográfico y la iluminación cinematográfica.
CB4, CG1, CG2, CG3, CT1, CT3, CT4, CT9, CT11, CT12, CT14, CT15, CT17, CE1, CE6, CE13, CE16, CE18, CE20	RA3: Desarrollo de competencias generales para el desempeño profesional dentro de los equipos cinematográficos.

4. CONTENIDOS

- Tema 1. Iluminación en cine.
- Tema 2. Fotometría
- Tema 3. La cámara de cine.
- Tema 4. Óptica
- Tema 5. El equipo de fotografía.
- Tema 6. La construcción de la secuencia

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:



Modalidad presencial:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	25 h
Elaboración y Diseño de Proyectos	50 h
Búsqueda de recursos y selección de fuentes de información	20 h
Tutoría	10 h
Trabajo autónomo	20 h
Actividades en talleres y/o laboratorios	25 h
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Porfolio	30%
Proyectos	40%
Observación del desempeño	10%
Cuaderno de Prácticas de laboratorio	20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria es necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del profesor, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
<p>Actividad 1</p> <p>Diario de rodaje. Permite llevar un registro escrito del Proyecto Audiovisual que realizaremos dentro del grupo de dirección cinematográfica. Su organización es cronológica, lo que facilita la revisión semanal de los contenidos anotados.</p> <p>Todas las semanas redactaremos una entrada en el diario con los avances obtenidos en nuestro grupo de trabajo en base a nuestras</p>	

<p>aportaciones. Describiremos especialmente las contribuciones aportadas desde el rol adoptado dentro del grupo.</p> <p>En la entrada tenemos que adjuntar los documentos para ofrecer toda la información necesaria.</p>	
<p>Actividad 2</p> <p>Esquemas de Iluminación en el retrato. Desarrollamos la práctica de clase en la que hemos establecido esquemas de iluminación con distintas fuentes de iluminación (flashes, HMI, paneles de luz fluorescente...).</p> <p>Elegiremos una fuente de luz y establecemos varios esquemas de iluminación (principal 90º / principal 45º / principal 90º + relleno / principal 45º + relleno).</p> <p>Voluntariamente podemos, además, probar con otras fuentes de luz y experimentar con tomas hechas a diafragmas abiertos y cerrados; variar la calidad de la luz (dura / suave); aplicar recortes de luces para obtener fondo oscuro / claro...</p>	
<p>Actividad 3</p> <p>Secuencia de Color. En esta actividad construimos una secuencia formada por tres escenas: una construida en azul, la segunda en blanco y la tercera en rojo.</p>	
<p>Actividad 4</p> <p>Prueba de cámara: Plano fijo.</p> <p>En esta actividad crearemos tres planos fijos contruidos en base a la experimentación con tres distancias focales distintas (angular / normal / teleobjetivo).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboraremos un Story con el planteamiento de la grabación (motivo / tipos de planos...) 2. Grabaremos cada plano con su distancia focal y en alguno de ellos realizaremos variación de foco entre dos planos 	
<p>Actividad 5</p> <p>Prueba de cámara: Movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PANORÁMICA HORIZONTAL • PANORÁMICA VERTICAL 	

- ZOOM DE APROXIMACIÓN Y ALEJAMIENTO (zoom in / zoom out)

- TRAVELLING DE APROXIMACIÓN Y ALEJAMIENTO

EQUIPO:

- DOLLY / GRUA / CÁMARA AL HOMBRO / STEDICAM

En esta actividad grabaremos a una persona andando por una localización (INT. EXT.) utilizando todos los movimientos de cámara planteados. No descuidaremos aspectos trabajados en prácticas anteriores como iluminación, control de la exposición, foco, uso de óptica adecuada....

Analizaremos el significado que adquiere cada plano según el movimiento de cámara utilizado.

1. Elaboraremos un Story con el planteamiento de la grabación.
2. Grabaremos cada plano con los movimientos de cámara planteados.
3. Montaremos los tres planos y los subiremos al campus virtual. El archivo aunque pierda calidad debe pesar menos de 50MB
4. Para visualizar una copia de mayor calidad debemos enlazar el trabajo desde algún canal que permita la publicación del trabajo
5. Adjuntaremos a esta práctica un análisis del significado que adquiere cada plano según el movimiento de cámara utilizado. (cómo sigue la acción, cómo muestra los detalles, cómo describe la escena, cómo la construye (la imagen se hace grande o pequeña...), cómo relaciona figura y fondo, cómo involucran al público, qué dramatismo o dinamismo aportan a la acción, qué consecuencias tiene la inestabilidad o estabilidad del plano.

Actividad 6

Storyboard.

Creación del guion visual de la actividad 7. Tenemos que realizar la secuencia de imágenes dibujadas (bocetos) que ilustren el desarrollo de nuestra pieza. Cada dibujo representa un plano de la escena, acompañados de descripciones, diálogos, indicaciones técnicas....

En este trabajo el Story pretende fundir de forma sintética el guion técnico, la planta escenográfica y el plan de rodaje. Debe dar una

idea del resultado final del proyecto y facilitar el trabajo de grabación.

En los dibujos tenemos que ver la posición de los actores, de la cámara y de la luz. Usaremos flechas para indicar los movimientos de los personajes

Actividad 7

Proyecto Audiovisual: cortometraje

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

- Angulo, J., F. Heredero, C., Rebordinos, JL. 1995. *En el umbral de la oscuridad. Javier Aguirresarobe*, Filmoteka vasca-euskadiko filmategia, Donostia-San Sebastian.
- Barnwell, J. 2009. *Fundamentos de la creación cinematográfica*, ed. Parramón, Barcelona.
- Barroso, J. 2009, *Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias del rodaje en campo*, Síntesis, Madrid.
- Bordwell, D. & Thompson, K. 2002. *Arte cinematográfico*, 6ª ed., McGraw-Hill, Madrid.
- C. Hart, D. 1999. *El ayudante de cámara*, Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE, Madrid.
- ECV 2003, "Le decoupage technique" Ecole du cinema et del video, [en Línea <http://ecolecinevideo.free.fr/>]
- E. Elkins. D. 1991. *El manual del ayudante de cámara*, Ed. Escuela de cine y video, Andoain.
- Fontcuberta, J. 1990. *Fotografía: Conceptos y Procedimientos, una propuesta metodológica*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Freeman, M. 2010. *La narración fotográfica. Ensayo y reportaje visual*, Ed. Blume. Barcelona.
- J.Perea, L.Castelo, J.Munarriz. 2007. *La imagen fotográfica*, Akal, Madrid.
- Langford, Michael. 1979. *La fotografía paso a paso*, Ed. Hermmman Blume. Madrid.
- Ledo, M. 2005. *Cine de fotógrafos*, Ed. Gustavo Gili,SA. Barcelona.
- Martínez Abadía, J.M. 2000. *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*, Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona.
- Millerson, G. 2008, *Realización y producción en televisión*, 13ª ed., Omega, Barcelona.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

PLAN INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES POR COVID-19

FICHA DE ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS Y DE EVALUACIÓN

Asignatura/Módulo Dirección de Fotografía e Iluminación
Titulación/Programa Grado en Comunicación Audiovisual
Curso (1º-6º) 2º Curso
Grupo (s) M21
Profesor/a Juan Luis Moreno-Baquerizo Balsera
Docente coordinador Fernando Ávila (C. Asignatura, C. Titulación, C. Prácticas, C. TFG, Director de Programa PG)

Actividad formativa descrita en la Guía de aprendizaje	Actividad formativa adaptada a formato a distancia
<p>Actividad 1</p> <p>Diario de rodaje. Permite llevar un registro escrito del Proyecto Audiovisual que realizaremos dentro del grupo de dirección cinematográfica. Su organización es cronológica, lo que facilita la revisión semanal de los contenidos anotados.</p> <p>Todas las semanas redactaremos una entrada en el diario con los avances obtenidos en nuestro grupo de trabajo en base a nuestras aportaciones. Describiremos especialmente las contribuciones aportadas desde el rol adoptado dentro del grupo.</p> <p>En la entrada tenemos que adjuntar los documentos para ofrecer toda la información necesaria.</p>	<p>Esta actividad es igual en el formato a distancia. El Diario de Rodaje se desarrolla incorporando 5 registros en las últimas semanas del curso (uno por semana), en la actividad propuesta en el campus virtual.</p>
<p>Actividad 2</p> <p>Esquemas de Iluminación en el retrato. Desarrollamos la práctica de clase en la que hemos establecido esquemas de iluminación con</p>	<p>Esta actividad ha sido realizada, entregada y evaluada en el periodo presencial y por lo tanto no necesita ninguna transformación.</p>

<p>distintas fuentes de iluminación (flashes, HMI, paneles de luz fluorescente...).</p> <p>Elegiremos una fuente de luz y establecemos varios esquemas de iluminación (principal 90º / principal 45º / principal 90º + relleno / principal 45º + relleno).</p> <p>Voluntariamente podemos, además, probar con otras fuentes de luz y experimentar con tomas hechas a diafragmas abiertos y cerrados; variar la calidad de la luz (dura / suave); aplicar recortes de luces para obtener fondo oscuro / claro...</p>	
<p>Actividad 3</p> <p>Secuencia de Color. En esta actividad construimos una secuencia formada por tres escenas: una construida en azul, la segunda en blanco y la tercera en rojo.</p>	<p>Rodaje y edición con Smartphone.</p> <p>En esta actividad crearemos una pieza audiovisual basada en uno de los storys creados en las actividades anteriores (preferentemente el que incluye movimiento de cámara, angulaciones y planos fijos). Grabaremos con Smartphone.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Producción. Grabaremos los planos que hemos proyectado en el story dándonos la libertad de rehacer en función a la situación de rodaje. Aprovecharemos para hacer variaciones de los planos en relación a lo que habíamos previsto. También tendremos en cuenta crear planos recurso que nos ayuden a construir en el montaje, la secuencia. Tendremos especialmente en cuenta la construcción de los planos de la forma más plástica posible aplicando tipos de planos, angulaciones, movimientos de cámara, iluminación, color... 2. Montaremos los planos utilizando alguno de los editores que hemos propuesto en clase o en su lugar alguno de los que utilizemos habitualmente. 3. Publicaremos en nuestro canal creado en Youtube y en la entrega de la actividad en el campus virtual incluiremos el enlace a nuestra pieza. También subiremos el archivo en formato mp4 y aunque pierda calidad debe pesar menos de 50Mb. <p>La pieza tiene que tener una duración entre 30 segundos y 3 minutos. Cuidamos especialmente la localización (entorno doméstico), el encuadre, el control del tiempo, el ritmo, el movimiento de lo que pasa en el encuadre, la simetría, la altura, la óptica empleada (si lo permite nuestro smartphone), la profundidad de campo; la luz, introducimos</p>

	<p>iluminación (luces prácticas) para modelar el plano.</p> <p>El montaje del video nos permitirá trabajar el sentido que el espectador dará a la pieza. Podemos incluir títulos fundidos en la imagen o texto resumen intercalados en los planos.</p>
<p>Actividad 4</p> <p>Prueba de cámara: Plano fijo.</p> <p>En esta actividad crearemos tres planos fijos contruidos en base a la experimentación con tres distancias focales distintas (angular / normal / teleobjetivo).</p> <p>1. Elaboraremos un Story con el planteamiento de la grabación (motivo / tipos de planos...)</p> <p>2. Grabaremos cada plano con su distancia focal y en alguno de ellos realizaremos variación de foco entre dos planos</p>	<p>Story para la práctica de prueba de cámara (plano fijo).</p> <p>1. Elaboraremos un Story con el planteamiento de la grabación (Tamaño del plano/ ángulo de toma, ópticas/ Iluminación / motivo / tipos de planos...). Utilizaremos la plantilla adjunta en esta actividad.</p> <p>En esta actividad plantearemos varios planos fijos contruidos en base a la experimentación con tres distancias focales distintas (angular / normal / teleobjetivo).</p> <p>El story pretende crear una pieza entorno a 3 minutos. Construimos de 2 a 10 planos fijos realizados con trípode. Cuidamos especialmente la localización, el encuadre, el control del tiempo, el ritmo, el movimiento de lo que pasa en el encuadre, la simetría, la altura, la óptica empleada, la profundidad de campo; la luz, introducimos iluminación para modelar el plano.</p> <p>La premisa narrativa parte de la siguiente frase:</p> <p>" Año 2020. Una joven estudiante se encuentra retenida en su apartamento debido al estado de alarma que provoca una pandemia mundial que amenaza con contagiar a toda la humanidad...."</p> <p>Entre esta frase y el final construimos nuestra historia.</p> <p>Si el final fuera: "...corre, escapa, sobrevive, pero nunca dejes de grabar" (REC (2007-2014) Jaime Balagueró y Paco Plaza. La historia seguramente sería de terror.</p> <p>Si el final fuera "...siempre nos quedará Paris" Casablanca (1942). Michael Curtiz / Arthur Edeson. La historia seguramente sería un romance.</p> <p>Elegir bien los tipos de plano:</p>

	<p>Gran plano general (paisaje, multitud, ciudad...)</p> <p>Plano general (grupo, calle, plaza...)</p> <p>Plano de conjunto (grupo pequeño de 3 a 5 personas)</p> <p>Plano italiano (desde debajo de la rodilla hasta la cabeza)</p> <p>Plano americano / medio-largo / 3/4 (desde las rodillas hasta la cabeza)</p> <p>Plano medio (desde la cintura hasta la cabeza.</p> <p>Plano medio corto (desde el pecho hasta la cabeza)</p> <p>Primer plano (el rostro)</p> <p>Primerísimo plano (detalle de la cara o de un objeto)</p> <p>Plano / Contraplano (regla de los 180º)</p> <p>Plano subjetivo (punto de vista del personaje)</p> <p>Elegir bien la angulación:</p> <p>Cenital, picado, normal, contrapicado, nadir</p>
<p>Actividad 5</p> <p>Prueba de cámara: Movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> •PANORÁMICA HORIZONTAL •PANORÁMICA VERTICAL •ZOOM DE APROXIMACIÓN Y ALEJAMIENTO (zoom in / zoom out) •TRAVELLING DE APROXIMACIÓN Y ALEJAMIENTO <p>EQUIPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> •DOLLY / GRUA / CÁMARA AL HOMBRO / STEDICAM <p>En esta actividad grabaremos a una persona andando por una localización (INT. EXT.) utilizando todos los movimientos de cámara planteados. No descuidaremos aspectos trabajados en prácticas anteriores como</p>	<p>Story para la práctica de prueba de cámara (movimientos de cámara).</p> <p>Elaboraremos un Story con el planteamiento de la grabación incorporando distintos tipos de planos y movimientos de cámara (Tamaño del plano/ ángulo de toma, ópticas/ Iluminación / motivo / tipos de planos / movimientos de cámara...). Utilizaremos la plantilla adjunta en esta actividad.</p> <p>En esta actividad plantearemos planos fijos y sumaremos a estos planos los planos de movimiento de cámara.</p> <p>El story pretende crear una pieza entorno a 3 minutos. Construimos de 2 a 10 planos fijos realizados con trípode. Cuidamos especialmente la localización, el encuadre, el control del tiempo, el ritmo, el movimiento de lo que pasa en el encuadre, la simetría, la altura, la óptica empleada, la profundidad de campo; la luz, introducimos iluminación para modelar el plano.</p>

<p>iluminación, control de la exposición, foco, uso de óptica adecuada....</p> <p>Analizaremos el significado que adquiere cada plano según el movimiento de cámara utilizado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboraremos un Story con el planteamiento de la grabación. 2. Grabaremos cada plano con los movimientos de cámara planteados. 3. Montaremos los tres planos y los subiremos al campus virtual. El archivo aunque pierda calidad debe pesar menos de 50MB 4. Para visualizar una copia de mayor calidad debemos enlazar el trabajo desde algún canal que permita la publicación del trabajo 5. Adjuntaremos a esta práctica un análisis del significado que adquiere cada plano según el movimiento de cámara utilizado. (cómo sigue la acción, cómo muestra los detalles, cómo describe la escena, cómo la construye (la imagen se hace grande o pequeña...), cómo relaciona figura y fondo, cómo involucran al público, qué dramatismo o dinamismo aportan a la acción, qué consecuencias tiene la inestabilidad o estabilidad del plano. 	<p>En esta actividad el story de la pieza audiovisual considerará especialmente, los distintos movimientos de cámara en una localización (INT. EXT.) No descuidaremos aspectos trabajados en prácticas anteriores como iluminación, control de la exposición, incorporaremos también planos fijos, foco, uso de óptica adecuada....</p> <p>Seguiremos las mismas premisas que en el story de plano fijo.</p> <p>Analizaremos el significado que adquiere cada plano según el movimiento de cámara utilizado.</p> <p>Movimientos de cámara con los que trabajaremos:</p> <p>Movimiento ópticos: ZOOM IN / ZOOM OUT / CAMBIO DE FOCO</p> <p>Movimientos de cámara físicos: PANORÁMICA HORIZONTAL PANORÁMICA VERTICAL PANORÁMICA IRREGULAR TRAVELLING DE APROXIMACIÓN Y ALEJAMIENTO TRAVELLING LATERAL TRAVELLING ASCENDENTE Y DESCENDENTE TRAVELLING CIRCULAR TRAVELLING ZOOM</p>
<p>Actividad 6</p> <p>Storyboard.</p> <p>Creación del guion visual de la actividad</p> <p>7. Tenemos que realizar la secuencia de imágenes dibujadas (bocetos) que ilustren el desarrollo de nuestra pieza. Cada dibujo representa un plano de la escena, acompañados de</p>	<p>Esta actividad es igual en el formato a distancia. Se realiza en grupo.</p> <p>Como el Story debe pasar a rodaje, se tiene que plantear pensando en una estructura que permita contar la historia en las distintas localizaciones donde se encuentran pasando la cuarentena cada alumno de cada grupo.</p>

descripciones, diálogos, indicaciones técnicas....

En este trabajo el Story pretende fundir de forma sintética el guion técnico, la planta escenográfica y el plan de rodaje. Debe dar una idea del resultado final del proyecto y facilitar el trabajo de grabación.

En los dibujos tenemos que ver la posición de los actores, de la cámara y de la luz. Usaremos flechas para indicar los movimientos de los personajes

Actividad 7

Proyecto Audiovisual: cortometraje

En esta actividad, cada grupo de trabajo deberá entregar la pieza audiovisual que ha estado trabajando durante el curso.

No es necesario entregar los documentos relacionados con el proceso de trabajo (guion técnico, story, plan de rodaje, citas, esquemas de iluminación, listados de material, fotografías de rodaje...) ya que cada miembro del equipo ha ido aportando esta documentación en sus diarios de rodaje.

El trabajo será subido por uno de los miembros del grupo (director de fotografía) al campus virtual con un peso inferior a 50Mb. Además lo enlazaremos a un canal audiovisual y copiaremos el enlace en la entrega del trabajo. Por seguridad y para evitar imprevistos también aportaremos un pendrive con el trabajo el día de la proyección en clase a una calidad alta.

Proyecto Audiovisual: cortometraje.

El planteamiento es el mismo, pero el rodaje se realiza con smartphone y con las herramientas e iluminación que cada alumno disponga en su confinamiento. En la preproducción se ha realizado el Story que se ha presentado por cada grupo en la actividad anterior.

Actividad de evaluación presencial planificada según Guía	NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
<p>Descripción de la actividad de evaluación presencial original</p>	<p>Actividad 3</p> <p>Secuencia de Color. En esta actividad construimos una secuencia formada por tres escenas: una construida en azul, la segunda en blanco y la tercera en rojo</p>	<p>Rodaje y edición con Smartphone.</p> <p>En esta actividad crearemos una pieza audiovisual basada en uno de los storys creados en las actividades anteriores (preferentemente el que incluye movimiento de cámara, angulaciones y planos fijos). Grabaremos con Smartphone.</p> <p>1. Producción. Grabaremos los planos que hemos proyectado en el story dándonos la libertad de rehacer en función a la situación de rodaje. Aprovecharemos para hacer variaciones de los planos en relación a lo que habíamos previsto. También tendremos en cuenta crear planos recurso que nos ayuden a construir en el montaje, la secuencia. Tendremos especialmente en cuenta la construcción de los planos de la forma más plástica posible aplicando tipos de planos, angulaciones, movimientos de cámara, iluminación, color...</p> <p>2. Montaremos los planos utilizando alguno de los editores que hemos propuesto en clase o en su lugar alguno de los que utilizemos habitualmente.</p> <p>3. Publicaremos en nuestro canal creado en Youtube y en la entrega de la actividad en el campus virtual incluiremos el enlace a nuestra pieza. También subiremos el archivo en formato mp4 y aunque pierda calidad debe pesar menos de 50Mb.</p> <p>La pieza tiene que tener una duración entre 30 segundos y 3 minutos. Cuidamos especialmente la localización (entorno doméstico), el encuadre, el control del tiempo, el ritmo, el movimiento de lo que pasa en el encuadre, la simetría, la altura, la óptica empleada (si lo permite nuestro smartphone), la</p>

			<p>profundidad de campo; la luz, introducimos iluminación (luces prácticas) para modelar el plano.</p> <p>El montaje del video nos permitirá trabajar el sentido que el espectador dará a la pieza. Podemos incluir títulos fundidos en la imagen o texto resumen intercalados en los planos.</p>
Contenido desarrollado (temas)	<p>Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar:</p> <p>Tema 1. Iluminación en cine. Tema 2. Fotometría Tema 3. La cámara de cine. Tema 4. Óptica Tema 5. El equipo de fotografía. Tema 6. La construcción de la secuencia</p>		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	<p>Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RA1: El alumno obtendrá el conocimiento y las destrezas necesarias en los procesos de trabajo y creativos en fotografía cinematográfica, y su desarrollo específico. • RA2: Conocimiento de los procesos técnicos relacionados con el medio fotográfico y la iluminación cinematográfica. • RA3: Desarrollo de competencias generales para el desempeño profesional dentro de los equipos cinematográficos. 		
Duración aproximada	14 al 23 de abril	Duración aproximada y fecha	14 al 23 de abril
Peso en la evaluación	Porfolio 30%	Peso en la evaluación	Porfolio 30%
Observaciones	<p>Antes de que los alumnos realicen sus actividades se desarrollan una serie de prácticas dirigidas (pruebas de cámara / Set rodaje / rodaje de un plano...) que realizamos en la enseñanza presencial y son imposibles de realizar en el nuevo formato. Se han desarrollado temas de refuerzo para suplir en la medida de lo posible las clases prácticas: Tipos de planos / Angulación de cámara/ movimientos de cámara/ Herramientas cinematográficas / Rodaje con Smartphone/ Color en cine</p>		

Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	<p>Prueba de cámara: Plano fijo.</p> <p>En esta actividad crearemos tres planos fijos contruidos en base a la experimentación con tres distancias focales distintas (angular / normal / teleobjetivo).</p> <p>1. Elaboraremos un Story con el planteamiento de la grabación (motivo / tipos de planos...)</p> <p>2. Grabaremos cada plano con su distancia focal y en alguno de ellos realizaremos variación de foco entre dos planos</p>	Descripción de la nueva actividad de evaluación	<p>Story para la práctica de prueba de cámara (plano fijo).</p> <p>1. Elaboraremos un Story con el planteamiento de la grabación (Tamaño del plano/ ángulo de toma, ópticas/ Iluminación / motivo / tipos de planos...). Utilizaremos la plantilla adjunta en esta actividad.</p> <p>En esta actividad plantearemos varios planos fijos contruidos en base a la experimentación con tres distancias focales distintas (angular / normal / teleobjetivo).</p> <p>El story pretende crear una pieza en torno a 3 minutos. Construimos de 2 a 10 planos fijos realizados con trípode. Cuidamos especialmente la localización, el encuadre, el control del tiempo, el ritmo, el movimiento de lo que pasa en el encuadre, la simetría, la altura, la óptica empleada, la profundidad de campo; la luz, introducimos iluminación para modelar el plano.</p> <p>La premisa narrativa parte de la siguiente frase:</p> <p>" Año 2020. Una joven estudiante se encuentra retenida en su apartamento debido al estado de alarma que provoca una pandemia mundial que amenaza con contagiar a toda la humanidad..."</p> <p>Entre esta frase y el final construimos nuestra historia.</p> <p>Si el final fuera: "...corre, escapa, sobrevive, pero nunca dejes de grabar" (REC (2007-2014) Jaume Balagueró y Paco Plaza. La historia seguramente sería de terror.</p> <p>Si el final fuera "...siempre nos quedará Paris" Casablanca (1942). Michael Curtiz</p>

			<p>/ Arthur Edeson. La historia seguramente sería un romance.</p> <p>Elegir bien los tipos de plano:</p> <p>Gran plano general (paisaje, multitud, ciudad...)</p> <p>Plano general (grupo, calle, plaza...)</p> <p>Plano de conjunto (grupo pequeño de 3 a 5 personas)</p> <p>Plano italiano (desde debajo de la rodilla hasta la cabeza)</p> <p>Plano americano / medio-largo / 3/4 (desde las rodillas hasta la cabeza)</p> <p>Plano medio (desde la cintura hasta la cabeza.</p> <p>Plano medio corto (desde el pecho hasta la cabeza)</p> <p>Primer plano (el rostro)</p> <p>Primerísimo plano (detalle de la cara o de un objeto)</p> <p>Plano / Contraplano (regla de los 180º)</p> <p>Plano subjetivo (punto de vista del personaje)</p> <p>Elegir bien la angulación:</p> <p>Cenital, picado, normal, contrapicado, nadir</p>
<p>Contenido desarrollado (temas)</p>	<p>Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar:</p> <p>Tema 1. Iluminación en cine.</p> <p>Tema 2. Fotometría</p> <p>Tema 3. La cámara de cine.</p> <p>Tema 4. Óptica</p> <p>Tema 5. El equipo de fotografía.</p> <p>Tema 6. La construcción de la secuencia</p>		
<p>Resultados de aprendizaje desarrollados</p>	<p>Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar:</p>		

<i>(consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • RA1: El alumno obtendrá el conocimiento y las destrezas necesarias en los procesos de trabajo y creativos en fotografía cinematográfica, y su desarrollo específico. • RA2: Conocimiento de los procesos técnicos relacionados con el medio fotográfico y la iluminación cinematográfica. • RA3: Desarrollo de competencias generales para el desempeño profesional dentro de los equipos cinematográficos. 		
Duración aproximada	17 de marzo al 26 de marzo	Duración aproximada y fecha	17 de marzo al 26 de marzo
Peso en la evaluación	Portfolio 30%	Peso en la evaluación	Portfolio 30%
Observaciones	<p>Antes de que los alumnos realicen sus actividades se desarrollan una serie de prácticas dirigidas (pruebas de cámara / Set rodaje / rodaje de un plano...) que realizamos en la enseñanza presencial y son imposibles de realizar en el nuevo formato. Se han desarrollado temas de refuerzo para suplir en la medida de lo posible las clases prácticas: Tipos de planos / Angulación de cámara/ movimientos de cámara/ Herramientas cinematográficas / Rodaje con Smartphone/ Color en cine</p>		
Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	<p>Prueba de cámara: Movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> •PANORÁMICA HORIZONTAL •PANORÁMICA VERTICAL •ZOOM DE APROXIMACIÓN Y ALEJAMIENTO (zoom in / zoom out) •TRAVELLING DE APROXIMACIÓN Y ALEJAMIENTO <p>EQUIPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> •DOLLY / GRUA / CÁMARA AL HOMBRO / STEDICAM <p>En esta actividad grabaremos a una persona andando por una localización</p>	<p>Descripción de la nueva actividad de evaluación</p>	<p>Story para la práctica de prueba de cámara (movimientos de cámara).</p> <p>Elaboraremos un Story con el planteamiento de la grabación incorporando distintos tipos de planos y movimientos de cámara(Tamaño del plano/ ángulo de toma, ópticas/ Iluminación / motivo / tipos de planos / movimientos de cámara...). Utilizaremos la plantilla adjunta en esta actividad.</p> <p>En esta actividad plantearemos planos fijos y sumaremos a estos planos los planos de movimiento de cámara.</p> <p>El story pretende crear una pieza entorno a 3 minutos. Construimos de 2 a 10 planos fijos realizados con trípode. Cuidamos especialmente la localización, el encuadre, el control del tiempo, el ritmo, el movimiento de lo que pasa en el encuadre, la simetría, la altura, la óptica empleada, la profundidad de campo; la luz, introducimos iluminación para modelar el plano.</p>

<p>(INT. EXT.) utilizando todos los movimientos de cámara planteados. No descuidaremos aspectos trabajados en prácticas anteriores como iluminación, control de la exposición, foco, uso de óptica adecuada....</p> <p>Analizaremos el significado que adquiere cada plano según el movimiento de cámara utilizado.</p> <p>1. Elaboraremos un Story con el planteamiento de la grabación.</p> <p>2. Grabaremos cada plano con los movimientos de cámara planteados.</p> <p>3. Montaremos los tres planos y los subiremos al campus virtual. El archivo aunque pierda calidad debe pesar menos de 50MB</p> <p>4. Para visualizar una copia de mayor calidad debemos enlazar el trabajo desde algún canal que permita la</p>		<p>En esta actividad el story de la pieza audiovisual considerará especialmente, los distintos movimientos de cámara en una localización (INT. EXT.) No descuidaremos aspectos trabajados en prácticas anteriores como iluminación, control de la exposición, incorporaremos también planos fijos, foco, uso de óptica adecuada....</p> <p>Seguiremos las mismas premisas que en el story de plano fijo.</p> <p>Analizaremos el significado que adquiere cada plano según el movimiento de cámara utilizado.</p> <p>Movimientos de cámara con los que trabajaremos:</p> <p>Movimiento ópticos:</p> <p>ZOOM IN / ZOOM OUT / CAMBIO DE FOCO</p> <p>Movimientos de cámara físicos:</p> <p>PANORÁMICA HORIZONTAL</p> <p>PANORÁMICA VERTICAL</p> <p>PANORÁMICA IRREGULAR</p> <p>TRAVELLING DE APROXIMACIÓN Y ALEJAMIENTO</p> <p>TRAVELLING LATERAL</p> <p>TRAVELLING ASCENDENTE Y DESCENDENTE</p> <p>TRAVELLING CIRCULAR</p> <p>TRAVELLING ZOOM</p>
--	--	--

	<p>publicación del trabajo</p> <p>5. Adjuntaremos a esta práctica un análisis del significado que adquiere cada plano según el movimiento de cámara utilizado. (cómo sigue la acción, cómo muestra los detalles, cómo describe la escena, cómo la construye (la imagen se hace grande o pequeña...), cómo relaciona figura y fondo, cómo involucran al público, qué dramatismo o dinamismo aportan a la acción, qué consecuencias tiene la inestabilidad o estabilidad del plano.</p>		
<p>Contenido desarrollado (temas)</p>	<p>Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar:</p> <p>Tema 1. Iluminación en cine. Tema 2. Fotometría Tema 3. La cámara de cine. Tema 4. Óptica Tema 5. El equipo de fotografía. Tema 6. La construcción de la secuencia</p>		
<p>Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)</p>	<p>Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RA1: El alumno obtendrá el conocimiento y las destrezas necesarias en los procesos de trabajo y creativos en fotografía cinematográfica, y su desarrollo específico. • RA2: Conocimiento de los procesos técnicos relacionados con el medio fotográfico y la iluminación cinematográfica. 		



	<ul style="list-style-type: none">RA3: Desarrollo de competencias generales para el desempeño profesional dentro de los equipos cinematográficos.		
Duración aproximada	31 de marzo al 2 de abril	Duración aproximada y fecha	31 de marzo al 2 de abril
Peso en la evaluación	Portfolio 30%	Peso en la evaluación	Portfolio 30%
Observaciones	Antes de que los alumnos realicen sus actividades se desarrollan una serie de prácticas dirigidas (pruebas de cámara / Set rodaje / rodaje de un plano...) que realizamos en la enseñanza presencial y son imposibles de realizar en el nuevo formato. Se han desarrollado temas de refuerzo para suplir en la medida de lo posible las clases prácticas: Tipos de planos / Angulación de cámara/ movimientos de cámara/ Herramientas cinematográficas / Rodaje con Smartphone/ Color en cine		

Actividad de evaluación presencial planificada según Guía	NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	<p>Proyecto Audiovisual: cortometraje</p> <p>En esta actividad, cada grupo de trabajo deberá entregar la pieza audiovisual que ha estado trabajando durante el curso.</p> <p>No es necesario entregar los documentos relacionados con el proceso de trabajo (guion técnico, story, plan de rodaje, citaciones, esquemas de iluminación, listados de material, fotografías de rodaje...) ya que cada miembro del equipo ha ido aportando esta documentación en sus diarios de rodaje.</p> <p>El trabajo será subido por uno de los miembros del grupo (director de fotografía) al campus virtual con un peso inferior a 50Mb. Además lo enlazaremos a un canal audiovisual y copiaremos el enlace en la entrega del trabajo. Por seguridad y para evitar imprevistos también aportaremos un pendrive con el trabajo el día de la proyección en clase a una calidad alta.</p>	<p>Proyecto Audiovisual: cortometraje.</p> <p>El planteamiento es el mismo, pero el rodaje se realiza con smartphone y con las herramientas e iluminación que cada alumno disponga en su confinamiento. En la preproducción se ha realizado el Story que se ha presentado por cada grupo en la actividad anterior.</p> <p>Descripción de la nueva actividad de evaluación</p>
Contenido desarrollado (temas)	<p>Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tema 1. Iluminación en cine. Tema 2. Fotometría Tema 3. La cámara de cine. Tema 4. Óptica Tema 5. El equipo de fotografía. 	

	Tema 6. La construcción de la secuencia		
Resultados de aprendizaje desarrollados <i>(consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)</i>	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: <ul style="list-style-type: none"> • RA1: El alumno obtendrá el conocimiento y las destrezas necesarias en los procesos de trabajo y creativos en fotografía cinematográfica, y su desarrollo específico. • RA2: Conocimiento de los procesos técnicos relacionados con el medio fotográfico y la iluminación cinematográfica. • RA3: Desarrollo de competencias generales para el desempeño profesional dentro de los equipos cinematográficos. 		
Duración aproximada	19 de mayo a 4 de junio	Duración aproximada y fecha	19 de mayo a 4 de junio
Peso en la evaluación	Proyectos 40%	Peso en la evaluación	Proyectos 40%
Observaciones	Antes de que los alumnos realicen sus actividades se desarrollan una serie de prácticas dirigidas (pruebas de cámara / Set rodaje / rodaje de un plano...) que realizamos en la enseñanza presencial y son imposibles de realizar en el nuevo formato. Se han desarrollado temas de refuerzo para suplir en la medida de lo posible las clases prácticas: Tipos de planos / Angulación de cámara/ movimientos de cámara/ Herramientas cinematográficas / Rodaje con Smartphone/ Color en cine		

¡IMPORTANTE!

El Coordinador de asignatura/módulo unificará las propuestas de todos los profesores y enviará la Ficha de adaptación al Coordinador de titulación/Director del programa para que la pueda analizar y llevar al Comité de Evaluación de Aprendizajes del Título - Comité de Calidad del Título (CEAT-CCT), que se va a convocar con carácter extraordinario.

Una vez aprobadas en el CEAT-CCT extraordinario, el Coordinador de asignatura/módulo la anejará a la Guía de aprendizaje y la subirá al Campus virtual y al SharePoint-PIEA.