

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Montaje 1
Titulación	Comunicación Audiovisual
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y de la Comunicación
Curso	Segundo
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2023/2024
Docente coordinador	Fernando Ávila

2. PRESENTACIÓN

Estudio de los estándares actuales en procesos de edición no lineal. Para ello se usarán las herramientas necesarias para la producción de piezas audiovisuales tanto en la fase de captación y registro (nivel técnico) como en la edición, postproducción y exportación. Realización de productos audiovisuales profesionales partiendo de su diseño y pasando por los distintos procesos creativos hasta su acabado final.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

- CG2 Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.
- CG3 Capacidad para desarrollar proyectos y productos audiovisuales.
- CG4 Capacidad para aplicar las nuevas tecnologías en entornos profesionales en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

Competencias transversales:

- CT1 Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT4: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT7 Conciencia de los valores éticos: Capacidad para pensar y actuar según principios universales basados en el valor de la persona que se dirigen a su pleno desarrollo y que conlleva el compromiso con determinados valores sociales.

Competencias específicas:

- CE3 Conocimiento de las herramientas tecnológicas, cómo utilizarlas y aplicarlas a la comunicación audiovisual
- CE6. Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.
- CE7. Conocimiento de las herramientas tecnológicas, desde equipos audiovisuales hasta el hardware y software específicos que se requieren para la creación, producción, intercambio de proyectos y emisión de productos audiovisuales.

- CE8. Conocimiento de las técnicas y usos del diseño gráfico aplicado a los medios de comunicación y a los nuevos entornos audiovisuales según criterios estéticos, audiovisuales, artísticos, etc., aportando valor a cada proyecto a través del proceso creativo.
- CE9. Capacidad para utilizar herramientas digitales propias aplicadas a la generación de contenidos audiovisuales multiplataforma.
- CE10. Conocimiento de los fundamentos y técnicas de la fotografía y su aplicación para la creación de imágenes digitales.
- CE14. Conocimiento de las herramientas técnicas para elegir las más adecuadas en el desarrollo de proyectos de animación tanto en 2D como en 3D.
- CE15. Capacidad para idear, plasmar y desarrollar proyectos audiovisuales teniendo en cuenta los entornos sociales en los que se desarrollará el proyecto.
- CE17. Capacidad y habilidad para crear efectos especiales en producciones audiovisuales.
- CE18. Capacidad para detectar las tendencias de cada una de las disciplinas de la comunicación en su aplicación al sector audiovisual.
- CE19. Conocimiento de las herramientas técnicas utilizadas en la grabación, postproducción y reproducción del sonido en todas sus formas en los diferentes tipos de industrias audiovisuales.
- CE21. Capacidad para conocer y aplicar correctamente el idioma del inglés tanto oral como escrito en el ámbito profesional como herramienta básica de la industria audiovisual.
- CE22. Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: El alumno generará las habilidades y conocimientos implicados en los procesos técnicos y teóricos de montaje cinematográfico.
- RA2: Aprendizaje de las herramientas propias del montaje.
- RA3: Realización práctica de proyectos audiovisuales enfocados al montaje.
- RA4: Desarrollo de competencias generales.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> CB1, CB5, CG2, CE3, CE7, CE8, CE14, CE17, CE19, CE21, CE22. 	RA1: El alumno generará las habilidades y conocimientos implicados en los procesos técnicos y teóricos de montaje cinematográfico.
<ul style="list-style-type: none"> CB4, CG2, CG3, CG4, CT1, CT4, CE3, CE7, CE8, CE9, CE10, CE14, CE19, CE21, CE22 	RA2: Aprendizaje de las herramientas propias del montaje
<ul style="list-style-type: none"> CB2,CG2,CG3, CG4,CT3,CT4,CT7,CE3 CE6,CE7,CE8,CE9,CE10 CE14,CE15,CE17,CE18 CE21,CE22 	RA3: Realización práctica de proyectos audiovisuales enfocados al montaje

4. CONTENIDOS

La materia está dividida en 10 temas:

Actividad	Título	SEMANAS
Tema 1	Lenguaje audiovisual: Toma, plano, escena, secuencia. Tipos de plano. Raccord. Ritmo. narración audiovisual. Guion. Ámbitos técnicos del montaje: señal de vídeo, formatos, códecs, resoluciones. Relación de cámaras y flujos de trabajo.	SEMANA 1
Actividad 1	Reconocimiento de planos en secuencia	SEMANA 1
Tema 2	I - Herramientas de edición no lineal <ul style="list-style-type: none"> 1. El interfaz 2. Las preferencias: ajustes recomendados II - Las bibliotecas <ul style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es una biblioteca? Opciones de uso (creación y espacios de almacenamiento) 3. Abrir y cerrar bibliotecas 4. Copias de seguridad III - Importación de material <ul style="list-style-type: none"> 1. Interfaz de importación 2. Medios internos y medios externos 	SEMANA 2

	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Importar desde tarjeta de memoria • 4. Creación de archivos de cámara • 5. Opciones al importar I: transcodificación de medios • 6. Opciones al importar II: colecciones de palabras clave • 7. Opciones al importar III; analizar y corregir • 8. Opciones al importar IV; asignar funciones • 9. Importar directamente del Finder 	
Actividad 2	Repaso	SEMANA 3
Tema 3	III - Herramientas fundamentales de edición <ol style="list-style-type: none"> 1. Edición mediante arrastrar y soltar 2. Agregar clips al Timeline 3. Edición de inserto y sobre-escritura 4. Conectar/desconectar clips 5. Desplazar clips y eliminar clips 6. Edición de video y audio o sólo video o audio 7. Ver rangos utilizados en el explorador 8. Recorte de inicio y fin 9. Desactivar, re-activar y aislar clips 	SEMANA 4
Tema 4	IV - Transiciones <ol style="list-style-type: none"> 1. Añadir y modificar transiciones 2. Editar con transiciones 	SEMANA 5
Tema 5	V - Correcciones, composición, efectos y animación <ol style="list-style-type: none"> 1. Estabilización y corrección de rolling shutter 2. Cómo aplicar y modificar efectos 3. Efectos de máscara 4. Chroma key 5. Animación mediante fotogramas clave 6. Uso de una capa de ajuste 7. Crear ajustes preestablecidos 8. Copiar y pegar atributos 9. Eliminar atributos y efectos 	SEMANA 6
Tema 6	IV - Creación de proyectos <ul style="list-style-type: none"> • 1. Creación de un proyecto con ajustes automáticos • 2. Creación de un proyecto con pre-ajuste o ajustes personalizados • 3. Modificación de ajustes de proyectos existentes V - Gestión y clasificación de material <ul style="list-style-type: none"> • 1. Los eventos • 2. Opciones de visualización y reproducción del material • 3. Borrar, renombrar, desplazar y copiar clips • 4. Selección de rangos • 5. Clasificación de material mediante favoritos y rechazados • 6. Clasificación de material mediante colecciones de palabras clave • 7. Transcodificación de material • 8. Sincronización de audio y video 	SEMANA 7

Actividad 3	Realiza un montaje para integrar los conceptos audiovisuales vistos hasta el momento	SEMANA 8
Actividad 4	Análisis de una secuencia	SEMANA 8
Tema 7	VI - Corrección de color 1. Los videoscopios y zebras 2. Correcciones de color automáticas 3. El corrector de color; correcciones de color primarias 4. Máscaras de corrección de color: correcciones de color secundarias 5. Normalizar clips logarítmicos 6. Filtro de retransmisión segura. 7. El visor: opciones de visualización y modo Proxy	SEMANAS 9
Tema 8	VII - Edición avanzada: afinando el montaje 1. Reemplazar clips y crear audiciones 2. Cortar clips y eliminar intervalos 3. Herramienta de recorte; Roll, Slip y Slide 4. Recorte numérico 5. El editor de precisión 6. Pistas secundarias 7. Planos compuestos 8. La herramienta de posición libre	SEMANA 10-11
Actividad 5	Análisis audiovisual de una secuencia	SEMANA 12
Actividad 6	Ordenación de secuencias	SEMANA 13
Actividad 7	Visionado y análisis de productos audiovisuales	SEMANA 14
Tema 9-10	VIII - Edición de audio 1. Preparar Final Cut Pro X para trabajar el audio 2. Herramientas básicas: volumen y fundidos de entrada y salida 3. Ecuilización y mejoras automáticas de audio 4. Audio estéreo, estéreo inverso y mono dual 5. Balance de audio 6. Fotogramas clave de audio 7. Expandir y solapar audio 8. Desvincular audio 9. Las funciones en el audio 10. Grabación de voz en off 11. Los efectos de sonido	SEMANA 15
Actividad 8	Edición de un poema visual	SEMANA 16
Actividad 9	Realiza un montaje para integrar los conceptos audiovisuales vistos hasta el momento (2)	SEMANA 17
Actividad 10	Responde correctamente a las preguntas del cuestionario	SEMANA 17

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Lecciones magistrales
- Trabajo autónomo
- Elaboración de prácticas audiovisuales

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación del estudiante a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	30 h
Trabajo autónomo	20 h
Exposiciones orales	10 h
Análisis de casos y resolución de problemas	30 h
Elaboración de prácticas audiovisuales	55 h
Pruebas de conocimiento	5 h
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
<i>Actividad 1</i>	• No evaluable	
<i>Actividad 2</i>	• No evaluable	
<i>Actividad 3</i>	• Realiza un montaje para integrar los conceptos audiovisuales vistos hasta el momento	15 %
<i>Actividad 4</i>	• No evaluable	
<i>Actividad 5</i>	• Análisis audiovisual de una secuencia	15%

<i>Actividad 6</i>	• No evaluable	
<i>Actividad 7</i>	• No evaluable	
<i>Actividad 8</i>	• No evaluable	
<i>Actividad 9</i>	• Edición de un poema visual	15%
<i>Actividad 10</i>	• Realiza un montaje para integrar los conceptos audiovisuales vistos hasta el momento (2)	15%
<i>Actividad 11</i>	• Responde correctamente a las preguntas del cuestionario	40%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás:

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una nota mínima de 5 teniendo en cuenta que:

La prueba de conocimiento supondrá un 30 % de la nota final. Es obligatorio superar esta prueba de conocimiento con una nota mínima de 4.

El resto de actividades, que incluyen análisis de casos, elaboración de proyectos audiovisuales y exposiciones orales supondrán el 50 % de la nota final. Se hará media con la prueba de conocimiento siempre que cumpla el requisito obligatorio de obtener en dicha prueba una nota mínima de 4.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Además, se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

Ver punto 4: Contenidos.

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

- Lara, Antonio: "El cine ha muerto, larga vida al cine: pasado, presente y futuro de la postproducción.". T&B Editores (2005)
- Murch, Walter: "En el momento del parpadeo" Ed. Ocho y Medio.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.