

## 1. PRESENTACIÓN

<b>Asignatura</b>	Taller de Documentales
<b>Titulación</b>	Grado en Comunicación Audiovisual
<b>Escuela/ Facultad</b>	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
<b>Curso</b>	Segundo
<b>ECTS</b>	3 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Primer Semestre
<b>Curso académico</b>	2024-2025
<b>Docente coordinador</b>	ANA SOILÁN

## 2. PRESENTACIÓN

Reconocer la realidad social, general espíritu crítico y entender los procesos técnicos y conceptuales de una obra audiovisual de no ficción, son objetivos vehiculares de la asignatura Taller de Documentales. Para ello, el estudiante partirá del análisis de obras documentales inspiradoras que contribuyan a educar la mirada. Este será el punto de partida para entender los procesos fílmicos vinculados a la producción, guion, realización, montaje y postproducción de una obra documental. Al término de la asignatura, el estudiante deberá llevar a cabo el proceso audiovisual completo y constatar así los resultados de aprendizaje.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias generales:**

- CG2: Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.
- CG3: Capacidad para desarrollar proyectos y productos audiovisuales.
- CG4: Capacidad para aplicar las nuevas tecnologías en entornos profesionales en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

**Competencias transversales:**

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT7: Conciencia de los valores éticos: Capacidad para pensar y actuar según principios universales basados en el valor de la persona que se dirigen a su pleno desarrollo y que conlleva el compromiso con determinados valores sociales.
- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.

**Competencias específicas:**

- CE2: Conocimiento de las principales técnicas narrativas para aplicarlas en el proceso de generación de contenidos de ficción audiovisual.
- CE4: Capacidad de analizar, reflexionar y explicar de manera crítica aspectos objetivos sobre productos audiovisuales.
- CE6: Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.
- CE12: Conocimiento de los recursos lingüísticos y las técnicas de la comunicación audiovisual para su aplicación en la realización de producciones audiovisuales.
- CE15: Capacidad para idear, plasmar y desarrollar proyectos audiovisuales teniendo en cuenta los entornos sociales en los que se desarrollará el proyecto.
- CE18: Capacidad para detectar las tendencias de cada una de las disciplinas de la comunicación en su aplicación al sector audiovisual.

- CE20: Capacidad para innovar, analizar y criticar las nuevas propuestas y productos en los medios audiovisuales y otros soportes a la hora de crear nuevos formatos audiovisuales.
- CE21: Capacidad para conocer y aplicar correctamente el idioma del inglés tanto oral como escrito en el ámbito profesional como herramienta básica de la industria audiovisual.
- CE22: Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional.

#### Resultados de aprendizaje:

- RA1: El estudiante será capaz de comprender los procesos de realización y producción en el cine de no ficción.
- RA2: El estudiante generará un pensamiento crítico como consecuencia del análisis de casos del cine documental.
- RA3: El alumno generará las destrezas audiovisuales necesarias para la realización práctica de un proyecto de cine documental.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CG2, CT1, CT3, CT6, CT8, CE2, CE12, CE14, CE18, CE21, CE22	<b>RA1.</b> El estudiante será capaz de integrar coherente y eficazmente los recursos narrativos, técnicos y expresivos en un proyecto audiovisual en el cine de no ficción.
CB4, CG2, CT3, CT7, CE4, CE20,	<b>RA2.</b> El estudiante generará un pensamiento crítico como consecuencia del análisis de casos del cine documental.
CB2, CB5, CG3, CG4, CT6, CT8, CE2, CE6, CE12, CE15, CE20.	<b>RA3.</b> El alumno generará las destrezas audiovisuales necesarias para la realización práctica de un proyecto de cine documental.

## 4. CONTENIDOS

La materia está dividida en 4 temas:

ACTIVIDAD	TÍTULO	SEMANAS
Tema 1	Tema 1. Qué es el documental.	SEMANAS 1-2

Actividad 1	Visionado y crítica de un documental.	SEMANAS 2-3
Tema 2	Tema 2. Los primeros documentales. Narrativa documental.	SEMANAS 4-9
Actividad 2	Visionado y crítica de un documental.	SEMANAS 4-9
Actividad 3	Análisis de un manual práctico de documentalismo	
Tema 3	Tema 3. Tipos de Documentales	SEMANAS 10-11
Actividad 4	Identificación y análisis de narrativas documentales. Visionado de un documental	SEMANAS 11-12
Tema 4	Tema 4. El documental como juicio social.	SEMANAS 12-15
Actividad 5 Actividad 6	Visionado y análisis del documental Práctica corto documental final.	SEMANAS 16-18

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Lecciones magistrales.
- Aprendizaje cooperativo.
- Trabajo autónomo
- Elaboración de prácticas audiovisuales.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	15 h
Trabajo autónomo	20 h
Exposiciones orales	5 h

Elaboración de prácticas audiovisuales	20 h
Actividades participativas grupales	10 h
Pruebas de conocimientos	5 h
<b>TOTAL</b>	<b>75 h</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la narrativa audiovisual documental.</li> <li>Enjuicia el sentido y objeto de la obra audiovisual.</li> <li>Emite un juicio crítico sobre forma y fondo.</li> </ul>	5%
Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la narrativa audiovisual documental y especifica la tipología.</li> <li>Enjuicia el sentido y objeto de la obra audiovisual.</li> <li>Emite un juicio crítico sobre forma y fondo.</li> </ul>	5%
Actividad 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responde correctamente a unas preguntas teórico-prácticas sobre el proceso fílmico documental descrito en el manual práctico seleccionado.</li> </ul>	10%
Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enjuicia el sentido y objeto de la obra audiovisual.</li> </ul>	5%
Actividad 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualiza y justifica teóricamente el proceso fílmico documental aportando cada uno de los elementos necesarios.</li> </ul>	5%

Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produce, rueda, guioniza, monta y postproduce la historia audiovisual elegida y ratificada por el profesor</li> </ul>	40 %
Prueba teórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba teórica de toda la materia.</li> </ul>	30 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura teniendo en cuenta que:

- Todas las actividades son obligatorias y deberán presentarse en tiempo y forma. Cualquier retraso en la entrega supondrá que la actividad tendrá una calificación máxima de 5. Su no presentación significará no haber superado la asignatura.
- La actividad 6, *Práctica final documental*, se realizará en grupo asignado por el profesor. Es obligatorio alcanzar una nota mínima de 5.
- La prueba teórica es obligatoria y se deberá obtener una nota mínima de 5.
- No se realizará media si no se cumplen los criterios de nota mínima en las actividades 3, 6 y prueba teórica.
- Cualquier aspecto no indicado aquí será valorado por el profesor.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

La prueba teórica será obligatoria y se debe obtener una nota mínima de 5.

## 8. CRONOGRAMA

### Ver punto 4: Contenidos.

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

- Alves, P. (2014). Pragmática del espectador en las narrativas fílmicas. En Alves, A., García, F., y Alves, P. (Eds.) *Aprender del cine: narrativa y didáctica*. (pp. 69-109). Madrid: Icono14 Editorial.
- Bjökman, S. (2001). *Woody por Allen*. Madrid: Plot Ediciones.
- Capra, F. (1999). *El nombre delante del título*. Madrid: Ediciones T&B.
- Comparato, D. (1999) "La serie dramática". En Vilches, L. (comp.) *Taller de escritura para televisión*. Barcelona: Gedisa.
- Feldman, S. (2004). *El director de cine. Técnicas y herramientas*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- García, F. (2014). El cine como ágora: saber y compartir las imágenes de un relato fílmico. En Alves, A., García, F., y Alves, P. (Eds.) *Aprender del cine: narrativa y didáctica*. (pp. 21-39). Madrid: Icono14 Editorial.
- Gómez, M. (2008). *Quiero hacer un documental*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Gordillo, I. (2009). *Manual de narrativa televisiva*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Guzmán, P. (1998). El guion en el cine documental. *Revista Viridiana*. Madrid.
- Huguet, M. (2013). La televisión 2.0: un marco favorable para el género documental. En francés, M., Gavaldá, J., Llorca, G., y Peris, A. *El documental en el entorno digital*. Barcelona: Editorial UOC Jenkins, H. (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación* [2006]. [Trad. Pablo Hermida]. Barcelona: Paidós.
- Katz, S.A. (2003). *Rodando. La planificación de secuencias*. [Trad. Marta Heras]. Madrid: Plot Ediciones.
- León, B. (2009). *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra (Eunsa).
- McKee, R. (2013). *El guion*. (8ª edición). Madrid: Alba Minus.
- Nichols, B. *Introduction to documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- Pérez, A., y Muñoz, D. (2014). Análisis didáctico de narrativa audiovisual. En Alves, A., García, F., y Alves, P. (Eds.) *Aprender del cine: narrativa y didáctica*. (pp. 111-172). Madrid: Icono14 Editorial.
- Pérez, L. (2001). *Cine y literatura. Entre la realidad y la imaginación*. Quito: Ediciones Abya-yala.

- Reisz, K. y Millar, G. (2003). *Técnica del montaje cinematográfico*. [Trad. Marta Heras]. Madrid: Plot Ediciones.
- Sacaluga, I. (2017). El director: de la idea a la película. En Alves, A., García, F., y Alves, P. (Coords.) *Oficios del cine: manual para prácticas cinematográficas*. (pp. 141-109). Madrid: Icono14 Editorial.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2006). *Estrategias de guion cinematográfico*. (4ª impresión). Barcelona: Ariel.
- **St. John, T. (2004). *Cómo dirigir cine*. (7ª edición). Madrid: Editorial Fundamentos.**
- The Cocktail Analysis (2012). *Televidente 2.0. Presente y futuro de la oferta de televisión a través de internet y el teléfono móvil*. Disponible en: <http://s3.amazonaws.com/tcksite/docs/2006%20THECOCKTAIL%20Televidente%202.pdf> [Consultado: 21/03/18]
- Tubau, D. (2007). *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guion*. Barcelona: Alba Editorial.
- **Vale, E. y Wald, M. (1989). *Técnicas del guion para cine y televisión*. Gedisa.** Disponible en: <http://talleraudiovisual.pbworks.com/f/Técnicas+del+guión+para+cine+y+televisión.pdf> [Consultado: 21/03/18]

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: [unidad.diversidad@universidadeuropea.es](mailto:unidad.diversidad@universidadeuropea.es) al comienzo de cada semestre.

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

