

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	ANÁLISIS CINEMATográfico
<b>Titulación</b>	Comunicación Audiovisual
<b>Escuela/ Facultad</b>	CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN
<b>Curso</b>	TERCERO
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	OB
<b>Idioma/s</b>	ESPAÑOL
<b>Modalidad</b>	PRESENCIAL
<b>Semestre</b>	Segundo semestre
<b>Curso académico</b>	2023-2024
<b>Docente coordinador</b>	PILAR YEBENES

## 2. PRESENTACIÓN

Aprender y desarrollar la lectura crítica y analítica de la imagen cinemática, además de estudiar las estrategias discursivas del relato audiovisual y su impacto en el espectador

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias generales:**

- CG2 Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.
- CG3 Capacidad para desarrollar proyectos y productos audiovisuales.
- CG4 Capacidad para aplicar las nuevas tecnologías en entornos profesionales en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

**Competencias transversales:**

- CT1 Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT3 Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT6 Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT8 Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- CT12 Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.
- CT14 Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema
- CT16. Toma de decisiones: Capacidad para realizar una elección entre las alternativas o formas existentes para resolver eficazmente diferentes situaciones o problemas

**Competencias específicas:**

- CE2 Conocimiento de las principales técnicas narrativas para aplicarlas en el proceso de generación de contenidos de ficción audiovisual
- CE4 Capacidad de analizar, reflexionar y explicar de manera crítica aspectos objetivos sobre productos audiovisuales.
- CE6 Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.
- CE12 Conocimiento de los recursos lingüísticos y las técnicas de la comunicación audiovisual para su aplicación en la realización de producciones audiovisuales.
- CE15 Capacidad para idear, plasmar y desarrollar proyectos audiovisuales teniendo en cuenta los entornos sociales en los que se desarrollará el proyecto
- CE18 Capacidad para detectar las tendencias de cada una de las disciplinas de la comunicación en su aplicación al sector audiovisual.
- CE20 Capacidad para innovar, analizar y criticar las nuevas propuestas y productos en los medios audiovisuales y otros soportes a la hora de crear nuevos formatos audiovisuales
- CE22 Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional.

**Resultados de aprendizaje:**

**RAI 1:** Aprendizaje y desarrollo de la lectura crítica y analítica de la imagen cinegética. Estudio de las estrategias discursivas del relato audiovisual y su impacto en el espectador.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB2, CB4, CB5, CG2, CG3, CG4, CT1, CT3, CT6, CT8, CT12, CT14, CT16, CE2, CE4 CE6, CE12, CE15, CE18, CE20, CE21, CE22	RA1: Aprendizaje y desarrollo de la lectura crítica y analítica de la imagen cinegética. Estudio de las estrategias discursivas del relato audiovisual y su impacto en el espectador.

## 4. CONTENIDOS

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA1	Actividad 1	Pruebas presenciales de conocimientos	UA1. El análisis fílmico en el proceso de comprensión del film. UA2. Componentes semióticos del cine narrativo. UA3. Interpretación de mensajes desde el análisis del código visual UA4. Análisis de la puesta en escena y la variedad estilística
RA1	Actividad 2	Elaboración de análisis, prácticas y documentos	UA. 4. Análisis de <i>Ciudadano Kane</i> (Orson Welles, 1940) Análisis de <i>El bazar de las sorpresas</i> (Ernst Lubitsch, 1940) Análisis de <i>Casablanca</i> (Michael Curtiz, 1942)

			<p>Análisis de <i>Ladrón de bicicletas</i> (Vittorio De Sica, 1948)</p> <p>Análisis de <i>París, bajos fondos</i> (Jacques Becker, 1952)</p> <p>Análisis de <i>Los Siete Samuráis</i> (Akira Kurosawa, 1954)</p> <p>Análisis de <i>Calle Mayor</i> (Juan Antonio Bardem, 1956)</p> <p>Análisis de <i>Al Final de la escapada</i> (Jean Luc Godard, 1960)</p> <p>Análisis de <i>El Apartamento</i> (Billy Wilder, 1960)</p> <p>Análisis de <i>My Fair Lady</i> (George Cukor, 1964)</p> <p>Análisis de <i>El diablo sobre ruedas</i> (Steven Spielberg, 1971)</p> <p>Análisis de <i>Blade Runner</i> (Ridley Scott, 1982)</p> <p>Análisis de <i>Los puentes de Madison</i> (Clint Eastwood, 1995)</p> <p>Análisis de <i>La casa de las dagas voladoras</i> (Zhang Yimou, 2004)</p> <p>Análisis de <i>Bar Bahar</i> (Marysaloun Hamoud, 2016)</p> <p>Análisis de <i>Coco</i> (Lee Unkrich, 2017)</p> <p>UA5. Práctica del análisis textual</p>
RA1	Actividad 3	Observación del desempeño	<p>UA3. Interpretación de mensajes desde el análisis del código visual</p> <p>UA4. Análisis de la puesta en escena y la variedad estilística. <i>100 días con la Tata</i> (2021), Miguel Ángel Muñoz</p>
RA1	Actividad 4	Exposiciones orales	<p>UA5. Práctica del análisis textual. <i>EL papa Francisco: un hombre de palabra.</i> (2018)</p>

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Lecciones magistrales.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Tipo de Actividad Formativa	Número de horas
Clases Magistrales	30h
Clases Magistrales Asíncronas	10h
Proyectos	30h
Actividades participativas grupales	20h
Tutoría	10h
Trabajo autónomo	30h
Análisis de casos, resolución de problemas, elaboración de proyectos, simulación.	20h
<b>TOTAL</b>	<b>150h</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
PRUEBA DE CONOCIMIENTO	50%
Portfolio	10%
Caso/problema	10%
Informes y escritos	15%
Observación del desempeño	15%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1 UA1, T1 al T 4	02 .2022/
Actividad 2 UA 2 / Desarrollo de Práctica. ANALISIS PRESENCIALES DE DOS TEXTOS FÍMICOS	04. AL FINAL DE ASIGNATURA /2022

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Arheim, Rudolph (1981). *Arte y percepción visual*. Alianza. Madrid
- Barthes, R (2004). *La cámara lúcida*. Paidós. Barna
- Bonitzer, Pascal (2007). *¿Qué es un plano?* Paidós. Barcelona
- Bordwell, David (1999). *El cine de Eisenstein*. Paidos, Barna
- BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin (1997). *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
- BURCH, Noël (1979). *La praxis del cine*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- BURCH, Noël (1987). *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra Signo e Imagen.
- Bresson, Robert (2007). *Notas sobre el cinematógrafo*. Árdora Ediciones. Madrid
- CARCAJOSA, Concepción (2006). *El espejo deformado: Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones.
- Carmona, Ramón (1991). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, Cátedra
- González Requena, Jesús (2016). *Clásico, manierista, post-clásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*. Castilla Ediciones. Valladolid
- Haneke, Michael (2017). *La estética del dolor*. Hermenauta
- Hernández, Juan Antonio (2013). *La disparidad de lo trágico*. JC Clementine.
- Oubiná, David (2006). *Jaean Luc Godard: El pensamiento del cine*. Paidós. Buenos Aires
- Propp, V (2001). *Morfología del cuento maravilloso*. Akal. Tres Cantos
- Zavala, Laulo (2014). *Teoría y práctica del análisis cinematográfico*. México, Trillas

## **10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: [unidad.diversidad@universidadeuropea.es](mailto:unidad.diversidad@universidadeuropea.es) al comienzo de cada semestre.

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.



## **PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA**

### **(APARTADOS OBLIGATORIOS)**

#### **CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE**

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
		Lecciones magistrales	El análisis fílmico en el proceso de comprensión del film. Componentes semióticos del cine narrativo. Interpretación de mensajes desde el análisis del código visual. Análisis de la puesta en escena y la variedad estilística
		Análisis de casos	
RA1	<b>Actividad 1</b>	Búsqueda de recursos y selección de fuentes de información	
		Debates y coloquios	
		Trabajo autónomo	
		Tutoría	
		Prueba de conocimientos	
		Lecciones magistrales	Unidad 2. Ver: films analizados en temario
		Análisis de casos	
RA1	<b>Actividad 2</b> Análisis fílmicos. Emisión y planteamiento de los códigos visuales. Clasificaciones de análisis visual	Búsqueda de recursos y selección de fuentes de información	
		Debates y coloquios	
		Trabajo autónomo	
		Tutoría	
		Prueba de conocimientos	
	<b>Actividad 3</b> Interpretación de mensajes desde el análisis del código visual	Lecciones magistrales	Unidad 3. Arte y percepción visual, adiestrar la vista para cotejar el mensaje emitido y poder descifrar los
RA1		Análisis de casos	
	Análisis de la puesta en escena y la variedad estilística	Búsqueda de recursos y selección de fuentes de información	

## RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

			Elaboración de informes y escritos	códigos fílmicos
			Actividades participativas grupales	
			Trabajo autónomo	
			Tutoría	

INDICADORES	1	2	3	4
Ortografía	El documento escrito contiene 4 ó más errores ortográficos.	El documento escrito contiene 3 ó 4 errores ortográficos.	El documento está escrito con 2 ó 3 errores ortográficos.	Todo el documento está escrito con la ortografía correcta.
Claridad en la redacción	Las oraciones están confusas y difíciles de entender.	Muy pocas oraciones están redactadas de forma clara y fácil de entender	La mayoría de las oraciones están redactadas de forma clara y fácil de entender.	Todas las oraciones están redactadas de forma clara y fácil de entender.
Estructura adecuada del contenido	El contenido del documento carece de claridad y enfoque.	Una parte pequeña del contenido del documento está claro y enfocado al tema tratado.	La mayor parte del documento está claro y bien enfocado de acuerdo con el tema tratado.	El contenido del documento está claro y bien enfocado de acuerdo con el tema tratado.
Formato presentación (informe / trabajo / documento)	El documento presenta más de 4 errores de formato (tipo de letra, interlineado, justificación, figuras con pies, homología en títulos de apartados).	El documento presenta 3 ó 4 errores de formato (tipo de letra, interlineado, justificación, figuras con pies, homología en títulos de apartados).	El documento presenta 2 errores de formato (tipo de letra, interlineado, justificación, figuras con pies, homología en títulos de apartados).	El documento presenta un formato adecuado (mismo tipo de letra, interlineado, justificación, figuras con pies, homología en títulos de apartados).

En relación con la actividad colaborativa grupal se recoge a continuación **modelo de rúbrica** de cara a su evaluación:

- Tipo de actividad: Grupal
- Evaluación: Esta actividad computa el 50 % sobre el total de la asignatura.
- ¿Cuándo tienes que entregar la actividad?:  
Segunda semana de mayo (corrección parcial). Segunda semana de junio de 2022 (corrección total)
- Utiliza el foro para debatir y organizar vuestro trabajo.
- El chat y el wasup para comunicaros con los miembros del grupo en tiempo real.
- ¿Cómo se evalúa? Esta actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

	No realizado/ Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Originalidad y fluidez de ideas	Hace un uso deficiente de aportación de ideas infrecuentes	Hace un uso pobre de las aportaciones de ideas infrecuentes	Hace un uso adecuado y notable en cuanto a la aportación de ideas infrecuentes y reales	Hace un uso excepcional de la originalidad de ideas eficaces y puesta en práctica
Manejo de las fuentes y bibliografía	Aporta algo de contextualización y el uso de las referencias es pobre	Realiza una contextualización y uso de las referencias adecuadas	Aporta una correcta contextualización y el uso de las referencias es muy notable	Tanto la contextualización como el uso de las referencias es extraordinario
Trabajo en equipo	Todos los miembros del grupo coinciden en indicar que las aportaciones del alumno que se evalúa han sido escasas o nulas	La mayoría de los compañeros muestran quejas acerca de las aportaciones al grupo del alumno que se evalúa	La mayoría de los compañeros muestran conformidad acerca de las aportaciones al grupo del alumno que se evalúa	Todos los miembros del grupo indican estar satisfechos con la colaboración y aportaciones de todo el grupo

#### **Anexo 4. Contenidos de la asignatura**

La materia está organizada en cuatro Unidades de Aprendizaje (U.A.) y una de práctica, las cuales, a su vez, están divididas en temas.  
Ver arriba temario.

