

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Análisis Cinematográfico
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
Curso	2º
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Semestre	2
Curso académico	2024-2025
Docente coordinador	José Sánchez Sanz
Docente	José Sánchez Sanz

2. PRESENTACIÓN

El análisis cinematográfico es una herramienta básica para cualquier persona que vaya a trabajar en medios audiovisuales. Conocer la forma cómo aproximarse a una película y conocer sus secretos es una herramienta útil para ver diferentes formas de hacer las cosas y que puede aportar un buen número de recursos aplicables en un futuro a la profesión.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS

CON 1: Describir los fundamentos de la comunicación sus técnicas y procesos creativos.

CON 4: Identificar los procedimientos de la composición técnica y artística de los diferentes soportes audiovisuales, creativos, de ficción, animación y documental.

CON 5: Describir los relatos audiovisuales conociendo previamente las estructuras básicas del análisis de obras audiovisuales así, como escribir con fluidez, los guiones, textos y escaletas en el campo de la ficción, cine, televisión, radio y multimedia.

- Aprender y desarrollar la lectura crítica y analítica de la imagen cinegética.

HABILIDADES

HAB 1: Aplicar los procedimientos audiovisuales del sonido y de la imagen en el ámbito audio-visual.

HAB 5: Aplicar los procesos, las estructuras y los métodos de documentación e investigación histórica de la comunicación.

- Analizar las estrategias discursivas del relato audiovisual y su impacto en el espectador.

COMPETENCIAS

COMP2. Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.

COMP4. Capacidad para aplicar las nuevas tecnologías en entornos profesionales en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

COMP5. Capacidad para actuar según los derechos fundamentales y el derecho de igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos en un entorno de comunicación audiovisual.

4. CONTENIDOS

UA 1. Introducción al Análisis Cinematográfico

UA 2. Análisis de la Narrativa

UA 3. Análisis de la planificación

UA 4. Análisis del resto de elementos cinematográficos.

UA 5. El entorno de gestión de la música aplicada a Medios Audiovisuales

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Análisis de casos
- Aprendizaje Basado en Proyectos.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Lección magistral	50 horas
Análisis de casos, resolución de problemas, elaboración de proyectos, simulación	50 horas

Ensayos, comentarios de textos y análisis críticos de textos.	20 horas
Tutoría	10 horas
Trabajo autónomo	20 horas
TOTAL	150 horas

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimientos	Min: 30% Max: 40%
Informes y escritos	Min: 30% Max: 40%
Observación del desempeño	Min: 10% Max: 20%
Exposiciones orales	Min: 10% Max: 20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Análisis de Narrativa	Marzo 2025
Análisis de Planificación	Abril 2025
Vídeo o Podcast de análisis de una película	Mayo 2025
Prueba teórica de la asignatura	Junio 2025

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Aumont, J. (1990) *Análisis del Film*. Paidós
- Bordwell, D. (1995) *El Arte Cinematográfico*. Paidós
- Brodwell, D. (1995) *El cine clasico de Hollywood: estilo cinematografico y modo de produccion hasta 1960*. Paidós
- Cassetti, F., Di Chio, F (1996) *Cómo analizar un film*. Paidós
- Stam, R. (2001) *Teorías del Cine*. Paidós

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.