

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Sonido
<b>Titulación</b>	Grado en Comunicación Audiovisual
<b>Escuela/ Facultad</b>	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
<b>Curso</b>	Primero
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Segundo semestre
<b>Curso académico</b>	2024/2025
<b>Docente coordinador</b>	Jorge Sánchez Estradé

## 2. PRESENTACIÓN

La asignatura de Sonido aplicada al sector de audiovisual pretende, en primer lugar, afianzar los conocimientos tecnológicos que un profesional de la comunicación en la gestión y registro del contenido audiovisual.

El alumno debe conocer las técnicas y procesos de sonorización para el correcto desarrollo de su futura actividad profesional.

En esta asignatura no sólo se profundiza sobre conocimientos técnicos, sino que se presenta como una fuente de información y formación primordial sobre las relaciones entre los departamentos que participan en los procesos de producción de una obra audiovisual junto con las diferentes tecnologías que son imprescindibles para la puesta en marcha de proyectos.

### 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT13: Resolución de problemas: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin.
- CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.
- CT18: Utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC): Capacidad para utilizar eficazmente las tecnologías de la información y las comunicaciones como herramienta para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información, así como para el desarrollo de habilidades comunicativas.

#### Competencias específicas:

- CE3. Conocimiento de las herramientas tecnológicas, cómo utilizarlas y aplicarlas a la comunicación audiovisual
- CE6. Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.
- CE7. Conocimiento de las herramientas tecnológicas, desde equipos audiovisuales hasta el hardware y software específicos que se requieren para la creación, producción, intercambio de proyectos y emisión de productos audiovisuales.
- CE9. Capacidad para utilizar herramientas digitales propias aplicadas a la generación de contenidos audiovisuales multiplataforma.
- CE15. Capacidad para idear, plasmar y desarrollar proyectos audiovisuales teniendo en cuenta los entornos sociales en los que se desarrollará el proyecto.

- CE19. Conocimiento de las herramientas técnicas utilizadas en la grabación, postproducción y reproducción del sonido en todas sus formas en los diferentes tipos de industrias audiovisuales.
- CE21. Capacidad para conocer y aplicar correctamente el idioma del inglés tanto oral como escrito en el ámbito profesional como herramienta básica de la industria audiovisual.
- CE22. Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional. **Resultados de aprendizaje:**
- RA1: El estudiante será capaz de manejar fuentes de búsqueda bibliográfica referentes en los campos técnicos que atañen a la asignatura.
- RA2: Comprenderá la información sobre los últimos avances científico-técnicos en el campo audiovisual y será capaz de adaptarlos en su actividad profesional.
- RA3: Además conocerá los mecanismos para poner en marcha la coordinación entre diferentes departamentos técnicos a la hora de poner en marcha un proyecto audiovisual complejos.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB2, CB4, CT1, CT3.	<b>RA1:</b> El estudiante será capaz de manejar fuentes de búsqueda bibliográfica referentes en los campos técnicos que atañen a la asignatura
CB2, CB4, CT19, CT15, CE3, CE6, CE9	<b>RA2:</b> Comprenderá la información sobre los últimos avances científicotécnicos en el campo audiovisual y será capaz de adaptarlos en su actividad profesional.
CB1, CB5, CT1, CT18, CT17, CE7, CE9, CE17, CE19, CE21	<b>RA3:</b> Además conocerá los mecanismos para poner en marcha la coordinación entre diferentes departamentos técnicos a la hora de poner en marcha un proyecto audiovisual complejos.

## 4. CONTENIDOS

La materia está organizada en siete unidades de aprendizaje, las cuales, a su vez, están divididas en temas (cuatro o cinco temas dependiendo de las unidades):

### Unidad 1. Fundamentos del sonido

- 1.1 El sonido analógico
- 1.2 Parámetros fundamentales de la señal de audio
- 1.3 Acústica

### Unidad 2. Captación de fuentes sonoras

- 2.1 Concepto de transductor
- 2.2 Clasificación de los micrófonos según construcción
- 2.3 Clasificación de los micrófonos según figuras polares
- 2.4 Clasificación de los micrófonos según funcionamiento

### **Unidad 3. Señales de Audio**

- 3.1 Señales de audio analógicas
- 3.2 Conversión analógico digital
- 3.3 Señales de audio digitales

### **Unidad 4. Sistemas de reproducción sonora**

- 4.1 Sistemas estereofónicos
- 4.2 Sistemas multicanal
- 4.3 Sistemas inmersivos

### **Unidad 5. Sonido directo en entornos audiovisuales**

- 5.1 Sistemas de sonido directo
- 5.2 Clasificación de micrófonos en entornos audiovisuales
- 5.3 Equipos de registro de sonido directo

### **Unidad 6. El sonido en entornos de edición audiovisual**

- 6.1 Concepto de bobinas
- 6.2 La cadencia de frames
- 6.3 Protocolo de exportación de audio
- 6.4 Protocolo de importación OMF

### **Unidad 7. El Diseño de sonido**

- 7.1 Concepto de stems
- 7.2 La mezcla cinematográfica
- 7.3 La mezcla M+E
- 7.4 La mezcla broadcast

## **5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	60
Análisis de casos	40
Trabajo autónomo	30
Tutoría	10
Pruebas de conocimientos	5
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Prueba de conocimiento	45%
Caso/problema	40%
Observación del desempeño	15%

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Solo se efectúa la media ponderada cuando se han superado con una nota superior al 5,0 el contenido teórico y práctico de las pruebas de conocimiento.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Solo se efectúa la media ponderada cuando se han superado con una nota superior al 5,0 el contenido teórico y práctico de las pruebas de conocimiento.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Resolución de caso práctico – Captación de sonido directo	Semana 4-5
Actividad 2. Resolución de caso práctico – Sonido Directo en rodaje	Semana 6-7
Actividad 3. Prueba objetiva tipo test - intermedia	Semana 9-10
Actividad 4. Resolución de caso práctico – Sonorización secuencia de una película	Semana 12-17
Actividad 5. Revisión Técnica y correcciones	Semana 17-18
Actividad 6. Prueba objetiva tipo test - intermedia	Semana 18
Actividad 7. Visionado Final	Semana 19

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Millerson, Gerald. 1991. Manuales profesionales Técnicas de Realización y Producción En Televisión. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

- Martínez Abadía, José. 2003. Paidós Comunicación Introducción a La Tecnología Audiovisual: Televisión, Vídeo, Radio. Barcelona [etc.]: Paidós.
- Millerson, Gerald, and Eduardo Hernández Villaamil. 2001. Manuales profesionales Realización y Producción En Televisión. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Torán, Enrique. 1998. Tecnología Audiovisual II : Parámetros Audiovisuales. Síntesis.
- Torán, L.Enrique. 1998. Comunicación audiovisual Tecnología Audiovisual. Madrid: Síntesis. Vilches, Lorenzo. 2001. Estudios de televisión La Migración Digital. Barcelona: Gedisa.
- Zabaleta, Iñaki. 2005. Bosch comunicación Teoría, Técnica y Lenguaje de La Información En Televisión y Radio: Sistemas Digitales y Analógicos. Barcelona: Bosch.
- Zúñiga, Joseba. 2006. Realización En T.V. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo. errano, A. et al. (2017). *Curso de Derecho Penal Español. Parte especial, 4ª*. Editorial Dykinson. Madrid,

## **10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN**

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: [unidad.diversidad@universidadeuropea.es](mailto:unidad.diversidad@universidadeuropea.es) al comienzo de cada semestre.

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

