

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB5, CG2, CT1, CE4 CE18, CE22	RA1. El estudiante será capaz de entender los códigos y principios de la narrativa audiovisual.
	RA4. Poseerá las habilidades técnicas suficientes para el ritmo audiovisual narrativo.
	RA5. Controlará roles y modelos/esquemas actanciales básicos para crear tramas en función de los personajes
CG3, CT3, CT12, CE2 CE15	RA2. Habrá generado las destrezas necesarias para la creación de en formato audiovisual.
	RA3. El estudiante conocerá lo tipos de planos/encuadres existentes denominaciones profesionales y su uso para contar historias.
CG4, CT6, CT14, CT1 CE12, CE20	RA6. El estudiante podrá definir y confeccionar personajes en sus condiciones de presencia audiovisual y en sus contextos compositivos.
	RA7. Entenderá el concepto de innovación y su evolución sociocultural adaptándose a los medios tecnológicos.

4. CONTENIDOS

El programa se divide en los siguientes bloques temáticos de carácter teórico y prácticos, debiendo el alumno asimilar los conocimientos y demostrar su capacidad de implementación.

BLOQUE I UA1. NARRANDO LA NARRATIVA

- 1.1. ¿Qué es la Narrativa audiovisual?
- 1.2. Narratologías audiovisuales discursivas:
 - 1.2.1. Narración y variantes (narratología, narrativa, narratividad): el discurso y los estadios enunciativos.
 - 1.2.2. Narración y Actuación: Lo mediado y lo inmediato. (Aristóteles).
 - 1.2.3. Narración y Descripción: ¿Contar o describir? Poética y retórica audiovisual.
 - 1.2.4. Narrando en género, generando en medios (discurso audiovisual)

BLOQUE II UA2. TOOLBOX NARRATIVO

- 2.1. Elementos básicos del constructo narrativo creativo: enfrentarse al folio en blanco.

2.1.2. Herramientas fundamentales y su interrelación 'conceptual':

2.1.2.1. La historia (trama- fábula) y los pilares narrativos.

2.1.2.2. Personaje (protagonistas-antagonistas-satélites. Constelación de personajes. Conflicto).

2.1.2.3. Acción principal (ruptura y búsqueda de recuperación del *Statu-Quo*), acción secundaria (objetivos-obstáculos...).

2.1.2.4. ¿Dónde y cuándo? Espacio y tiempo: Temporalidad y causalidad.

2.1.2.5. Ritmos del DISCURSO (en función del género).

BLOQUE III → UA3. PENSAR EN IMÁGENES, ESCRIBIR EN PLANOS:

3.1. *Letras*: Técnica audiovisual básica para escribir discursos con imágenes y sonido.

3.2. *Palabras*: implementación discursiva de secuencias y su posicionamiento/funcionalidad para la trama.

3.3. *Frases*: posibilidades narrativas según la semiótica del género audiovisual.

3.4. *Narración*: del marco teórico narrativo al terreno práctico. Qué quiero transmitir y qué transmito. Desde 'el punto de vista' a 'la voz narrativa'.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje basado en DESAFÍOS/RETOS CBL.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	50h
Elaboración, diseño de proyectos y vídeos	45h
Ensayos, comentarios de textos y análisis críticos de textos o creación de textos narrativo-audiovisuales	20h
Tutorías	10h
Trabajo autónomo	20h
Prueba de conocimientos	5h
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 3: <i>Interferencia</i>	Aplicación de los conocimientos técnicos adquiridos en clase sobre escritura: narración.	30%
Actividad 10: <i>Vídeo/s</i>		
Actividad 8: <i>Actantes: reescritura de cuentos</i>	Aplicación de los conocimientos adquiridos en clase. Implementación correcta de los modelos actanciales	20%
	Defensa oral.	

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberá:

- Presentar los trabajos en la fecha indicada y superar, con al menos un 5 sobre 10, cada uno de ellos. Se realizará una media ponderada del total de actividades entregables (evaluables) para calificar este apartado que, recuerda, tiene un peso del 30% de la nota final.
- Asistencia a clase con un máximo de ausencias que no supere el 20% del total de sesiones presenciales.
- Superar el examen teórico-práctico final (prueba presencial de conocimiento) con, al menos, una nota de 5 sobre 10.
- Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.
- En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

La calificación final del alumno se hará conforme a la tabla del **sistema de evaluación general** de más abajo. Recuerda que para superar la asignatura y poder sumar las medias de los ítems especificados en dicha cuadrícula, aquellos conceptos marcados con * (“Pruebas presenciales de conocimientos” e “Informes y escritos”) has de haber obtenido, como mínimo, una calificación de 5 sobre 10. Si alguno de estos dos conceptos tuviere una nota inferior a 5, el alumno tendrá suspensa la materia y deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

SISTEMA DE EVALUACIÓN general	PORCENTAJE
*Pruebas presenciales de conocimientos	40%
*Informes y escritos: (vídeos/guiones/narraciones...)	30%
Observación del desempeño	10%
Exposiciones orales	20%

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en su convocatoria extraordinaria se deberá obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en la prueba presencial de conocimientos (examen teórico-práctico).

Si el alumno no se hubiera presentado injustificadamente a la convocatoria ordinaria en la cual no solo contaba el examen sino también los otros ítem (como participación en clase, observación del desempeño, entrega de trabajos, defensas orales..), la calificación de esta nueva

prueba en convocatoria extraordinaria será únicamente “de suficiencia”: es decir, podrá obtener un máximo de 5 -APTO. *Salvo casos coyunturales de particularidad excepcional que el docente considere.

Por el contrario, si el alumno sí se hubiera presentado a la convocatoria ordinaria donde entraban en juego los distintos ítems del sistema de evaluación, pero, a pesar de ello no la hubiera logrado superar, podrá ser evaluado en esta ocasión de 0 a 10 y optar a una calificación de hasta 10-SOBRESALIENTE.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1: <i>Narración 100: imagen</i>	Semana 2-3
Actividad 2: <i>La imagen inversa</i> Actividad 3: <i>Interferencia</i>	Semana 4-7
Actividad 4: <i>PLANOS encuadre</i> Actividad 5: <i>PLANOS eje vertical</i> Actividad 6: <i>PLANOS eje horizontal</i>	Semana 8-10
Actividad 7: <i>Ritmo. Formulación-categorización</i> Actividad 8: <i>Actantes: reescritura de cuentos</i>	Semana 11 - 12
Actividad 9: <i>Personaje</i>	Semana 13-15
Actividad 10: <i>Vídeo</i>	Semana 16-17
Prueba final	Semana 18-19

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada (de especial interés aquellos marcados con un *)

- *ALONSO DE SANTOS, JL., *La escritura dramática*. Ed. Castalia, Barcelona: 1998.
- BARTHES, R., *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, voces, gestos*. Ed. Paidós, Barcelona: 1986.
- CANET, F. & PÓSPER, J., *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Ed. Síntesis. Madrid: 2009.
- CARMONA, R., *Cómo se comenta un texto fílmico*, Ed. Cátedra, Madrid: 1991.
- CASTILLO, J. M^a., *Elementos del Lenguaje Audiovisual*. IORTV, Madrid: 1997.
- *DIEZ PUERTAS, E., *Narrativa audiovisual: la escritura radiofónica y televisiva*. Ed. Universidad Camilo José Cela. Madrid: 2003.
- FERNÁNDEZ, F. & MARTÍNEZ, J., *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona: 2003.
- *FERNÁNDEZ MARTÍN, P., *Didáctica de la lengua española en educación primaria*. Ed. Paraninfo, Madrid: 2019.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, P., *Las perifrasis verbales del español: una perspectiva histórica*. Ed. Arco Libros, Madrid: 2019.
- GARCÍA JIMÉNEZ, J., *Narrativa audiovisual*. Ed. Cátedra. Colección signo e imagen / manuales. Madrid: 1996.
- GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, B., *Teoría de la narración audiovisual*. Ed. Cátedra, Madrid: 2004
- NEGRETE-PORTILLO, R., *Mujeres en Cervantes (comedia en tres actos y una ilustrada fregona)*, 2^a edición. Adarga Ediciones. Madrid: 2016.
- *NEGRETE-PORTILLO, R., *Productividad (comedia de bungalow)*. Ediciones Irreverentes. Madrid: 2019.
- *NEGRETE-PORTILLO, R., “Prototipo de teatro cubista: Último sujeto, texto y representación como documento histórico del estudio de la conducta humana” En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI*, Coord.: Romera Castillo, J y Gutiérrez Carbajo, F. Editorial Verbum. Madrid: 2017.
- PRÓSPER, J., *Elementos constitutivos del relato cinematográfico*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia: 2004.
- ZUNZUNEGUI, S., *Pensar la imagen*. Cátedra, Madrid: 1995.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros puedan leerla.

¡Es posible que alguno tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al profesor puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar con tu profesor una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por compañeros y profesores, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

RECOMENDACIONES DE ESTUDIO

La formación universitaria exige planificación y regularidad desde la primera semana. Es muy positivo el intercambio de experiencias y opiniones con profesores y demás estudiantes, ya que permiten el desarrollo de competencias básicas como la flexibilidad, la negociación, el trabajo en equipo, y, por supuesto, el pensamiento crítico.

Por ello te proponemos una metodología general de estudio basada en los siguientes puntos:

- Seguir un ritmo de estudio constante y sistemático.
- Asistir a clase y acceder a la asignatura en el Campus Virtual de manera continuada para mantenerte actualizado sobre el desarrollo de esta.
- Participar activamente en ella enviando opiniones, dudas y experiencias sobre los temas tratados y/o planteando nuevos aspectos de interés para su debate.
- Leer los mensajes enviados por los compañeros y/o los profesores.

Se considera de especial interés y valor académico la participación activa en las actividades del aula física y virtual. La forma en que puedes participar es muy variada: preguntando, opinando, realizando las actividades que el profesor proponga, participando en las actividades colaborativas, ayudando a otros compañeros, etc. Esta forma de trabajar supone esfuerzo, pero permite obtener mejores resultados en tu desarrollo competencial.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior y algunas otras que puedan surgir en función de la marcha de las clases y las necesidades de aprendizaje:

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA1	Actividad 1: <i>Narración 100: imagen</i>	Tipo C	UA 1 / Tema 1.2.2 – Narración Vs Actuación: Lo mediado y lo inmediato. (Aristóteles)
RA2	Actividad 2: <i>La imagen inversa</i> Actividad 3: <i>Interferencia</i>	Tipo C	UA 1 / Tema 1.2.3 – Narración Vs Descripción: ¿Contar o describir? Poética y retórica audiovisual.
RA3	Actividad 4: <i>PLANOS encuadre</i> Actividad 5: <i>PLANOS eje vertical</i> Actividad 6: <i>PLANOS eje horizontal</i>	Tipo A Tipo D* <i>*Si fuera necesario</i>	UA 3 / Tema 3.1 – <i>Letras:</i> Técnica audiovisual básica para escribir discursos con imágenes y sonido.
RA4	Actividad 7: <i>Ritmo. Formulación-categorización</i>	Tipo A Tipo C	UA 2 / Tema 2.1.2.5 – Ritmos del DISCURSO (en función del género)
RA5	Actividad 8: Actantes: reescritura de cuentos	Tipo A Tipo B Tipo C	UA 2 / 2.1. Herramientas fundamentales y su interrelación ‘conceptual’
RA6	Actividad 9: Personaje	Tipo A Tipo E	UA 3 / Tema 3.4 – Narración: del marco teórico narrativo al terreno práctico. Qué quiero transmitir y qué transmito. Desde ‘el punto de vista’ a ‘la voz narrativa’
RA7	Actividad 10: Vídeo	Tipo B Tipo C	UA 2 / <i>Toolbox</i> narrativo UA3 / Temas 3.2 y 3.3 3.2. Palabras: implementación discursiva de secuencias y su funcionalidad para la trama. 3.3. Frases: posibilidades narrativas según la semiótica del género audiovisual.

RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

La rúbrica estándar de cada una de las actividades evaluables se genera desde los aportes, condicionantes y aspectos indicados en la siguiente tabla (valoración sobre 10):

	De 0 a 1 punto	De 2 a 4 puntos	De 5 a 6 puntos	De 7 a 8 puntos	De 9 a 10 puntos	NOTA
Contenido	El contenido ni se ajusta a los enunciados de la actividad, ni incluye un mínimo de respuestas resolutorias que verifique la adquisición de los conocimientos planteados.	El contenido NO se ajusta a los enunciados de la actividad, aunque incluye algunas respuestas resolutorias (correctas en un porcentaje menor al 50%).	El contenido se ajusta PARCIALMENTE a los enunciados de la actividad, incluye respuestas resolutorias (correctas en al menos un 50%) para algunas de sus partes y subepígrafos.	El contenido se ajusta a los enunciados de la actividad, incluye respuestas resolutorias (correctas en su mayoría) para todas sus partes y subepígrafos.	El contenido se ajusta a los enunciados de la actividad, incluye respuestas resolutorias (correctas en su totalidad) para todas sus partes y subepígrafos y, además, aporta un valor diferencial personal/profesional como narrador audiovisual.	
Estructura	La propuesta del alumno/grupo carece de claridad y enfoque. Faltan partes o se repiten innecesariamente.	Una parte inferior al 50% de la propuesta está clara, organizada y enfocada a la narrativa audiovisual subyacente pedida, aunque el resto se aleja o carece de rigor.	Al menos el 50% de la propuesta está clara, organizada y enfocada a la narrativa audiovisual subyacente pedida.	La mayor parte de la propuesta está clara, organizada y enfocada a la narrativa audiovisual subyacente pedida. Es concreta y con valores de optimización para con el público objetivo.	La estructura de la propuesta es coherente, rigurosa y, prácticamente en su totalidad, resulta eficaz y acorde a lo estudiado en clase. Además, aporta identidad personal (narrativa) sin alejarse del cometido del ejercicio y/o dificultando su adquisición por parte de los espectadores.	
Conocimiento	La resolución del ejercicio demuestra una falta total de conocimiento o capacidad de implementación de este, pues no se ajusta a casi ningún parámetro de la teoría estudiada.	La resolución del ejercicio demuestra una falta de conocimiento o capacidad de implementación de este, pues no se ajusta a casi ningún parámetro de la teoría estudiada.	La resolución del ejercicio demuestra un conocimiento o capacidad de implementación de este parcial, pero que llega al 50% de la totalidad de la teoría estudiada para implementar en esta tarea.	La resolución del ejercicio demuestra un amplio conocimiento y gran capacidad de implementación teórica en la tarea práctica: resolución y ajuste a los parámetros estudiados en gran medida.	La resolución del ejercicio demuestra DOMINIO del conocimiento y una extraordinaria capacidad de implementación teórica, que incluso complementa con apostes de conocimiento ampliado más allá de las clases..	

En aquellos ejercicios donde se requiera exposición/presentación se sumará a la rúbrica el siguiente conjunto de ítems

	De 0 a 1 punto	De 2 a 4 puntos	De 5 a 6 puntos	De 7 a 8 puntos	De 9 a 10 puntos	NOTA
Comunicación verbal y paraverbal.	Prácticamente en ningún momento el estudiante usa la verbalidad ni paraverbalidad correctamente (vocabularios, estructura, entonación y volumen...)	El estudiante emplea la verbalidad y paraverbalidad de manera adecuada en ciertas partes de la exposición, no llegando estas en ningún caso a superar el 50% de la totalidad de tiempo empleado	El estudiante emplea correctamente la verbalidad y paraverbalidad durante al menos el 65% del tiempo, con un vocabulario estándar, pero fluido.	El estudiante emplea la verbalidad y paraverbalidad de manera correcta en más del 80% del tiempo, con un vocabulario variado, rico en expresiones y tecnicismos (introducidos de manera fluida y sin forzar), aprovechando pausas, entonaciones, modulaciones, volúmenes...	El estudiante emplea PERFECTAMENTE la verbalidad y paraverbalidad durante todo el tiempo, aportando expresiones que hagan fluir el mensaje y conectar con el receptor.	
Comunicación no verbal	Prácticamente en ningún momento la comunicación no verbal del estudiante es adecuada (gestos, lenguaje corporal, postura, contacto visual, desplazamientos...)	El estudiante emplea la comunicación no verbal de manera adecuada en ciertas partes de la exposición, no llegando estas en ningún caso a superar el 50% de la totalidad de tiempo empleado.	El estudiante emplea correctamente su comunicación no verbal durante, al menos, el 65% del tiempo, manteniendo el contacto visual con todos los asistentes, no solo con el docente.	El estudiante emplea la comunicación no verbal correcta en más del 80% del tiempo: utiliza los gestos y el lenguaje corporal, generando interés. Buena postura y contacto visual durante casi toda la exposición	El estudiante domina la comunicación no verbal y así lo demuestra. Utiliza los gestos y el lenguaje corporal, generando interés. Buena postura y contacto visual durante TODA la exposición	
Elementos de apoyo narrativo	No existen.	No son los adecuados y no aportan nada de valor a la presentación.	Son adecuados, pero no aportan valor a la presentación	Son los adecuados a la presentación y aportan valor al desarrollo de la misma.	Son los idóneos y apoyan perfectamente a la presentación aportando valor.	