

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Narrativa Audiovisual
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2024/2025
Docente coordinador	Nieves Álvarez Álvarez

2. PRESENTACIÓN

Ítems principales: Introducción a la narrativa clásica. Modelos y géneros narrativos. Códigos y estructuras narrativas. Espacio y tiempo. Enunciación y narración. Poética y retórica narrativa.

La asignatura de *NARRATIVA AUDIOVISUAL* está comprendida dentro del módulo formativo de su mismo nombre, siendo la primera de un itinerario diseñado, junto con *Guion 1*, *Guion 2*, *narrativa transmedia...*, para la formación integral y profesionalizante del alumno en el conocimiento, manejo y desarrollo de los conceptos básicos y específicos a la hora de comunicar y transmitir mensajes mediante la imagen y el sonido.

La asignatura se constituye a partir del objetivo general que pretende conseguir una base teórico-práctica sólida acerca de los procesos narrativos comunes a la comunicación y su especificación para con el terreno el audiovisual: Introducción a la narrativa clásica; modelos y géneros narrativos, códigos y estructuras narrativas, espacio y tiempo; enunciación y narración, poética y retórica narrativa.

Por un lado, se profundizará en el estudio de contenidos audiovisuales existentes y, por otro, en la ‘re-creación’ de nuevos paquetes de contenidos narrativo, de tal forma que el alumno pueda implementar la adquisición de conocimiento y su dominio del manejo de facultades básicas para analizar y crear narraciones en imágenes visuales y acústicas con el propósito de contar historias, es decir, de escribir discursos constructivos de textos audiovisuales.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

- CG2: Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.
- CG3: Capacidad para desarrollar proyectos y productos audiovisuales.
- CG4: Capacidad para aplicar las nuevas tecnologías en entornos profesionales en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.
- CT14: Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.
- CT16: Toma de decisiones: Capacidad para realizar una elección entre las alternativas o formas existentes para resolver eficazmente diferentes situaciones o problemas.

Competencias específicas:

- CE2. Conocimiento de las principales técnicas narrativas para aplicarlas en el proceso de generación de contenidos de ficción audiovisual.
- CE4. Capacidad de analizar, reflexionar y explicar de manera crítica aspectos objetivos sobre productos audiovisuales.
- CE6. Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.
- CE12. Conocimiento de los recursos lingüísticos y las técnicas de la comunicación audiovisual para su aplicación en la realización de producciones audiovisuales.
- CE15. Capacidad para idear, plasmar y desarrollar proyectos audiovisuales teniendo en cuenta los entornos sociales en los que se desarrollará el proyecto.
- CE18. Capacidad para detectar las tendencias de cada una de las disciplinas de la comunicación en su aplicación al sector audiovisual.
- CE20. Capacidad para innovar, analizar y criticar las nuevas propuestas y productos en los medios audiovisuales y otros soportes a la hora de crear nuevos formatos audiovisuales.
- CE22. Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional.

Resultados de aprendizaje:

El estudiante será capaz de entender los códigos y principios teóricos de la narrativa audiovisual. Habrá generado las destrezas necesarias para la creación de historias en formato audiovisual.

- RA1: El estudiante será capaz de entender los códigos y principios teóricos de la narrativa audiovisual.
- RA2: Habrá generado las destrezas necesarias para la creación de historias en formato audiovisual.
- RA3: El estudiante conocerá los tipos de planos/encuadres existentes, sus denominaciones profesionales y su uso para contar historias.
- RA4: Poseerá las habilidades técnicas suficientes para evaluar el ritmo audiovisual narrativo.
- RA5: Controlará roles y modelos/esquemas actanciales básicos para creación de tramas en función de los personajes.
- RA6: El estudiante podrá definir y confeccionar personajes basándose en sus condiciones de presencia audiovisual y en sus constructos compositivos.

- RA7: Entenderá el concepto de innovación y su evolución sociocultural: adaptación a los medios tecnológicos.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB5, CG2, CT1, CT8, CE4, CE18, CE22	RA1. El estudiante será capaz de entender los códigos y principios teóricos de la narrativa audiovisual.
	RA4. Poseerá las habilidades técnicas suficientes para evaluar el ritmo audiovisual narrativo.
	RA5. Controlará roles y modelos/esquemas actanciales básicos para creación de tramas en función de los personajes.
CG3, CT3, CT12, CE2, CE15	RA2. Habrá generado las destrezas necesarias para la creación de historias en formato audiovisual.
	RA3. El estudiante conocerá lo tipos de planos/encuadres existentes, sus denominaciones profesionales y su uso para contar historias.
CG4, CT6, CT14, CT16, CE12, CE20	RA6. El estudiante podrá definir y confeccionar personajes basándose en sus condiciones de presencia audiovisual y en sus constructos compositivos.
	RA7. Entenderá el concepto de innovación y su evolución sociocultural: adaptación a los medios tecnológicos.

4. CONTENIDOS

El programa se divide en los siguientes bloques temáticos de carácter teórico y prácticos, debiendo el alumno asimilar los conocimientos y demostrar su capacidad de implementación.

BLOQUE I → UA1. NARRANDO LA NARRATIVA:

1.1. ¿Qué es la Narrativa audiovisual?

1.2. Narratologías audiovisuales y discursivas:

1.2.1. Narración y variantes (narratología, narrativa, narratividad): el discurso y los estadios enunciadore.

1.2.2. Narración Vs Actuación: Lo mediado y lo inmediato. (Aristóteles).

1.2.3. Narración Vs Descripción: ¿Contar o describir? Poética y retórica audiovisual.

1.2.4. Narrando en género, generando en medios (discurso para TV, cine, radio, web... Informativo, documental, ficción, publicitario...)

BLOQUE II → UA2. TOOLBOX NARRATIVO:

2.1. Elementos básicos del constructo narrativo: 2.1.1. Creatividad: enfrentarse al folio en blanco.

2.1.2. Herramientas fundamentales y su interrelación 'conceptual':

2.1.2.1. La historia (trama- fábula) y los pilares narrativos.

2.1.2.2. Personaje (protagonistas-antagonistas-satélites. Constelación de personajes. Conflicto).

2.1.2.3. Acción principal (ruptura y búsqueda de recuperación del *Statu-Quo*), acción secundaria (objetivosobstáculos...).

2.1.2.4. ¿Dónde y cuándo? Espacio y tiempo: Temporalidad y causalidad.

2.1.2.5. Ritmos del DISCURSO (en función del género).

BLOQUE III → UA3. PENSAR EN IMÁGENES, ESCRIBIR EN PLANOS:

3.1. *Letras*: Técnica audiovisual básica para escribir discursos con imágenes y sonido.

3.2. *Palabras*: implementación discursiva de secuencias y su posicionamiento/funcionalidad para la trama.

3.3. *Frases*: posibilidades narrativas según la semiótica del género audiovisual.

3.4. *Narración*: del marco teórico narrativo al terreno práctico. Qué quiero transmitir y qué transmito. Desde 'el punto de vista' a 'la voz narrativa'.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje basado en DESAFÍOS/RETOS CBL.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	50h
Elaboración, diseño de proyectos y vídeos	45h
Ensayos, comentarios de textos y análisis críticos de textos o creación de textos narrativo-audiovisuales	20h
Tutorías	10h
Trabajo autónomo	20h
Prueba de conocimientos	5h
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 3: <i>Interferencia</i>	Aplicación de los conocimientos técnicos adquiridos en clase sobre escritura: narración.	30%
Actividad 10: <i>Vídeo/s</i>		

Actividad 8: <i>Actantes: reescritura de cuentos</i>	Aplicación de los conocimientos adquiridos en clase. Implementación correcta de los modelos actanciales	
	Defensa oral.	20%

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás:

- Presentar los trabajos en la fecha indicada y superar, con al menos un 5 sobre 10, cada uno de ellos. Se realizará una media ponderada del total de actividades entregables (evaluables) para calificar este apartado que, recuerda, tiene un peso del 30% de la nota final.
- Asistencia a clase con un máximo de ausencias que no supere el 20% del total de sesiones presenciales.
- Superar el examen teórico-práctico final (prueba presencial de conocimiento) con, al menos, una nota de 5 sobre 10.
- Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.
- En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

La calificación final del alumno se hará conforme a la tabla del **sistema de evaluación general** de más abajo. Recuerda que para superar la asignatura y poder sumar las medias de los ítems especificados en dicha cuadrícula, aquellos conceptos marcados con * (“Pruebas presenciales de conocimientos” e “Informes y escritos”) has de haber obtenido, como mínimo, una calificación de 5 sobre 10. Si alguno de estos dos conceptos tuviere una nota inferior a 5, el alumno tendrá suspensa la materia y deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

SISTEMA DE EVALUACIÓN general

PORCENTAJE

*Pruebas presenciales de conocimientos	40%
*Informes y escritos: (vídeos/guiones/narraciones...)	30%
Observación del desempeño	10%
Exposiciones orales	20%

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en su convocatoria extraordinaria se deberá obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en la prueba presencial de conocimientos (examen teórico-práctico).

Si el alumno no se hubiera presentado injustificadamente a la convocatoria ordinaria en la cual no solo contaba el examen sino también los otros ítem (como participación en clase, observación del desempeño, entrega de trabajos, defensas orales..), la calificación de esta nueva prueba en convocatoria extraordinaria será únicamente “de suficiencia”: es decir, podrá obtener un máximo de 5 -APTO. *Salvo casos coyunturales de particularidad excepcional que el docente considere.

Por el contrario, si el alumno sí se hubiera presentado a la convocatoria ordinaria donde entraban en juego los distintos ítems del sistema de evaluación, pero, a pesar de ello no la hubiera logrado superar, podrá ser evaluado en esta ocasión de 0 a 10 y optar a una calificación de hasta 10-SOBRESALIENTE.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1: <i>Narración 100: imagen</i>	Semana 2-3

Actividad 2: <i>La imagen inversa</i> Actividad 3: <i>Interferencia</i>	Semana 4-7
Actividad 4: <i>PLANOS encuadre</i> Actividad 5: <i>PLANOS eje vertical</i> Actividad 6: <i>PLANOS eje horizontal</i>	Semana 8-10
Actividad 7: <i>Ritmo. Formulación-categorización</i> Actividad 8: Actantes: reescritura de cuentos	Semana 11 - 12
Actividad 9: Personaje	Semana 13-15
Actividad 10: Vídeo	Semana 16-17
Prueba final	Semana 18-19

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada (de especial interés aquellos marcados con un *)

- *ALONSO DE SANTOS, JL., *La escritura dramática*. Ed. Castalia, Barcelona: 1998.
- BARTHES, R., *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, voces, gestos*. Ed. Paidós, Barcelona: 1986.
- CANET, F. & PÓSPER, J., *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Ed. Síntesis. Madrid: 2009.
- CARMONA, R., *Cómo se comenta un texto fílmico*, Ed. Cátedra, Madrid: 1991.
- CASTILLO, J. M^a., *Elementos del Lenguaje Audiovisual*. IORTV, Madrid: 1997.

- *DIEZ PUERTAS, E., *Narrativa audiovisual: la escritura radiofónica y televisiva*. Ed. Universidad Camilo José Cela. Madrid: 2003.
- FERNÁNDEZ, F. & MARTÍNEZ, J., *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona: 2003.
- *FERNÁNDEZ MARTÍN, P., *Didáctica de la lengua española en educación primaria*. Ed. Paraninfo, Madrid: 2019.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, P., *Las perífrasis verbales del español: una perspectiva histórica*. Ed. Arco Libros, Madrid: 2019.
- GARCÍA JIMÉNEZ, J., *Narrativa audiovisual*. Ed. Cátedra. Colección signo e imagen / manuales. Madrid: 1996.
- GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, B., *Teoría de la narración audiovisual*. Ed. Cátedra, Madrid: 2004
- NEGRETE-PORTILLO, R., *Mujeres en Cervantes (comedia en tres actos y una ilustrada fregona)*, 2ª edición. Adarga Ediciones. Madrid: 2016.
- *NEGRETE-PORTILLO, R., *Productividad (comedia de bungalow)*. Ediciones Irreverentes. Madrid: 2019.
- *NEGRETE-PORTILLO, R., “Prototipo de teatro cubista: *Último sujeto*, texto y representación como documento histórico del estudio de la conducta humana” En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI*, Coord.: Romera Castillo, J y Gutiérrez Carbajo, F. Editorial Verbum. Madrid: 2017.
- PRÓSPER, J., *Elementos constitutivos del relato cinematográfico*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia: 2004.
- ZUNZUNEGUI, S., *Pensar la imagen*. Cátedra, Madrid: 1995.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

