

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL
Titulación	Comunicación Audiovisual
Escuela/ Facultad	CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN
Curso	SEGUNDO
ECTS	6
Carácter	OB
Idioma/s	ESPAÑOL
Modalidad	PRESENCIAL
Semestre	Segundo semestre
Curso académico	2023-2024
Docente coordinador	PILAR YEBENES

2. PRESENTACIÓN

El estudiante será capaz de conocer y comprender el desarrollo histórico del lenguaje cinematográfico, desde sus inicios hasta la actualidad, así como identificar y comprender las diferentes escuelas, tendencias y movimientos en el contexto cinematográfico.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias generales:

- CG1 Capacidad para identificar, interpretar, formular y solucionar problemas que se plantean en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.
- CG2 Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.
- CG3 Capacidad para desarrollar proyectos y productos audiovisuales.

Competencias transversales:

- CT1 Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT2 Aprendizaje autónomo: Conjunto de habilidades para seleccionar estrategias de búsqueda, análisis, evaluación y gestión de la información procedente de fuentes diversas, así como para aprender y poner en práctica de manera independiente lo aprendido.
- CT4 Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT5 Análisis y resolución de problemas: Ser capaz de evaluar de forma crítica la información, descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes, reconocer patrones, y considerar otras alternativas, enfoques y perspectivas para encontrar soluciones óptimas y negociaciones eficientes.
- CT6 Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT11 Planificación y gestión del tiempo. Capacidad para establecer unos objetivos y elegir los medios para alcanzar dichos objetivos usando el tiempo y los recursos de una forma efectiva.
- CT12 Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.
- CT17 Trabajo en equipo. Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa, con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.
- CT18 Utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC): Capacidad para utilizar eficazmente las tecnologías de la información y las comunicaciones como herramienta para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información, así como para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Competencias específicas:

- CE1 Conocimiento de la estructura jerárquica específica de la industria audiovisual a nivel nacional e internacional, así como las peculiaridades de este sector, y su papel en la economía global.
- CE4 Capacidad de analizar, reflexionar y explicar de manera crítica aspectos objetivos sobre productos audiovisuales.
- CE5 Conocimiento de la evolución histórica de la comunicación audiovisual en los diferentes procesos de transformación social, tecnológica y económica que ha tenido en los diversos campos de las industrias culturales.

- CE6. Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.
- CE11 Conocimiento de los procesos documentales y análisis de datos y fuentes para el ejercicio de su profesión.
- CE13 Capacidad de reconocer y aplicar la normativa legal básica, la ética y la deontología en el sector de la comunicación audiovisual en su conjunto.
- CE22 Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional.

Resultados de aprendizaje:

RAI 1: El estudiante será capaz de conocer y comprender el desarrollo histórico del lenguaje cinematográfico, desde sus inicios hasta la actualidad, así como identificar y comprender las diferentes escuelas, tendencias y movimientos en el contexto cinematográfico.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB2, CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT4, CT5, CT6, CT11, CT12, CT17, CT18, CE1 CE4, CE5, CE6, CE11, CE13, CE22	RA1: El estudiante será capaz de conocer y comprender el desarrollo histórico del lenguaje cinematográfico, desde sus inicios hasta la actualidad, así como identificar y comprender las diferentes escuelas, tendencias y movimientos en el contexto cinematográfico.

4. CONTENIDOS

Unidad 1. Los inicios del cine. El cine como vehículo ideológico. El cine como instrumento de comercialización. Producción, distribución y exhibición. Nuevas ventanas cinematográficas
1.1. Historia del cine desde la creación de juguetes ópticos hasta la actualidad. Nacimiento de las distintas vanguardias y cinematografías mundiales

Unidad 2. Del expresionismo alemán de Wiene al suspiro mezcal de Guillermo del Toro. El cine de Lang

Unidad 3. El cine a través de un esquimal y de una mal aconsejada Leni Riefenstahl

Unidad 4. Chaplin, Keaton y el género burlesco. El genio Lubitsch

Unidad 5. Acorazados soviéticos

Unidad 6. Hollywood: el gran parque temático. La llegada del susurro

Unidad 7. Welles, l'enfant terrible. El comienzo del cine moderno

Unidad 8. Los géneros de nuestra vida

Unidad 9. Hitch vs Curtiz. Análisis fílmicos de *Casablanca*, *Con la muerte en los talones*, *La ventana Indiscreta* y *Coco*.

Unidad 10. Surrealistas, vanguardistas psicológicos, neorrealistas y franceses noveles. De Bresson y Buñuel a Bergman Truffaut y De Sica

Unidad 11. Japón y China. El cine coreano

Unidad 12. Años 70 y 80

Unidad 13. El cine de los 90. 2001: años de odiseas cinematográficas

Unidad 14. Veinte años de cine

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Lecciones magistrales.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Tipo de Actividad Formativa	Número de horas
Clases Magistrales	30h
Clases Magistrales Asíncronas	10h
Proyectos	30h
Actividades participativas grupales	20h
Tutoría	10h
Trabajo autónomo	30h
Análisis de casos, resolución de problemas, elaboración de proyectos, simulación.	20h
TOTAL	150h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
PRUEBA DE CONOCIMIENTO	50%
Portfolio	10%
Caso/problema	10%
Informes y escritos	15%
Observación del desempeño	15%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
ACTIVIDAD 1 TEMAS 1 Y 2	ENERO
ACTIVIDAD 2. PRÁCTICA 1 FASE. TEMA 3 Y 4	FEB
ACTIVIDAD 3. PRUEBA OBJETIVA	FEB
ACTIVIDAD 4. TEMA 5 Y 6. PRÁCTICA 2 FASE	MARZ
ACTIVIDAD 5. ELABORACIÓN DE INFORME PRÁCTICA. TEMAS 7 Y 8	ABRIL
ACTIVIDAD 6. PRUEBA ESCRITA. TEMA 9 Y 10	MAYO
ACTIVIDAD 7. FINAL. RESTO TEMAS 11,12,13, 14	JUN

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V. (2006). La cultura de la imagen. Madrid: Fragua.
- AA.VV. (2012). Los Simpson y la filosofía. Barcelona. Blackie Books.
- AA.VV. (2009). Los Soprano forever. Madrid Errata Naturae.
- ALMENDROS, Néstor (1996). Días de una cámara. Barcelona: Editorial Seix Barral
- ALONSO GARCÍA, Luis (2010). Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo. Madrid: Plaza y Valdés.
- ALTMAN, Rick (2000). Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.
- ALVAREZ, Rafael y SIMON, David (2013). The Wire. Toda la verdad. Madrid: Principal de los Libros.
- ASTRE, George Albert y HOARAU, Albert Patrick (1975). El universo del western. Madrid: Editorial Fundamentos.
- AUGROS, Joël (2000). El dinero de Hollywood. Barcelona: Paidós.
- AUMONT, Jacques (1997). El ojo interminable. Cine y pintura. Barcelona: Paidós.
- BARTOLOMÉ, Jaime (2021). Film School. Creían que iban a hacer historia, pero sólo estaban haciendo cine.
- BISKINDS, Peter (2004). Moteros tranquilos, toros salvajes. Barcelona: Anagrama.
- BISKINDS, Peter (2006). Sexo, mentiras y Hollywood. Barcelona: Anagrama.
- BLACK, Gregory D. (1998). Hollywood censurado. Madrid: Cambridge University Press.
- BLACK, Gregory D. (1999). La cruzada contra el cine (1940-1975). Madrid: Cambridge University Press.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995) El arte cinematográfico. Una introducción. Barcelona: Paidós.
- BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin (1997). El cine clásico de Hollywood. Barcelona: Paidós.
- BURCH, Noël (1979). La praxis del cine. Madrid: Editorial Fundamentos.
- BURCH, Noël (1987). El tragaluz del infinito. Madrid: Cátedra Signo e Imagen.
- CARCAJOSA VIRINO, Concepción (2006). El espejo deformado: Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood. Sevilla: Secretariado de Publicaciones.

CARCAJOSA VIRINO, Concepción (2007). La caja lista: Televisión norteamericana de culto. Barcelona: Laertes.

CARRIÓN, Jorge (2011). Teleshakespeare. Madrid: Errata Naturae.

CASTRO, Antonio (Ed.) (2009). Listas negras en Hollywood. Radiografía de una persecución. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

CLEMENTE FERNÁNDEZ, M^a. Dolores (2009). El héroe del western. América Fundamentos.

GREENER, Richard y VERNEZZE, Peter (2010). Los Soprano y la filosofía. Barcelona :Ariel.

GUBERN, Román (1987). La caza de brujas en Hollywood. Barcelona: Anagrama.

GUERIF, François (1988). El cine negro americano. Barcelona: Alcor.

JACOBS, Lewis (1971). La azarosa historia del cine americano. Barcelona: Lumen.

JARVI, I. C. (1974). Sociología del cine. Madrid: Guadarrama.

KRAKAUER, Siegfried (1985). De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Barcelona: Paidós.

LEPROHON, Pierre (1971). El cine italiano. México: Ediciones Era.

LOOS, Anita (1975). Adiós a Hollywood con un beso. Barcelona: Editorial Noguer.

MAMET, David (2008). Bambi contra Godzilla. Barcelona: Alba Editorial.

MARTÍNEZ DE ALBÉNIZ, Iñaki y MORENO DEL RIO, Carmelo (2012): De Anatomía de Grey a The Wire: La realidad de la ficción televisiva. Madrid: La Catarata.

MÉNDIZ NOGUERO, Alfonso (2005). Cómo se hicieron las grandes películas. Madrid: CIE Dossat 2000.

NYKVIST, Sven (1998). Culto a la luz. Madrid: Ediciones El Imán AEC.

RAPISARDA, Giusi (Ed.) (1977). Cine y vanguardia en la Unión Soviética. Barcelona: Gustavo Gili.

REISZ, Karel (1989). Técnica del montaje cinematográfico. Buenos Aires: Taurus.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Será requisito la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

