

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Patrimonio, Gestión e Intervención
<b>Titulación Escuela/</b>	Máster Universitario en Arquitectura (habilitante)
<b>FacultadCurso</b>	Escuela de Arquitectura
<b>ECTS</b>	único
<b>Carácter</b>	4
<b>Idioma/s</b>	Obligatoria
<b>Modalidad</b>	Español e inglés
<b>Semestre</b>	presencial
<b>Curso académico</b>	1º trimestre
<b>Docente coordinador</b>	2025_2026
	Juan Diego López Arquillo
<b>Docentes</b>	Orlando Gutiérrez Rodríguez Juan Diego López Arquillo Carlos Andrés Ruíz Pérez

## 2. PRESENTACIÓN

De entre las atribuciones profesionales legal y socialmente reservadas para el ejercicio de la Arquitectura, el Patrimonio (histórico. Monumental, edilicio, etnográfico...) es uno de los campos de mayor interés por la relevancia de las actuaciones en el mismo, pues la participación del arquitecto es imprescindible técnica y legalmente, además de dotar de relevancia en sostenibilidad a unas actuaciones que destacan por su complejidad técnica y administrativa, además del necesario conocimiento de técnicas científicas de primer orden y la necesidad de coordinarse, o de coordinar, amplios equipos de intervención.

Por ello, de acuerdo a la organización de contenidos y materias del máster, esta asignatura pertenece al módulo proyectual, dado que promueve una interpretación razonada del marco teórico, las circunstancias y los fundamentos que posibilitan la intervención sobre edificios y conjuntos de carácter histórico y otros referentes arquitectónicos que integran el amplio legado de nuestro patrimonio histórico, arquitectónico y edilicio, componentes del patrimonio cultural, que atiende a cuestiones contextuales, cronológicas, compositivas, constructivas, morfológicas, técnicas y estructurales. Esta asignatura queda lejos, por tanto, de una mera clasificación historiográfica, propia de otros profesionales implicados en el patrimonio. Sí interviene la crítica compositiva, como herramienta netamente integradora de los diferentes discursos objetivos de análisis y propuesta.

Abarca, por ello, el análisis de elementos del patrimonio edilicio desde un punto de vista poliédrico, pues tenemos que ser a la vez integradores y directores, dado que en él reside la clave a la hora de definir, programar y ejecutar acertadas propuestas de intervención. Con ella se pretende fomentar el espíritu constructivo entre el alumnado y hacerle partícipe de la responsabilidad que la intervención patrimonial implica.

Los contenidos a tratar a lo largo del trimestre y las dinámicas de trabajo a seguir dentro y fuera del aula quedarán respaldados en una interpretación coherente de los medios bibliográficos, arquitectónicos y científico-tecnológicos que sean susceptibles de análisis para comprender los principios teóricos y prácticos de intervención, fundados en una profunda relación con la historia de la arquitectura y los modos de intervenir en ella.

### **3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

#### **Conocimientos**

Comprender los fundamentos teóricos y metodológicos que permiten interpretar, analizar y contextualizar edificios y espacios urbanos en diferentes etapas históricas.

Conocer las herramientas básicas para la lectura cronológica, la conservación y la restauración del patrimonio construido.

Dominar los principios críticos y teóricos necesarios para elaborar juicios fundamentados sobre la arquitectura y su valor cultural y social.

#### **Habilidades**

Aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración de programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

Integrar métodos de análisis estratigráfico y cronológico para evaluar con rigor obras construidas.

Manejar fuentes de información y TIC para la búsqueda, selección y síntesis de datos relevantes, de manera sistemática y autónoma.

Comunicar de forma clara, precisa y adaptada a distintos públicos los resultados de análisis, investigaciones o proyectos.

Trabajar en equipo, utilizando estrategias de resolución de problemas y aplicando razonamiento crítico y ético.

#### **Competencias**

Poseer y comprender conocimientos que aporten originalidad en la aplicación de ideas en un contexto de investigación (CB6).

Saber aplicar conocimientos y resolver problemas en contextos nuevos o multidisciplinares (CB7).

Integrar conocimientos y formular juicios a partir de información incompleta, considerando responsabilidades sociales y éticas (CB8).

Comunicar conclusiones y fundamentos de manera clara a públicos especializados y no especializados (CB9).

Desarrollar aprendizajes autónomos y autorregulados que permitan la formación continua (CB10).

Elaborar análisis críticos y reflexiones sobre obras arquitectónicas, conectando valores de comunicación y elementos de contextualización.

Intervenir en la conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio construido con criterios de sostenibilidad y responsabilidad social.

### Resultados de Aprendizaje

Analizar con rigor las unidades estratigráficas de un edificio (RA1).

Emplear herramientas básicas para realizar una lectura cronológica de una obra construida (RA2).

Valorar y desarrollar análisis críticos de obras arquitectónicas mediante el conocimiento de sus herramientas de creación y comunicación (RA3).

Realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información con autonomía y rigor (RA4).

Participar en trabajos en equipo aplicando metodologías de resolución de problemas (RA5).

Transferir conocimientos teóricos a experiencias prácticas y presentar los resultados públicamente con objetividad (RA6).

Integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los de otras materias del plan de estudios (RA7).

Dimensión según RD 822/2021	Competencias asociadas	Resultados de aprendizaje vinculados
Conocimientos	CE08, CE09	<b>RA1:</b> Analizar con rigor las unidades estratigráficas de un edificio. <b>RA2:</b> Emplear herramientas básicas para realizar una lectura cronológica de una obra construida.
Habilidades	CE10, CT06, CT09	<b>RA3:</b> Valorar y desarrollar análisis críticos de obras arquitectónicas mediante el conocimiento de sus herramientas de creación y comunicación. <b>RA4:</b> Realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información con autonomía y rigor.
Competencias	CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CT01	<b>RA5:</b> Participar en trabajos en equipo aplicando metodologías de resolución de problemas. <b>RA6:</b> Transferir conocimientos

Dimensión según RD 822/2021	Competencias asociadas	Resultados de aprendizaje vinculados
		teóricos a experiencias prácticas y presentar los resultados públicamente con objetividad. <b>RA7:</b> Integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los de otras materias del plan de estudios.

## 4. CONTENIDOS

La materia está organizada en cinco Unidades de Aprendizaje (UA), que proceden de la exterioridad a la interioridad. Además, el conjunto de los objetivos que se plantearon globalmente para el módulo, se vincula específicamente con el desarrollo de cada unidad:

### **UA1 Introducción. Qué es patrimonio.**

**UA2 Del pasado al presente.** Términos clave y definición conceptual  
Metodologías de intervención y gestión.

Convenciones europeas sobre el paisaje

Legislación y aspectos normativos de la intervención

- 1.1 Hacia una conciencia patrimonial: de la idea común de «obra de arte» a la de «monumento»
- 1.2 La condición dual de los edificios y de las obras de arte
- 1.3 Cultura y Patrimonio. Los bienes culturales
- 1.4 Categorización de los bienes culturales
- 1.5 Definición de términos clave: restauración, rehabilitación, conservación, preservación

### **UA3 El marco legal y administrativo del Patrimonio Cultural.** La especificidad de la arquitectura El análisis del entorno del edificio

Las entidades arquitectónicas, espaciales y temporales

Criterios de restauración y puesta en valor de un edificio a partir de su análisis arqueológico

- 2.1 Restauración y teorías de la restauración hasta el siglo XIX: Viollet-le-Duc, Ruskin
- 2.2 La teorización moderna en Italia: Boito, Giovannoni, Brandi
- 2.3 La singularidad española. De Torres Balbás hasta el periodo democrático
- 2.4 La praxis en los conjuntos históricos: conservación frente a restauración
- 2.5 Instituciones y legislación universalista. Primeras cartas italianas
- 2.6 Documentos e instituciones de alcance internacional
- 2.7 Normativa de España

### **UA4 Estudios previos.** El edificio antes de la intervención

La intervención. El edificio durante el proceso de restauración-rehabilitación  
Ámbitos y estrategias de la intervención

La regeneración, el nuevo uso, a la reprogramación

- 3.1 Conocimiento de la realidad del inmueble. La obra como fuente de información
- 3.2 Primera aproximación al edificio y su medio: el entorno
- 3.3 Documentación y análisis histórico-artístico. Lectura contextual

### 3.4 Definición del equipo de trabajo

#### UA5 Condicionantes de la intervención arquitectónica

Las representaciones gráficas del edificio como fundamento para su análisis arqueológico  
 Los diagramas estratigráficos y la arqueología de la arquitectura.  
 Elementos biofísicos. Análisis ecológico de la intervención Limpieza, conservación y mantenimiento  
 Intervenciones sobre cimentaciones, estructuras, muros y cerramientos.  
 La rehabilitación sísmica y la atención a materiales tradicionales como respuesta a necesidades actuales.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

**Visitas externas (obras, lugares de interés arquitectónico, etc.):** Contextualización directa de los conocimientos adquiridos en entornos reales.

#### Para el desarrollo de habilidades

**Realización de ejercicios prácticos y resolución de problemas:** Aplicación de los conocimientos a casos concretos, integrando análisis, diagnóstico y propuestas.

**Realización de trabajo en grupo de carácter integrador:** Participación en debates, seminarios y actividades colaborativas orientadas a la resolución de problemas complejos.

**Exposición de trabajos:** Desarrollo de la capacidad de comunicar de manera clara, rigurosa y adaptada a diferentes públicos.

#### Para el desarrollo de competencias

**Trabajo autónomo:** Ejercicios individuales de análisis, búsqueda y síntesis de información que favorecen el aprendizaje autorregulado.

**Tutorías y seguimiento académico:** Acompañamiento personalizado para orientar el progreso del estudiante, reforzar el aprendizaje autónomo y facilitar la integración transversal de conocimientos y habilidades.

Metodología	Dimensión que desarrolla (RD 822/2021)	Resultados de Aprendizaje vinculados
Sesiones magistrales	Conocimientos	RA2: Emplear herramientas básicas para realizar una lectura cronológica. RA3: Valorar y desarrollar análisis críticos de obras arquitectónicas.
Visitas externas (obras, lugares de interés arquitectónico, etc.)	Conocimientos	RA1: Analizar con rigor unidades estratigráficas. RA2: Emplear herramientas básicas para lectura cronológica.
Ejercicios prácticos y resolución de problemas	Habilidades	RA5: Participar en trabajos en equipo aplicando metodologías de resolución de problemas. RA6: Transferir conocimientos teóricos a

Metodología	Dimensión que desarrolla (RD 822/2021)	Resultados de Aprendizaje vinculados
		experiencias prácticas.
<b>Trabajo en grupo de carácter integrador (debates, seminarios, actividades colaborativas)</b>	Habilidades	RA3: Valorar y desarrollar análisis críticos.RA5: Trabajar en equipo con metodologías de resolución de problemas.RA7: Integrar transversalmente contenidos con otras asignaturas.
<b>Exposición de trabajos</b>	Habilidades	RA4: Realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información.RA6: Presentar públicamente resultados de manera objetiva y rigurosa.
<b>Trabajo autónomo</b>	Competencias	RA4: Búsqueda, análisis y síntesis de información de forma autónoma.RA7: Integración transversal de contenidos.
<b>Tutorías y seguimiento académico</b>	Competencias	RA4: Aprendizaje autónomo con orientación.RA6: Transferencia de conocimientos a prácticas.RA7: Integración transversal de contenidos.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	20 h (100% presencialidad)
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	34 h (50% presencialidad)

Realización de trabajo en grupo de carácter integrador, que consiste, entre otros, en la participación en debates y seminarios, y la realización en grupo de actividades aplicativas de carácter integrador.	10 h (0% presencialidad)
Exposición de los trabajos	2 h (100% presencialidad)
Trabajo autónomo	20 h (0% presencialidad)
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	12 h (75% presencialidad)
Visitas externas	2 h (100% presencialidad)
<b>TOTAL</b>	<b>100 h</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Actividad 1: Conceptualización patrimonial, investigación, catalogación y análisis, propuesta de usos	40%
Actividad 2: Captación, fotogrametría y levantamiento, estratigrafías, estado actual.	30%
Pruebas de Conocimiento	25%
Entregas y presentación de trabajos	5%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura, debiendo superar con más de un 5,0 sobre 10,0 tanto la parte teórica como la parte práctica. No se realizará la media entre ambas partes si no se posee una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades prácticas.

Para ser evaluado en C.O. se deberá contar con una asistencia mínima de un 100% presencial de las actividades experienciales, incluyendo visitas, clases magistrales y sesiones de corrección. Ello implica un 50% del total. Además, se necesitará un 75% del total de las sesiones en síncrono. Sólo aquellos estudiantes que no entreguen ni un solo trabajo ni se presenten al examen podrán contar con un N.P. Las sesiones en hyflex serán contabilizadas -nunca en sustitución del aula presencial sólo si el estudiante se encuentra conectado el 100% de la sesión con cámara y micrófono.

Las actividades formativas entregadas con retraso se considerarán No Presentadas salvo causadebidamente justificada por parte del estudiante.

## 7.2. Convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria no será considerada como una nueva convocatoria, sino una oportunidad de completar el curso. Tendrá que demostrarse la consecución de las horas de trabajo de la misma forma, por lo que aquel estudiante que no haya seguido el curso tendrá una enorme dificultad para ello.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas, y que por tanto no tuvieron correcciones.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1: conceptualización patrimonial, investigación, catalogación y análisis, propuesta de usos	S01-S07
Actividad 2: captación, fotogrametría y levantamiento, estratigrafías, estado actual.	S08-S12
Pruebas de Conocimiento	S13
Entregas y presentación de trabajos	S7-S12

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

Actividad número 1: Generación de un BIC; Bien de Interés Cultural. En consonancia legislativa con la LHPE de 1985 y la LPCC de 11/2019. Aportando su contextualización histórica (patrimonial) y cartografías del bien a declarar. Se referenciarán los trabajos a través de las prácticas ejecutadas en años anteriores.

Actividad número 2: Levantamiento de un elemento arquitectónico con su fotogrametría, estratigrafía y estado actual del mismo.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

AAVV. PRINCIPIOS PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. Icomos, 2003 (OL)

A continuación, se indica la bibliografía recomendada y fundamental:

AAVV. El proyecto de restauración. Manual del MRRP. Madrid, 2006. FUNDAMENTAL

AAVV. Guía de Gestión del Patrimonio Cultural Mundial\_ICCROM\_ICOMOS.

2014 FUNDAMENTAL.ADELINE, J. Vocabulario de términos de Arte. Valencia, 1887

CAPEL, H. El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro. Barcelona, 2014 CROCE, B, Esteticacome scienza dell'espressione e lingüstica generale.

Milán, 1990 FARIÑA TOJO, J. La protección del patrimonio urbano. Madrid, 2000

FERNÁNDEZ ARENAS, J. Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas, Madrid, 1996 GARCÍA CUETOS, M. P. El patrimonio cultural. Conceptos básicos. Zaragoza, 2012 GIANNINI C. Lessico delrestauro-Storia tecniche strumenti. Florencia, 1992

GONZÁLEZ-VARAS, I. Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, 2006

MADERUELO, J. [ed.]. Paisaje y patrimonio. Madrid, 2010 MALTESE, C. y VV. AA.

Il supporti nelle artipittoriche. Milano, 1990

MARIJNISSEN, R. H. Dégradation, conservation et restauration de l' art.

Bruselas, 1985 MARTINEZJUSTICIA, M. Antología de textos sobre

restauración. Jaén, 1996

MARTINEZ JUSTICIA, M. Historia y teoría de la conservación y restauración artística.

Madrid, 2001 PARRINI, P. I. Scientific methodologies applied to works of arts. Milán,

1986 PIZZA, A. La Construcción del pasado. Celeste, Madrid, 2000.

RUSKIN, J. The seven Lamps of Architecture [1849]. Madrid, 1987

UNESCO. Convenciones y recomendaciones de la Unesco sobre la protección del

patrimonio cultural [edición española]. Lima, 1983 FUNDAMENTAL

URBANI, G. Problemi di conservazione. Bolonia, 1973 URBANI, G. Intorno al

Restauro. Milán, 2000. VIOLET DE DUC. Qué es el arte. Valencia, 1976

### **También tenemos la biblioteca CRAI digital Universidad Europea**

Se ubica en la web <https://web-uem.bibliocrai.universidadeuropea.es/index.php/es/>

En la misma, en la categoría de Arquitectura en las revistas digitales, están disponibles 110 títulos, en PDF disponible para consulta.

## **10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD**

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos

fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico. Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

## PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA COMUNÍCATE CON TU

### DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
S01-S07	UA1, UA2, UA3	Actividad 1: conceptualización patrimonial, investigación, catalogación y análisis, propuesta de usos	40%
S08-S12	UA4, UA5	Actividad 2: captación, fotogrametría y levantamiento, estratigrafías, estado actual	30%
S13	UA1-UA5	Pruebas de Conocimiento	25%
S7-S12		Entregas y presentación de trabajos	5%

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los objetivos de aprendizaje, contenidos y competencias de la asignatura y se llevará cabo a partir de la definición de cada uno de ellos, estableciendo las evidencias de aprendizaje propias de cada nivel competencial en cada asignatura.

La evaluación tendrá en cuenta los objetivos de aprendizaje, contenidos y competencias de la asignatura y se llevará cabo a partir de la definición de cada uno de ellos, estableciendo las evidencias de aprendizaje propias de cada nivel competencial en cada asignatura.

La calificación final se obtendrá en base en los siguientes porcentajes:

- 30 % Exámenes o pruebas objetivas de conocimiento y presentaciones.  
A lo largo del trimestre se desarrollará un único examen de conocimiento.
- 70 % Entregas de trabajos de ejercicios programados en A.D's

Según los criterios de contenido incluidos en la siguiente tabla, junto con los criterios de técnicos que siguen:

**Actividad 1.** Conceptualización, investigación, catalogación y análisis, propuesta de usos

**Actividad 2.** Captación, fotogrametría y levantamiento, estratigrafías, estado actual.