

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Cuerpo, Imagen y Expresión
Titulación	Grado Maestro/a en Educación Primaria
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Jurídicas, Educación y Humanidades
Curso	Cuarto
ECTS	6
Carácter	Optativa
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial y Online
Semestre	S7 / S8
Curso académico	2025 - 2026
Docente coordinador	Irene Barbero Alcocer
Docente	Irene Barbero Alcocer y Alba Mayor Villalaín

2. PRESENTACIÓN

La materia de cuerpo, imagen y expresión tiene como primer objetivo dotar al alumnado de las herramientas necesarias para fomentar la creatividad en el aula a través del cuerpo y movimiento. Se trata de una asignatura enmarcada en la mención de Educación Física en la que se desarrollarán contenidos relacionados con esta área de conocimiento y las posibilidades que ofrece para el desarrollo de la creatividad y como vehículo de comunicación.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT04. Comunicación escrita / Comunicación oral. Capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT06. Adaptación al cambio. Ser capaz de aceptar, valorar e integrar posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera, así como trabajar con efectividad en situaciones de ambigüedad.

Competencias específicas:

- CE96. Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar, actividades de expresión y comunicación.
- CE97. Capacidad para transmitir actitudes y valores en la práctica profesional, en todos sus ámbitos utilizando una comunicación acorde al contexto de aplicación.
- CE98. Capacidad para utilizar la creatividad en el ejercicio de su profesión.
- CE99. Capacidad para reconocer el cuerpo como emisario de emociones y sentimientos.
- CE100. Capacidad para resolver problemas de manera creativa.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Aplicar los conceptos a las actividades prácticas relacionadas con la expresión y la comunicación.
- RA2. Adquirir recursos para la realización de movimiento creativo y comunicativo.
- RA3. Valorar la creatividad como forma de pensamiento.
- RA4. Integrar recursos comunicativos verbales y no verbales.
- RA5. Resolver problemas desde la perspectiva de la creatividad.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB4, CB5, CT06, CE96.	RA1. Aplicar los conceptos a las actividades prácticas relacionadas con la expresión y la comunicación.
CB3, CT04, CE96.	RA2. Adquirir recursos para la realización de movimiento creativo y comunicativo.
CB3, CT06, CE98.	RA3. Valorar la creatividad como forma de pensamiento.
CG02, CB4, CT04, CE97, CE99.	RA4. Integrar recursos comunicativos verbales y no verbales.
CG10, CB3, CT06, CE100.	RA5. Resolver problemas desde la perspectiva de la creatividad.

4. CONTENIDOS

El módulo está organizado en 6 Unidades de Aprendizaje (U.A.), las cuales, a su vez, están divididas en los siguientes recursos de aprendizaje:

- Unidad 1. Dimensión Expresiva
- Unidad 2. Dimensión Comunicativa
- Unidad 3. Dimensión Creativa
- Unidad 4. Técnicas de control y conocimiento corporal.
- Unidad 5. Habilidades del profesorado I.
- Unidad 6. Habilidades del profesorado II.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje Cooperativo.
- Aprendizaje Basado en problemas.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	8
Seminarios de aplicación práctica	22
Elaboración de informes y escritos	20
Exposiciones orales de trabajos	2
Resolución de problemas	20
Debate y coloquio	8
Trabajo autónomo	50
Tutoría	18
Pruebas presenciales de conocimiento	2
TOTAL	150

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	8
Clases virtuales	22
Elaboración de informes y escritos	20
Exposiciones orales de trabajos	2
Resolución de problemas	20
Foro virtual	8
Estudio de contenidos y documentación complementaria	50
Tutoría virtual	18
Pruebas presenciales de conocimiento	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Exposiciones orales	10%

Informes y escritos	15%
Caso/problema	15%
Pruebas presenciales de conocimiento	60%

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Exposiciones orales	10%
Informes y escritos	15%
Caso/problema	15%
Pruebas presenciales de conocimiento	60%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

NOTA: Las actividades de evaluación estarán disponibles con, al menos, 2 semanas de antelación para poder ser pensadas, realizadas y presentadas con tiempo suficiente. Únicamente se admitirá una entrega por actividad. Las entregas con retraso no serán evaluadas bajo ningún concepto y se tendrán como no entregadas con una calificación de 0. Asimismo, se realizará una sola corrección formal por actividad.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 en la media de las actividades y también en la prueba final, para que ambas partes puedan hacer media.

Recuerda que el plagio supone una falta muy grave, implica el suspenso de la actividad y pérdida de convocatoria, tal y como queda recogido en el Artículo 5, Capítulo II de la normativa disciplinaria de la Universidad Europea. Esto incluye el reutilizar actividades (autoplagio) de una asignatura y entregarlas en otra, en especial para situaciones de aprendizaje (salvo que se trate de una actividad interdisciplinar planificada por los docentes de las asignaturas implicadas).

Cualquier estudiante que disponga o se valga de medios ilícitos en la celebración de una prueba de evaluación, tendrá la calificación de suspenso (0) en la prueba de evaluación de la convocatoria en la que se haya producido el hecho y podrá asimismo ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Reglamento de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado de la Universidad Europea, Artículo 7, apartado 12).

Como futuros docentes, debemos ser muy cuidadosos en el uso de nuestra lengua. Por eso, será de aplicación la normativa lingüística y, por ello, se podrán deducir hasta 2 puntos de la calificación.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la media de las actividades y también en la prueba final, para que ambas partes puedan hacer media.

En caso de recuperar en convocatoria extraordinaria cualquier actividad que haya obtenido una calificación menor a 5,0 en la convocatoria ordinaria, se asumirá la calificación de la convocatoria extraordinaria, sea esta mayor o menor a la obtenida en la convocatoria anterior.

Recuerda que el plagio supone una falta muy grave, implica el suspenso de la actividad y pérdida de convocatoria, tal y como queda recogido en el Artículo 5, Capítulo II de la normativa disciplinaria de la Universidad Europea. Esto incluye el reutilizar actividades de una asignatura y entregarlas en otra, en especial para unidades didácticas (salvo que se trate de una actividad interdisciplinar planificada por los docentes de las asignaturas implicadas).

Cualquier estudiante que disponga o se valga de medios ilícitos en la celebración de una prueba de evaluación, tendrá la calificación de suspenso (0) en la prueba de evaluación de la convocatoria en la que se haya producido el hecho y podrá asimismo ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Reglamento de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado de la Universidad Europea, Artículo 7, apartado 12).

Supuestos prácticos de calificación y media de la asignatura:

Prueba de conocimiento NP o suspenso:

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la media de las actividades, pero el alumno no se presenta a la prueba final, la calificación media final de la asignatura será un 4,0 (suspenso).
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la media de las actividades, pero la calificación de la prueba final es inferior a 5, la calificación media final de la asignatura será la de la prueba de conocimiento.

Actividades evaluables NP o suspenso:

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba de conocimiento, pero la calificación media de las actividades es inferior a 5, la calificación final de la asignatura será la media de las actividades.
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba de conocimiento, pero el alumno no presenta ninguna actividad, la calificación media final de la asignatura será un 4,0 (suspenso).

Media de la asignatura suspensa:

- Si la calificación media de las actividades y la calificación de la prueba de conocimiento son inferiores a 5, la calificación final de la asignatura será la media resultante entre ambas calificaciones.

*** No se podrán presentar actividades ya aprobadas en convocatoria ordinaria para subir nota en convocatoria extraordinaria.**

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Danza tradicional, moderna y creativa. (Don't stop the music).	Semana 6
Actividad 2. Cámara y acción.	Semana 11
Actividad 3. Práctica de las técnicas de comunicación.	Semana 14
Prueba presencial de conocimiento	Semana 17

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

Learreta, B., Sierra, M. Á. Y Ruano, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: INDE.

Learreta, B., Ruano, K. Y Sierra, M. Á. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos. Barcelona: INDE.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Aguilera, O., Figueras, F. J., Moreno, A. M. Y Serrano, J. M. (1999): Apariencia y Control Corporal: importancia pedagógica para el docente. En D. Linares, F. Zurita y J. A. Iniesta (Coord.): Actas de las I Jornadas Andaluzas Interuniversitarias sobre Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física. Fundamentos de la didáctica del lenguaje corporal: aportaciones a su desarrollo desde los lenguajes plástico y musical, 387-394. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Alexander, G. (1991). La eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Barcelona: Paidós.

Alvarez Barrio, M. J. (2022) "De las Danzas de Palos hasta el PoundFitness" En Sempere, A.; Pérez-Curiel, A.; Chamorro, C.; Alonso-Navarro, H.; Rodríguez-Negro, J.; Quintero, L. E.; Álvarez-Barrio, M. J. Vilar-Iglesias, P.; Pastor-Pastor, X. (Coord.) (2022). 74 propuestas prácticas para educación física. Editorial Inclusión. https://bit.ly/PROPUESTAS_EF

Alvarez-Barrio, M. J. (2021). La cooperación en expresión corporal como medio y como fin educativo. Tándem: Didáctica de la educación física, (73), 13-20.

Arévalo, M., Y Pacheco A. (2022). Expresión corporal, danza y esclerosis múltiple: beneficios emocionales en una intervención durante la contingencia de la COVID-19. Retos, 45, 34-42. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91470>

Baró, T. (2019). La gran guía del lenguaje no verbal. Como aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad. Barcelona: Paidós.

Bassat, L. (2015). La creatividad. Madrid: Conecta.

Benito, J. (2001). Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento. Zaragoza: INDE.

- Bisquerra, R. (2012): Orientación, Tutoría y Educación Emocional, Madrid, Síntesis.
- Bisquerra, R. (2013). Educación emocional: Propuestas para educadores y familias. Bilbao: DESCLEE.
- Caballo, V. E. (1987). Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Valencia: Promolibro.
- Calvet, G. e Ismael, M. (2011). Danza Creativa. Madrid: CCS.
- Canales, I. (2010). De la Expresión Corporal a la Comunicación: Una propuesta didáctica. Sevilla: Wanceulen.
- Cardon, A. J. y Kalmar, D. (2011). La vida de Patricia Stokoe. Sevilla: Wanceulen.
- Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: INDE
- Castaño, J. (2001). Juegos y estrategias para la mejora de la dinámica de grupos. Cádiz: Wanceulen.
- Chavarría, M. A. (2015). La eficacia de la creatividad. Madrid: ESIC.
- Conesa Ros, E. (2017). Juegos y ejercicios de expresión corporal. Murcia. Universidad de Murcia.
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2011). Expresión Corporal. Recursos para la práctica. Madrid: AFYEC.
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2012). Expresión Corporal. Investigación en la práctica. Madrid: AFYEC.
- Davis, F. (2012). La comunicación no verbal. Madrid: Alianza editorial.
- De Prado, D. y Charaf, M. (2000) Relajación creativa. Zaragoza: Inde.
- Enguianados, M. J. (2004). Expresión Corporal. Aproximación Teórica y técnicas aplicables en el aula. Vigo: Ideas Propias.
- Febrer, E., González-Arévalo, C., y Mateu, M. (2021). Música, videojuegos y expresión corporal: una experiencia aplicada, en Música y pantallas. Cultura, sociedad y educación. Editorial Difácil, 251-271.
- Ferrari, H. (2017). Marta Schinca, precursora del teatro del movimiento. Volumen I. Manual del Método Schinca de Expresión Corporal. Madrid: Fundamentos.
- Filella, LL., Trías, N. y Pérez, S. (2014). Juegos de Música y Expresión Corporal. Badalona: Parramón.
- García, M. H. (1997). La danza en la escuela. INDE: Barcelona.
- Gómez, S. y Vargas, A. (2012). De la danza académica a la Expresión Corporal: fundamentos teóricos comunes de conservatorios profesionales. Murcia: Diego Marín Librero.
- Gostian Ropotin, L. A., Ruano Arriagada, K., & Asensio Castañeda, E. (2022). Taller de role-playing para la Generación Z: un camino hacia la simulación creativa en Expresión Corporal, Retos, 45, 1144–1153. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91469>
- Guilford, J. P. (2003). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.
- Hall, E. (1973). La dimensión oculta. Madrid: Administración local.
- Hernández, V. y Rodríguez, P. (1996) Expresión Corporal con Adolescentes. Sesiones para tutoría y talleres. Madrid: CCS.
- Hernández-Gándara, A., Arévalo, M., y Sánchez, G. (2021). Acciones artísticas en torno a la salud comunitaria. Mapeo corporal de activos y vulnerabilidades. Tándem. Didáctica de la Educación Física, 71, 90-95.
- Hidalgo, P. P (1999). Sinéctica corporal. En Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J.: Desarrollo de la Expresividad Corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación, 83-120. Barcelona: INDE.
- Ivern, A. (1989). El arte del mimo. Buenos Aires: Edicial.
- Knapp, M. L. (1982). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Buenos Aires: Paidós.
- Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Buenos Aires: Paidós.
- Laban, R. (1984). El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.
- Lamonedá, J. (2010). ¿Cuánto sabes de Expresión Corporal? Sevilla: Wanceulen.
- Learreta, B. (2004). Los contenidos de Expresión Corporal en el área de Educación Física en Enseñanza Primaria. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense.
- Learreta, B. y Ruano, K. (2021). El cuerpo entra en la clase. Presencia del movimiento en las aulas para mejorar los aprendizajes. Madrid: Narcea.

- Lillo, F. J. (2010). *El cuerpo Habla: interpretación de gestos y posturas*. Madrid: Crealite.
- López, A. (2002). *El desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal*. Tesis doctoral. Madrid: UNED.
- Martinez, A. (2008). *Una visión holística de la Expresión Corporal*. Sevilla: Wanceulen.
- Mateu, M., Durán, C. y Troquet, M. (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Volumen II. Barcelona: Paidotribo.
- Mateu, M., Garcías, S., Spadafora, L., Andrés, A., y Febrer, E. (2021). Student Moods Before and After Body Expression and Dance Assessments. *Gender Perspective*. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.612811>
- Montávez, M. y Zea, M. J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Córdoba: Edición propia.
- Montávez-Martín, M., y Armada-Crespo, J. M. (2021). Expresión corporal a través de un reto audiovisual. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (73), 36-43.
- Montesinos, D. (1999). *Unidades didácticas para Bachillerato III. Expresión Corporal*. Zaragoza: INDE.
- Motos, T (1985). *Juegos y Experiencias en Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Motos, T. (1983) *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- Nadeau, M. (2012). *Juegos de relajación: De 5 a 12 años*. Barcelona: Octaedro.
- Ortiz, M. M. (2000). El lenguaje corporal y sus elementos. La comunicación no verbal y sus aplicaciones didácticas. En M. M. Ortiz (Coord.). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo* (207-244). Granada: Proyecto Sur.
- Ortiz, M. M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada. Grupo editorial universitario.
- Ossona, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo*. Buenos Aires: Hachette.
- Parejo, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Pueyo, C. (2011). *Música en Danza: Manual de música aplicada a la danza académica*.
- Quintana, M. (1995). *Ritmo y Educación Física. De la Condición Física a la Expresión Corporal*. Madrid: Gymnos.
- Real-Pérez, M., Sánchez-Oliva, D., y Padilla-Moledo, C. (2021). Proyecto África «La Leyenda de Faro»: Efectos de una metodología basada en la gamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria (Africa Project «La Leyenda de Faro»: Effects of a methodology based on gamification on situational motivation about the content of Corporal Expression in Secondary Education). *Retos*, 42, 567-574. <https://orcid.org/0000-0001-9678-963X>
- Reina, R. (2020). *Fundamentos teóricos de la Expresión Corporal*. Madrid: Pilateleña.
- Robinson, K. (2012). [Busca tu elemento: aprende a ser creativo individual y colectivamente. Gestión Conocimiento.](#)
- Rodriguez-Bernal, C. y Padilla-Moledo, C. (2022) Efecto de la práctica de danza durante el embarazo sobre la salud de la madre y el feto: Una revisión sistemática. *Retos*: 45, 446-455. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91472>
- Rojas, P. (2007). *La Expresión Corporal. Una asignatura apasionante*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruano, K. (2003). ¿Cómo expresamos las emociones? En Sánchez, G., Taberner, B., Coterón, F. J., Llanos, C. y Learreta, B. (Coord.). *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento*, 171-183. Zamora: Amarú.
- Ruano, K. (2013) “La afinidad entre la acción y el esfuerzo: una propuesta práctica sobre cómo utilizar el ritmo de manera expresiva”. *Retos*, 2013. 13p.
- Ruano, K. (2014) “El despertar de las emociones. Un trabajo corporal”. *Revista Multiárea*.
- Ruano, K. y De la Calle, L. (2015). “Transitando las emociones desde el cuerpo”. *Revista Tándem*. Pp. 43-53.
- Ruano, K. y Sánchez, G. (2009). *Expresión Corporal y Educación*. Sevilla: Wanceulen.

- Ruibal, O. (1997). Unidades didácticas para secundaria V. Expresión Corporal: Ejercicios de Expresión Corporal para jóvenes. Adecuados para jóvenes con disminución sensorial o física. Zaragoza: INDE.
- Ruiz-Ranz, E., Sotoca, P., y Arévalo, M. (2022). El valor del humor en el desarrollo de la desinhibición en expresión corporal en educación física. EmásF. Revista digital de Educación Física, 75. http://emasf.webcindario.com/El_humor_como_elemento_esencial_en_el_desarrollo_de_la_d_esinhibicion_en_expresion_corporal.pdf
- Sánchez, G. y Coterón, J. (2012). La expresión corporal en la enseñanza universitaria. Zamora: Amarú.
- Sánchez, G. y Otros (2008). Expresión Corporal: Investigación y acción pedagógica. Zamora: Amarú.
- Santiago, P. (2004). Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un programa. Salamanca: Amarú.
- Schinca, M. (2000). Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento. Madrid: Escuela Española.
- Schinca, M. (2011) Manual de psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal. Wolters Kluwer Educación.
- Stokoe, P. y Schachter, A. (1988). La Expresión Corporal I. Buenos Aires: Paidós.
- Tena, I. (2018). Expresión Corporal desde la Danza Creación. Proceso de elaboración de una unidad didáctica en educación infantil y educación primaria. Zaragoza: Premisas de la Universidad de Zaragoza.
- Valín, A. (2010). Expresión Corporal: Teoría y Práctica. Madrid: Esteban Sanz.
- Vallejo G. (2010). Modelo de comunicación No Verbal en Deporte y Ballet en Forma y Función, 23(2), 147-156. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/23858/24530>
- Vallejo Rendón G. C. y Plested Álvarez M. C. (2008). Tipos de comunicación e interacciones deportivas en Ikalá. Revista de Lenguaje y Cultura 13(19). Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/096-comunicacion.pdf>
- Venner, A. M. (2012). 40 juegos de expresión corporal: De 3 a 10 años. Barcelona: Octaedro.
- Ventosa, V. J. (2004). Métodos activos y técnicas de participación. Madrid: CCS.
- Viciano, V. y Arteaga, M. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona
- Villa, J. (1998) La animación de grupos. Madrid: Escuela Española.
- Vishnivetz, B. (1994). Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser. Barcelona: Paidós.
- Vopel, K. W. (1999): Juegos de interacción. Manual para el animador de grupos. Madrid: CCS.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa, Diversidad e Inclusión (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.

2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.