

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Lectura, escritura y fomento de la creatividad
Titulación	Grado Maestro/a en Educación Primaria
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Jurídicas, Educación y Humanidades
Curso	Cuarto
ECTS	6
Carácter	Optativa
Idioma/s	Inglés
Modalidad	Presencial/Online
Semestre	S7/S8
Curso académico	2025 - 2026
Docente coordinador	Dr. Javier Fernández Collantes
Docente	Dr. Javier Fernández Collantes Loreto Del Valle Lapedra

2. PRESENTACIÓN

Lectura, escritura y fomento de la creatividad es una asignatura de la Mención en Enseñanza de la Lengua Inglesa del Grado en Maestro/a en Educación Primaria. Se desarrollará durante el primer semestre y tendrá una carga de 6 créditos ECTS. En esta asignatura se desarrollan contenidos relacionados con la creatividad y su impacto educativo, estrategias para el fomento de la creatividad en contextos educativos plurilingües, la lectura en una segunda lengua y el proceso creativo y la escritura creativa en una segunda lengua. Los objetivos específicos son los que se detallan a continuación:

- Reflexionar sobre el concepto de creatividad y su impacto en contextos educativos plurilingües y posibles estrategias para el fomento de la creatividad en dichos contextos;
- Analizar la relevancia de la literatura infantil inglesa en el proceso de desarrollo y aprendizaje de la lengua;
- Analizar el papel de la creatividad en la lectura en una segunda lengua y diseñar actividades para el desarrollo de la creatividad a través de la lectura en una segunda lengua, entre otros.

Las actividades formativas estarán basadas en metodologías activas. En ellas, los estudiantes deberán ser responsables de su propio aprendizaje, con lo cual desarrollarán competencias generales y transversales tales como el trabajo en equipo o las habilidades comunicativas, además de las relacionadas con la materia.

Los materiales, por su parte, incluyen recursos multimodales y recursos complementarios. Con ello se pretende que la asignatura resulte más inclusiva y que los estudiantes se familiaricen con los medios audiovisuales, tan necesarios y relevantes en la labor docente actual.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias transversales:

- CT04. Comunicación escrita / Comunicación oral. Capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos
- CT07. Liderazgo. Ser capaz de orientar, motivar y guiar a otras personas, reconociendo sus capacidades y destrezas para gestionar eficazmente su desarrollo y los intereses comunes
- CT09. Mentalidad global. Ser capaz de mostrar interés y comprender otros estándares y culturas, reconocer las propias predisposiciones y trabajar con efectividad en una comunidad global

Competencias específicas:

- CE49. Fomentar la lectura y animar a escribir
- CE73. Comprender y valorar el proceso creativo.
- CE74. Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües aplicando la creatividad y las manifestaciones artísticas literarias.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Analizar el impacto de la creatividad en los retos que presenta el contexto educativo plurilingüe.
- RA2. Diseñar actividades para el desarrollo de la creatividad a través de la lectura en una segunda lengua (inglés).
- RA3. Diseñar actividades para el uso de la escritura creativa en una segunda lengua (inglés).
- RA4. Aplicar la creatividad en contextos educativos interculturales.
- RA5. Evaluar el impacto de la lectura y la escritura en una segunda lengua (inglés) en el desarrollo de la competencia intercultural.
- LO1. Analyze the impact of creativity on the challenges posed by the multilingual educational context.
- LO2. Design activities for developing creativity through reading in a second language (English).
- LO3. Design activities for using creative writing in a second language (English).
- LO4. Apply creativity to intercultural educational contexts.
- LO5. Evaluate the impact of reading and writing in a second language (English) on the development of intercultural competence

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB2, CB5, CB2, CT01, CT04, CT07, CT09, CE73, CE74, CE49	RA1. Analizar el impacto de la creatividad en los retos que presenta el contexto educativo plurilingüe. LO1. Analyze the impact of creativity on the challenges posed by the multilingual educational context

CB2, CB5, CB4, CT04, CT07, CT09, CE73, CE74, CE49	RA2. Diseñar actividades para el desarrollo de la creatividad a través de la lectura en una segunda lengua (inglés). LO2. Design activities for developing creativity through reading in a second language (English).
CB2, CB5, CB4, CT04, CT07, CT09, CE73, CE74, CE49	RA3. Diseñar actividades para el uso de la escritura creativa en una segunda lengua (inglés). LO3. Design activities for using creative writing in a second language (English).
CB2, CB5, CB4, CT04, CT07, CT09, CE73, CE74, CE49	RA4. Aplicar la creatividad en contextos educativos interculturales. LO4. Apply creativity to intercultural educational contexts.
CB2, CB5, CB2, CT01, CT04, CT07, CT09, CE73, CE74, CE49	RA5. Evaluar el impacto de la lectura y la escritura en una segunda lengua (inglés) en el desarrollo de la competencia intercultural. LO5. Evaluate the impact of reading and writing in a second language (English) on the development of intercultural competence.

4. CONTENIDOS

El módulo está organizado en 6 Unidades de Aprendizaje (U.A.), las cuales, a su vez, se dividirán en diferentes temas:

- Concepto de creatividad aplicado a la enseñanza de la lectura y la escritura
- Estrategias para el fomento de la creatividad en contextos plurilingües
- La lectura en una segunda lengua (inglés) y el proceso creativo
- Escritura creativa en una segunda lengua (inglés)
- La Educación Intercultural a través de la lectura y la escritura
- Concept of creativity applied to the teaching of reading and writing
- Strategies to encourage creativity in multilingual contexts
- Reading in a second language (English) and the creative process
- Creative writing in a second language (English)
- Intercultural education through reading and writing

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral
- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en enseñanza de taller/laboratorio
- Entornos de simulación

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	8
Seminarios de aplicación práctica	22
Elaboración de informes y escritos	10
Exposiciones orales de trabajos	2
Investigaciones y proyectos	10
Actividades en talleres/laboratorios	20
Debate y coloquio	8
Trabajo autónomo	50
Tutoría	18
Pruebas de conocimiento	2
TOTAL	150

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	8
Seminarios virtuales	22
Elaboración de informes y escritos	10
Exposiciones orales de trabajos	2
Investigaciones y proyectos	10
Actividades en talleres/laboratorios (entornos de simulación)	20
Foro virtual	8
Estudio de contenidos y documentación complementaria	50
Tutoría virtual	18
Pruebas de conocimiento	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Informes y escritos	15 %
Exposiciones orales	10 %
Investigaciones y proyectos	15 %
Pruebas presenciales de conocimiento	60 %

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Informes y escritos	15 %
Exposiciones orales	10 %
Investigaciones y proyectos	15 %
Pruebas presenciales de conocimiento	60 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

NOTA: Las actividades de evaluación estarán disponibles con, al menos, 2 semanas de antelación para poder ser pensadas, realizadas y presentadas con tiempo suficiente. Únicamente se admitirá una entrega por actividad. Las entregas con retraso no serán evaluadas bajo ningún concepto y se tendrán como no entregadas con una calificación de 0. Asimismo, se realizará una sola corrección formal por actividad.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la media de las actividades y también en la prueba final, para que ambas partes puedan hacer media.

Recuerda que el plagio supone una falta muy grave e implica el suspenso de la actividad y pérdida de convocatoria, tal y como queda recogido en el Artículo 5, Capítulo II de la normativa disciplinaria de la Universidad Europea. Esto incluye el reutilizar actividades (autoplagio) de una asignatura y entregarlas en otra, en especial para situaciones de aprendizaje (salvo que se trate de una actividad interdisciplinar planificada por los docentes de las asignaturas implicadas).

Cualquier estudiante que disponga o se valga de medios ilícitos en la celebración de una prueba de evaluación tendrá la calificación de suspenso (0) en la prueba de evaluación de la convocatoria en la que se haya producido el hecho y podrá asimismo ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Reglamento de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado de la Universidad Europea, Artículo 7, apartado 12).

Como futuros docentes, debemos ser muy cuidadosos en el uso de nuestra lengua. Por eso, será de aplicación la normativa lingüística y, por ello, se podrán deducir hasta 2 puntos de la calificación.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la media de las actividades y también en la prueba final, para que ambas partes puedan hacer media.

En caso de recuperar en convocatoria extraordinaria cualquier actividad que haya obtenido una calificación menor a 5,0 en la convocatoria ordinaria, se asumirá la calificación de la convocatoria extraordinaria, sea esta mayor o menor a la obtenida en la convocatoria anterior.

Recuerda que el plagio supone una falta muy grave, implica el suspenso de la actividad y pérdida de convocatoria, tal y como queda recogido en el Artículo 5, Capítulo II de la normativa disciplinaria de la Universidad Europea. Esto incluye el reutilizar actividades de una asignatura y entregarlas en otra, en especial para unidades didácticas (salvo que se trate de una actividad interdisciplinar planificada por los docentes de las asignaturas implicadas).

Cualquier estudiante que disponga o se valga de medios ilícitos en la celebración de una prueba de evaluación, tendrá la calificación de suspenso (0) en la prueba de evaluación de la convocatoria en la que se haya producido el hecho y podrá asimismo ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Reglamento de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado de la Universidad Europea, Artículo 7, apartado 12).

Supuestos prácticos de calificación y media de la asignatura:

Prueba de conocimiento NP o suspenso:

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la media de las actividades, pero el alumno no se presenta a la prueba final, la calificación media final de la asignatura será un 4,0 (suspenso).
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la media de las actividades, pero la calificación de la prueba final es inferior a 5, la calificación media final de la asignatura será la de la prueba de conocimiento.

Actividades evaluables NP o suspenso:

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba de conocimiento, pero la calificación media de las actividades es inferior a 5, la calificación final de la asignatura será la media de las actividades.
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba de conocimiento, pero el alumno no presenta ninguna actividad, la calificación media final de la asignatura será un 4,0 (suspenso).

Media de la asignatura suspensa:

- Si la calificación media de las actividades y la calificación de la prueba de conocimiento son inferiores a 5, la calificación final de la asignatura será la media resultante entre ambas calificaciones.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1: Análisis de los aspectos creativos de una obra de literatura infantil en lengua inglesa (grupal)	Semana 5
Actividad 2: Diseño de una sesión para el fomento de la creatividad a través de la lectura (individual)	Semana 10
Actividad 3: Diseño de un proyecto/taller de escritura creativa	Semana 15
Prueba presencial de conocimiento	Semana 17

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

Alderson, C. & Urquhart, A. (1984). *Reading in a foreign language*. New York: Longman.

Delmiro Coto, B. (2007). *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao.

Fernández J.R., Llamas, F. & Gutiérrez-Ortega, M. (2019). *Creatividad: Revisión del concepto*. REIDOCREA, vol 8, pp 467-483.

Grabe, W. (2009). *Reading in a Second Language. Moving from Theory to Practice*. New York: Cambridge University Press.

Lucas, B., Claxton, G. & Spencer, E. (2013). *Progression in Student Creativity in School: First Steps Towards New Forms of Formative Assessments*. París: OECD Education Working Papers, No. 86, OECD Publishing.

Manchón, R.M. (2011). *Writing to learn the language. Issues in theory and research*. Learning-to-Write and Writing-to-Learn in an Additional Language. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing.

Marina, J.A. & Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Editorial Ariel.

Starko, A. J. (2010). *Creativity in the Classroom: Schools of Curious Delight* (3rd edition). Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Brumfit, C.J. & Carter, R. A. (1991). *Literature and Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Peña, B. (2020). *Innovación aplicada a la didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: ACCI Ediciones.

Pope, R. (1995). *Textual Intervention. Critical and Creative Strategies for Literary Studies*. Londres: Routledge.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.