

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Expresión Plástica, Visual y Audiovisual y su didáctica
<b>Titulación</b>	Grado Maestro/a en Educación Primaria
<b>Escuela/ Facultad</b>	Facultad de Ciencias Jurídicas, Educación y Humanidades
<b>Curso</b>	Segundo
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial y online
<b>Semestre</b>	S4
<b>Curso académico</b>	2025 - 2026
<b>Docente coordinador</b>	Noemí Martín
<b>Docente</b>	Laura Algibez y Noemí Martín

## 2. PRESENTACIÓN

En esta materia vamos a vivir plásticamente todo lo estudiado ya sobre la historia del Arte. Y para ello vamos a realizar actividades innovadoras y creativas que nos hagan sentir cada uno de los estilos artísticos analizados, desde la Prehistoria hasta el Arte Contemporáneo. Todo ello ayudados por la comunicación y por el proceso innovador y creativo que tiene el Arte. Por todo lo que nos aportan las nuevas tecnologías artísticas y por todo lo que nos ofrecen didácticamente los museos.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales:

- CG01. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CG02. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

- CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

#### Competencias transversales:

- CT02. Aprendizaje autónomo. Conjunto de habilidades para seleccionar estrategias de búsqueda, análisis, evaluación y gestión de la información procedente de fuentes diversas, así como para aprender y poner en práctica de manera independiente lo aprendido.
- CT03. Trabajo en equipo. Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.
- CT05. Análisis y resolución de problemas. Ser capaz de evaluar de forma crítica la información, descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes, reconocer patrones, y considerar otras alternativas, enfoques y perspectivas para encontrar soluciones óptimas y negociaciones eficientes.

#### Competencias específicas:

- CE54. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CE55. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CE56. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CE57. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

#### Resultados de aprendizaje:

- RA1: Diseñar correctamente una actividad de Expresión Plástica y Audiovisual.
- RA2: Aplicar los materiales, técnicas e instrumentos artísticos apropiados para el desarrollo de una actividad, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del alumno/a.
- RA3: Crear contenido audiovisual aplicable al aprendizaje en el aula.
- RA4: Diseñar instrumentos de evaluación de la creatividad.
- RA5: Aplicar estrategias para el desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CG01, CG02, CB4, CB5, CT02, CT05, CE55, CE57	RA1. Diseñar correctamente una actividad de Expresión Plástica y Audiovisual.
CG02, CG10, CB3, CT02, CT03, CE54, CE56	RA2. Aplicar los materiales, técnicas e instrumentos artísticos apropiados para el desarrollo de una actividad, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del alumno/a.
CG02, CG11, CB3, CB5, CT05, CE55, CE57	RA3. Crear contenido audiovisual aplicable al aprendizaje en el aula.
CG01, CG02, CB3, CB5, CT03, CT05	RA4: Diseñar instrumentos de evaluación de la creatividad
CE54, CE56, CB3, CE54,	RA5: Aplicar estrategias para el desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales

## 4. CONTENIDOS

El módulo está organizado en 5 bloques de aprendizaje, los cuales, a su vez, se dividirán en diferentes temas, como puede comprobarse en los anexos. Los contenidos de los bloques de aprendizaje son los siguientes:

- Bloque I. Arte Plástico y Educación
- Bloque II. La apreciación plástica de los estilos artísticos y su uso como estrategia didáctica
- Bloque III. Creatividad en la educación plástica y nuevas tecnologías
- Bloque IV. La evaluación en el área de Artes Plásticas
- Bloque V. La competencia de conciencia y expresiones culturales. Fomento y estrategias didácticas.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en problemas

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	8
Seminarios de aplicación práctica	22
Elaboración de informes y escritos	20
Exposiciones orales de trabajos	2
Resolución de problemas	20
Debate y coloquio	8
Trabajo autónomo	50
Tutoría	18
Pruebas de conocimiento	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	8
Clases virtuales	22
Elaboración de informes y escritos	20
Exposiciones orales de trabajos	2
Resolución de problemas	20
Foro virtual	8
Estudios de contenidos y documentación complementaria	50
Tutoría virtual	18
Pruebas presenciales de conocimiento	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad presencial:**

Sistema de evaluación	Peso
Exposiciones orales	10%
Informes y escritos	15%
Caso /Problema	15%
Pruebas presenciales de conocimiento	60%

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso
Exposiciones orales	10%
Informes y escritos	15%
Caso /Problema	15%
Pruebas presenciales de conocimiento	60%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

NOTA: Las actividades de evaluación estarán disponibles con, al menos, 2 semanas de antelación para poder ser pensadas, realizadas y presentadas con tiempo suficiente. Únicamente se admitirá una entrega por actividad. Las entregas con retraso no serán evaluadas bajo ningún concepto y se tendrán como no entregadas con una calificación de 0. Asimismo, se realizará una sola corrección formal por actividad.

## 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 en la media de las actividades y también en la prueba final, para que ambas partes puedan hacer media.

Recuerda que el plagio supone una falta muy grave, implica el suspenso de la actividad y pérdida de convocatoria, tal y como queda recogido en el Artículo 5, Capítulo II de la normativa disciplinaria de la Universidad Europea. Esto incluye el reutilizar actividades (autoplagio) de una asignatura y entregarlas en otra, en especial para situaciones de aprendizaje (salvo que se trate de una actividad interdisciplinar planificada por los docentes de las asignaturas implicadas).

Cualquier estudiante que disponga o se valga de medios ilícitos en la celebración de una prueba de evaluación, tendrá la calificación de suspenso (0) en la prueba de evaluación de la convocatoria en la que se haya producido el hecho y podrá asimismo ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Reglamento de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado de la Universidad Europea, Artículo 7, apartado 12).

Como futuros docentes, debemos ser muy cuidadosos en el uso de nuestra lengua. Por eso, será de aplicación la normativa lingüística y, por ello, se podrán deducir hasta 2 puntos de la calificación.

## 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la media de las actividades y también en la prueba final, para que ambas partes puedan hacer media.

En caso de recuperar en convocatoria extraordinaria cualquier actividad que haya obtenido una calificación menor a 5,0 en la convocatoria ordinaria, se asumirá la calificación de la convocatoria extraordinaria, sea esta mayor o menor a la obtenida en la convocatoria anterior.

Recuerda que el plagio supone una falta muy grave, implica el suspenso de la actividad y pérdida de convocatoria, tal y como queda recogido en el Artículo 5, Capítulo II de la normativa disciplinaria de la Universidad Europea. Esto incluye el reutilizar actividades de una asignatura y entregarlas en otra, en especial para unidades didácticas (salvo que se trate de una actividad interdisciplinar planificada por los docentes de las asignaturas implicadas).

Cualquier estudiante que disponga o se valga de medios ilícitos en la celebración de una prueba de evaluación, tendrá la calificación de suspenso (0) en la prueba de evaluación de la convocatoria en la que se haya producido el hecho y podrá asimismo ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Reglamento de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado de la Universidad Europea, Artículo 7, apartado 12).

#### Supuestos prácticos de calificación y media de la asignatura:

##### Prueba de conocimiento NP o suspenso:

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la media de las actividades, pero el alumno no se presenta a la prueba final, la calificación media final de la asignatura será un 4,0 (suspenso).
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la media de las actividades, pero la calificación de la prueba final es inferior a 5, la calificación media final de la asignatura será la de la prueba de conocimiento.

##### Actividades evaluables NP o suspenso:

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba de conocimiento, pero la calificación media de las actividades es inferior a 5, la calificación final de la asignatura será la media de las actividades.
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba de conocimiento, pero el alumno no presenta ninguna actividad, la calificación media final de la asignatura será un 4,0 (suspenso).

##### Media de la asignatura suspensa:

- Si la calificación media de las actividades y la calificación de la prueba de conocimiento son inferiores a 5, la calificación final de la asignatura será la media resultante entre ambas calificaciones.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1: Fichas plásticas realizadas sobre los estilos artísticos trabajados	Semana 13
Actividad 2: Pinterest de los estilos artísticos analizados	Semana 9
Actividad 3: Stopmotion de un estilo artístico	Semana 15
Prueba presencial de conocimiento	Semana 17

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

Aguirre, I. (2000). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Pamplona: Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

AAVV. (2005). *El lenguaje de las Artes Plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Secretaría general técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia.

Alcantara García, P. (1986). *La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas*. Barcelona: Bastiños.

Aparicio, Ry Garcia, A. (1987). *Imagen, vídeo y educación*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Aparicio, Ry Garcia, A. (1989). *Lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.

Arnheim, Rudolf. (1971). *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía*. Madrid: Alianza.

Balada Monclus, M. (1987). *La educación visual en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.

Bernabeu, Natalia; GOLDSTEIN, Andy. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.

Caja Francisco, J. (2007). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

Corradini, Matteo. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales. Crear. Cómo se desarrolla una mente creativa*. Madrid: Narcea.

Crespi Ruperez, María. (2011). *Expresión y Comunicación (Ciclos Formativos de Grado Superior)*. Ediciones Paraninfo.

Dondis, D.A. (1988). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Dominguez, Pilar (2006). *Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Eisner, E.W. (1995). *Educación de la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Fernández, J. J. (1986). *Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual*. Bilbao: ICE-Trarttalo.

Freggiaro, M.I. (2009). *Los chicos y el lenguaje plástico-visual. Recorridos para producir y apreciar*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

- García, F. (1991). Estrategias creativas. Madrid-Barcelona: MEC/ Vicens Vives.
- García Hoz, Víctor. (1996). Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Ediciones Rialp.
- García-Sipido, A. L. Y Lago, P. (1990). Didáctica de la Expresión Plástica y Musical. Madrid: Real Musical.
- Gombrich, E.H. (1979). Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Barcelona: G. Gili.
- Gómez, G. (2009). Yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas. Madrid. Exit publicaciones.
- Hernández, F. (1977). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.
- Kohl, Mary Ann. (1994). Arte Infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años. Madrid: Narcea.
- Lancaster, J. (1991). Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V. Y Lamber. (1982). Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G.H. (1978). El dibujo infantil. Barcelona: Médica y Técnica.
- Marín Ibañez, R. (1980). La creatividad. Barcelona. Ceac.
- Marín, R. (coord.) (2003). Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Ed. Pearson Educación.
- Odríguez Dieguez, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona: Gustavo Gili.
- Palou Vicents, Silvia. (2004). Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Barcelona: Graó.
- Perez Torras, Gloria. (2012). Expresión y comunicación. Altamar
- Read, H. (1982). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.
- Rock, Irvin. (1985). La percepción. Barcelona: Labor.
- Rodríguez Dieguez, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona: Gustavo Gili.
- Torrance, E. Paul y Myers, R.E. (1979). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.
- Torre, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar.  
Madrid: Narcea.
- Wildlocher, D. (1975). Los dibujos de los niños. Barcelona: Herder.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa, Diversidad e Inclusión (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.