

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Expresión Corporal y Juego
Titulación	Grado en Maestro/a en Educación Infantil
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Jurídicas, Educación y Humanidades
Curso	3º
ECTS	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Online
Semestre	S5
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	Lydia Jiménez

2. PRESENTACIÓN

Expresión Corporal y juego es una materia obligatoria que ofrece nociones sobre el cuerpo, el movimiento expresivo y el juego infantil. La expresión corporal es una disciplina que permite desarrollar un lenguaje propio a través del conocimiento y empleo del cuerpo. Se debe contemplar como un área más del currículo dada su importancia para el desarrollo infantil tanto a nivel físico y mental, como a nivel emocional y social. A través de esta materia los alumnos aprenderán a reconocer los fundamentos de la expresión corporal y el desarrollo de la expresividad en la etapa de Educación Infantil, así como formas de trabajar la expresión corporal a través de la creatividad, el juego, la música, el teatro, la danza y las artes plásticas.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

- CG2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CG3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

- CG5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

Competencias transversales:

- CT02. Aprendizaje autónomo. Conjunto de habilidades para seleccionar estrategias de búsqueda, análisis, evaluación y gestión de la información procedente de fuentes diversas, así como para aprender y poner en práctica de manera independiente lo aprendido.
- CT03. Trabajo en equipo. Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.
- CT06. Adaptación al cambio. Ser capaz de aceptar, valorar e integrar posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera, así como trabajar con efectividad en situaciones de ambigüedad.
- CT07. Liderazgo. Ser capaz de orientar, motivar y guiar a otras personas, reconociendo sus capacidades y destrezas para gestionar eficazmente su desarrollo y los intereses comunes.

Competencias específicas:

- CE53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CE56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Distinguir los fundamentos de expresión corporal, música y artes plásticas propios de la etapa infantil.
- RA2. Discriminar las distintas fases en el desarrollo corporal y su capacidad expresiva y comunicativa.
- RA3. Utilizar el cuerpo, el ritmo y el espacio como recursos para generar aprendizajes a nivel cognitivo y socio-afectivo en la etapa infantil.
- RA4. Aplicar herramientas creativas para el diseño de actividades en el aula.
- RA5. Determinar las distintas funciones y modalidades del juego como herramienta didáctica.
- RA6. Aplicar los conocimientos adquiridos para evaluar el nivel de adquisición de aprendizajes de expresión corporal en esta etapa.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Resultados de aprendizaje	
CB03;CG2;CG3;CT03;CE53	RA1. Distinguir los fundamentos de expresión corporal, música y artes plásticas propios de la etapa infantil.
CB03;CB04;CB05;CG5; CT03; CT06;CE53	RA2. Discriminar las distintas fases en el desarrollo corporal y su capacidad expresiva y comunicativa.
CB03;CB04;CB05;CG2; CG5;CT03; CT06	RA3. Utilizar el cuerpo, el ritmo y el espacio como recursos para generar aprendizajes a nivel cognitivo y socio-afectivo en la etapa infantil.
CB05;CT06;CT02;CE56	RA4. Aplicar herramientas creativas para el diseño de actividades en el aula.
CB03;CG5;CT03; CT05;CE55;CE56	RA5. Determinar las distintas funciones y modalidades del juego como herramienta didáctica.

CB04;CB05;CT07;CE55;
CT02

RA6. Aplicar los conocimientos adquiridos para evaluar el nivel de adquisición de aprendizajes de expresión corporal en esta etapa.

4. CONTENIDOS

Unidad 1: el cuerpo y el movimiento expresivo.

- Fundamentos de la expresión corporal.
- Comunicación no verbal: gesto, postura, mirada.
- Evolución y desarrollo de la expresividad en la etapa de Educación Infantil.

Unidad 2: espacio, ritmo, música y danza.

- La expresión corporal a través del ritmo y música.
- Espacio y danza.

Unidad 3: creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- El proceso creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Estrategias para una enseñanza creativa.
- Otros factores que influyen en la creatividad.

Unidad 4: teatro y artes plásticas. recursos para el desarrollo cognitivo y socio-afectivo.

- Artes plásticas para el desarrollo de la expresividad.
- Teatro en el aula de Educación Infantil.
- Dinámicas teatrales y juego dramático en el aula de Educación Infantil.

Unidad 5: el juego en el desarrollo cognitivo, social y emocional. funciones y modalidades.

- Modalidades y funciones del juego.
- Impacto del juego en desarrollo cognitivo y socio-emocional.

Unidad 6: recursos para la enseñanza y evaluación de la expresión corporal en la etapa infantil.

- Recursos y experiencias de enseñanza de la expresión corporal en educación infantil.
- Evaluación de la expresión corporal en infantil.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral / webconference.
- Aprendizaje Basado en problemas (ABP).
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Entornos de simulación.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	6
Seminarios virtuales	15
Entorno de simulación (actividades experienciales)	10
Resolución de problemas	6
Diseño de estrategias, procedimientos y planes de intervención	10
Foro virtual	6
Estudios de contenidos y documentación complementaria	33
Tutoría virtual	12
Pruebas presenciales de conocimiento	2
TOTAL	100

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Observación sistemática	10%
Trabajo de diseño de estrategias y planes de intervención	20%
Estudio de caso/problema	10%
Prueba presencial de conocimiento	60%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

NOTA: Las actividades de evaluación estarán disponibles con, al menos, 2 semanas de antelación para poder ser pensadas, realizadas y presentadas con tiempo suficiente. Únicamente se admitirá una entrega por actividad. Las entregas con retraso no serán evaluadas bajo ningún concepto y se tendrán como no entregadas con una calificación de 0. Asimismo, se realizará una sola corrección formal por actividad.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la media de las actividades y también en la prueba final, para que ambas partes puedan hacer media.

Recuerda que el plagio supone una falta muy grave, implica el suspenso de la actividad y pérdida de convocatoria, tal y como queda recogido en el Artículo 5, Capítulo II de la normativa disciplinaria de la Universidad Europea. Esto incluye el reutilizar actividades (autoplagio) de una asignatura y entregarlas en otra, en especial para situaciones de aprendizaje (salvo que se trate de una actividad interdisciplinar planificada por los docentes de las asignaturas implicadas).

Cualquier estudiante que disponga o se valga de medios ilícitos en la celebración de una prueba de evaluación, tendrá la calificación de suspenso (0) en la prueba de evaluación de la convocatoria en la que se haya producido el hecho y podrá asimismo ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Reglamento de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado de la Universidad Europea, Artículo 7, apartado 12).

Como futuros docentes, debemos ser muy cuidadosos en el uso de nuestra lengua. Por eso, será de aplicación la normativa lingüística y, por ello, se podrán deducir hasta 2 puntos de la calificación.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la media de las actividades y también en la prueba final, para que ambas partes puedan hacer media.

En caso de recuperar en convocatoria extraordinaria cualquier actividad que haya obtenido una calificación menor a 5,0 en la convocatoria ordinaria, se asumirá la calificación de la convocatoria extraordinaria, sea esta mayor o menor a la obtenida en la convocatoria anterior.

Recuerda que el plagio supone una falta muy grave, implica el suspenso de la actividad y pérdida de convocatoria, tal y como queda recogido en el Artículo 5, Capítulo II de la normativa disciplinaria de la Universidad Europea. Esto incluye el reutilizar actividades de una asignatura y entregarlas en otra, en especial para unidades didácticas (salvo que se trate de una actividad interdisciplinar planificada por los docentes de las asignaturas implicadas).

Cualquier estudiante que disponga o se valga de medios ilícitos en la celebración de una prueba de evaluación, tendrá la calificación de suspenso (0) en la prueba de evaluación de la convocatoria en la que se haya producido el hecho y podrá asimismo ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Reglamento de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado de la Universidad Europea, Artículo 7, apartado 12).

Supuestos prácticos de calificación y media de la asignatura:

Prueba de conocimiento NP o suspenso:

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la media de las actividades, pero el alumno no se presenta a la prueba final, la calificación media final de la asignatura será un 4,0 (suspenso).
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la media de las actividades, pero la calificación de la prueba final es inferior a 5, la calificación media final de la asignatura será la de la prueba de conocimiento.

Actividades evaluables NP o suspenso:

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba de conocimiento, pero la calificación media de las actividades es inferior a 5, la calificación final de la asignatura será la media de las actividades.
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba de conocimiento, pero el alumno no presenta ninguna actividad, la calificación media final de la asignatura será un 4,0 (suspenso).

Media de la asignatura suspensa:

- Si la calificación media de las actividades y la calificación de la prueba de conocimiento son inferiores a 5, la calificación final de la asignatura será la media resultante entre ambas calificaciones

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 8
Actividad 2	Semana 14
Prueba presencial de conocimiento	Semana 17

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Armada, J. (2017). La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumno de Educación Secundaria Obligatoria. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Corrales Navarro, E. (2011) El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. Revista Comunicación, vol. 20, pp. 46-51.
- Cortéz, E. (2017). Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de la sala de psicomotricidad. Ministerio de educación de Chile.
- Delgado Linares, I. (2019) Dinamización Grupal. Paraninfo.
- Domínguez Sevillano, M.A. (2018). Desarrollo psicomotor: la expresividad motriz. Un modelo de intervención en la etapa infantil. Parte 1: Introducción y objetivos. En Transformándonos encontrado en <https://transformandonos.com/desarrollo-psicomotor1/>
- Hernández-Padrón, G.M. (2020). Neuroeducación: una mirada a la música y a la danza. Universidad de La Laguna. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. En <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20029/Neuroeducacion%20una%20mirada%20a%20la%20musica%20y%20a%20la%20danza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hierro, M. (2020). La expresión musical y su didáctica. Tema 2. Universidad Camilo José Cela. <[https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Grados/Infantil%20desde%20Primaria,%20Grupo%200/Exp.%20Musical%20Infantil/TEMA%202%20EXP.%20MUSICAL%20CAG%20INFANTIL%20\(2015-16\).pdf](https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Grados/Infantil%20desde%20Primaria,%20Grupo%200/Exp.%20Musical%20Infantil/TEMA%202%20EXP.%20MUSICAL%20CAG%20INFANTIL%20(2015-16).pdf)>
- Montesinos Ayala, D. (2004). La expresión corporal y su enseñanza por el método natural evolutivo. Editorial Inde. Barcelona.
- Motos T. (1983). Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica. Editorial Humánitas. Barcelona.
- Navajas, R. y Rigo, C. (2008). Arte y expresión corporal: una función para contribuir en la formación del docente. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social nº3 pp.189-202.
- Onieva-López, J.L. (2011). La dramatización como recurso educativo: el estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. Tesis doctoral. Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- Pacheco-Montesdeoca, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales. Formación académica nº2.
- Reina-Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. Revista digital de Innovación y experiencias educativas no 15 (45).
- Ros, J., Alins, S. (2010). Juegos de espacio. Juegos en movimiento. Actividades para la Educación Infantil. Editorial Parramon.
- Salazar, M. (2015). Bases didácticas de la Educación Artística en la actualidad. Facultad de Artes y Diseño (FAD) de México D.F.
- Velázquez-García, K. (2021). Los actos no verbales en el aula: una alternativa de reflexión para potenciar el aprendizaje en Educación Primaria. Universidad Abierta. Encontrado en <https://revista.universidadabierta.edu.mx/docs/Los%20actos%20no%20verbales%20en%20el%20aula,%20una%20alternativa%20de%20reflexi%C3%B3n%20para%20potenciar%20el%20a%20prendizaje.pdf>.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.

En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.

Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.

Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.