

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Pedagogía de la Expresión Plástica y Audiovisual
Titulación	Grado en Pedagogía
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y Jurídicas
Curso	3º
ECTS	6 ECTS
Carácter	Optativa
Idioma/s	Castellano
Modalidad	A distancia
Semestre	Semestre 2
Curso académico	2024 - 2025
Docente coordinador	Noemí Martín
Docente	Noemí Martín

2. PRESENTACIÓN

En esta materia vamos a vivir plásticamente todo lo estudiado ya sobre la historia del Arte. Y para ello vamos a realizar actividades innovadoras y creativas que nos hagan sentir cada uno de los estilos artísticos analizados, desde la Prehistoria hasta el Arte Contemporáneo. Todo ello ayudados por la comunicación y por el proceso innovador y creativo que tiene el Arte. Por todo lo que nos aportan las nuevas tecnologías artísticas y por todo lo que nos ofrecen didácticamente los museos.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias transversales:

- CT3. Competencia digital. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y análisis de datos, la investigación, la comunicación y el aprendizaje.
- CT5. Trabajo en equipo. Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.
- CT6. Análisis crítico. Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida.

Competencias específicas:

- CEOP06. Aplicar estrategias de aprendizaje para la educación plástica y visual

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Describir las características principales de la Expresión Plástica y Audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- RA2. Diseñar actividades curriculares de Expresión Plástica y Audiovisual.
- RA3. Diseñar herramientas artísticas innovadoras en función del desarrollo evolutivo del alumnado.
- RA4. Crear contenido audiovisual aplicable al aprendizaje en el aula.
- RA5. Diseñar adaptaciones del contenido de la Expresión Plástica y Audiovisual al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- RA6. Elaborar recursos didácticos innovadores de Expresión Plástica y Audiovisual a través de las TIC

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT6, CB3	RA1. Describir las características principales de la Expresión Plástica y Audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
CT5, CEOP06	RA2. Diseñar actividades curriculares de Expresión Plástica y Audiovisual.
CB2	RA3. Diseñar herramientas artísticas innovadoras en función del desarrollo evolutivo del alumnado
CT3, CEOP06	RA4. Crear contenido audiovisual aplicable al aprendizaje en el aula.
CT6	RA5. Diseñar adaptaciones del contenido de la Expresión Plástica y Audiovisual al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
CT5, CEOP06	RA6. Elaborar recursos didácticos innovadores de Expresión Plástica y Audiovisual a través de las TIC

4. CONTENIDOS

El módulo está organizado en 5 bloques de aprendizaje, los cuales, a su vez, se dividirán en diferentes temas, como puede comprobarse en los anexos. Los contenidos de los bloques de aprendizaje son los siguientes:

Bloque 1. Arte Plástico y Educación

Bloque 2. La apreciación plástica de los estilos artísticos y su uso como estrategia didáctica I

Bloque 3. La apreciación plástica de los estilos artísticos y su uso como estrategia didáctica II

Bloque 4. La apreciación plástica de los estilos artísticos y su uso como estrategia didáctica III

Bloque 5. La apreciación plástica de los estilos artísticos y su uso como estrategia didáctica IV

Bloque 6. Creatividad en la educación plástica y nuevas tecnologías

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Método del caso
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en proyectos

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	8
Clases virtuales (síncronas)	22
Elaboración de informes y escritos	15
Investigaciones y proyectos	10
Diseño de estrategias y planes de intervención	17
Estudio de contenidos y documentación complementaria	50
Foro virtual	8
Tutoría virtual	18
Pruebas presenciales de conocimiento	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Trabajos de diseño de estrategias y planes de intervención	10%
Informes y escritos	20%
Investigaciones y proyectos	10%

Pruebas presenciales de conocimiento	60%
--------------------------------------	-----

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la media de las actividades y también en la prueba final, para que ambas partes puedan hacer media.

Recuerda que el plagio supone una falta muy grave, implica el suspenso de la actividad y pérdida de convocatoria, tal y como queda recogido en el Artículo 5, Capítulo II de la normativa disciplinaria de la Universidad Europea. Esto incluye el reutilizar actividades (autoplagio) de una asignatura y entregarlas en otra, en especial para situaciones de aprendizaje (salvo que se trate de una actividad interdisciplinar planificada por los docentes de las asignaturas implicadas).

Cualquier estudiante que disponga o se valga de medios ilícitos en la celebración de una prueba de evaluación, tendrá la calificación de suspenso (0) en la prueba de evaluación de la convocatoria en la que se haya producido el hecho y podrá asimismo ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Reglamento de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado de la Universidad Europea, Artículo 7, apartado 12).

Como futuros docentes, debemos ser muy cuidadosos en el uso de nuestra lengua. Por eso, será de aplicación la normativa lingüística y, por ello, se podrán deducir hasta 2 puntos de la calificación.

Supuestos prácticos de calificación y media de la asignatura:

Prueba de conocimiento NP o suspenso:

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la media de las actividades, pero el alumno no se presenta a la prueba final, la calificación media final de la asignatura será un 4,0 (suspenso).
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la media de las actividades, pero la calificación de la prueba final es inferior a 5, la calificación media final de la asignatura será la de la prueba de conocimiento.

Actividades evaluables NP o suspenso:

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba de conocimiento, pero la calificación media de las actividades es inferior a 5, la calificación final de la asignatura será la media de las actividades.
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba de conocimiento, pero el alumno no presenta ninguna actividad, la calificación media final de la asignatura será un 4,0 (suspenso).

Media de la asignatura suspensa:

- Si la calificación media de las actividades y la calificación de la prueba de conocimiento son inferiores a 5, la calificación final de la asignatura será la media resultante entre ambas calificaciones.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la media de las actividades y también en la prueba final, para que ambas partes puedan hacer media.

En caso de recuperar en convocatoria extraordinaria cualquier actividad que haya obtenido una calificación menor a 5,0 en la convocatoria ordinaria, se asumirá la calificación de la convocatoria extraordinaria, sea esta mayor o menor a la obtenida en la convocatoria anterior.

Recuerda que el plagio supone una falta muy grave, implica el suspenso de la actividad y pérdida de convocatoria, tal y como queda recogido en el Artículo 5, Capítulo II de la normativa disciplinaria de la Universidad Europea. Esto incluye el reutilizar actividades de una asignatura y entregarlas en otra, en especial para unidades didácticas (salvo que se trate de una actividad interdisciplinar planificada por los docentes de las asignaturas implicadas).

¿En qué supuestos puedo presentar una actividad en convocatoria extraordinaria?

Únicamente es posible presentar las actividades en convocatoria extraordinaria en el caso de NO haber superado la asignatura en convocatoria ordinaria, y, dentro de este único caso, se pueden dar estos supuestos:

- **Actividades superadas y Prueba de conocimiento no superada**

Si la calificación media de las actividades es igual o superior a 5 pero la prueba de conocimiento tiene una calificación inferior a 5, únicamente será posible realizar la prueba de conocimiento.

- **Actividades no superadas y Prueba de conocimiento superada**

Si la calificación media de las actividades es inferior a 5 y la prueba de conocimiento tiene una calificación igual o superior a 5, únicamente se podrán entregar las actividades no superadas (calificación inferior a 5) o no presentadas en convocatoria ordinaria.

- **Actividades no superadas y Prueba de conocimiento no superada**

Si la calificación media de las actividades y la calificación de la prueba de conocimiento son inferiores a 5, únicamente se podrán entregar las actividades no superadas (calificación inferior a 5) o no presentadas en convocatoria ordinaria y la prueba de conocimiento no superada deberá realizarse en convocatoria extraordinaria.

*** No se podrán presentar actividades ya aprobadas en convocatoria ordinaria para subir nota en convocatoria extraordinaria.**

Supuestos prácticos de calificación y media de la asignatura:

1. Prueba final NP / suspenso

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5,0 en la media de las actividades, pero el alumno no se presenta a la prueba final, la nota media final de la asignatura será igual a 4,0 (suspense).
- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5,0 en la media de las actividades, pero no se obtiene una calificación en la prueba final igual o superior a 5,0, la nota media final de la asignatura será la calificación de la prueba final.

2. Actividades evaluables NP / suspense

- Si se obtiene una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final pero no se obtiene una calificación igual o superior a 5,0 en el conjunto de actividades, la nota media final de la asignatura será de 4,0 (suspense).

3. Media de la asignatura suspensa

- Si no se obtiene una calificación igual o superior a 5,0 en la media de las actividades y en la prueba final, la nota media final de la asignatura será la resultante numéricamente en cada caso.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 11
Actividad 2	Semana 6
Actividad 3	Semana 13
Prueba de conocimiento	Semana 17

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Aguirre, I. (2000). Teorías y Prácticas en Educación Artística. Pamplona: Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- AAVV. (2005). El lenguaje de las Artes Plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura. Secretaría general técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Alcantara García, P. (1986). La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas. Barcelona: Bastiños.
- Aparicio, Ry Garcia, A. (1987). Imagen, vídeo y educación. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

- Aparicio, Ry Garcia, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid: De la Torre.
- Arnheim, Rudolf. (1971). Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid: Alianza.
- Balada Monclus, M. (1987). La educación visual en la escuela. Buenos Aires: Paidós.
- Bernabeu, Natalia; GOLDSTEIN, Andy. (2009). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Madrid: Narcea.
- Caja Francisco, J. (2007). La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- Corradini, Matteo. (2011). Didáctica de las operaciones mentales. Crear. Cómo se desarrolla una mente creativa. Madrid: Narcea.
- Crespi Ruperez, María. (2011). Expresión y Comunicación (Ciclos Formativos de Grado Superior). Ediciones Paraninfo.
- Dondis, D.A. (1988). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Domínguez, Pilar (2006). Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Fernández, J. J. (1986). Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual. Bilbao: ICE-Trattalo.
- Freggiaro, M.I. (2009). Los chicos y el lenguaje plástico-visual. Recorridos para producir y apreciar. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- García, F. (1991). Estrategias creativas. Madrid-Barcelona: MEC/ Vicens Vives.
- García Hoz, Víctor. (1996). Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Ediciones Rialp.
- García-Sipido, A. L. Y Lago, P. (1990). Didáctica de la Expresión Plástica y Musical. Madrid: Real Musical.
- Gombrich, E.H. (1979). Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Barcelona: G. Gili.
- Gómez, G. (2009). Yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas. Madrid. Exit publicaciones.
- Hernández, F. (1977). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.
- Kohl, Mary Ann. (1994). Arte Infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años. Madrid: Narcea.
- Lancaster, J. (1991). Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V. Y Lamber. (1982). Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G.H. (1978). El dibujo infantil. Barcelona: Médica y Técnica.
- Marín Ibañez, R. (1980). La creatividad. Barcelona. Ceac.
- Marín, R. (coord.) (2003). Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Ed. Pearson Educación.
- Odríguez Dieguez, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona: Gustavo Gili.
- Palou Vicents, Silvia. (2004). Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Barcelona: Graó.
- Perez Torras, Gloria. (2012). Expresión y comunicación. Altamar
- Read, H. (1982). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.
- Rock, Irvin. (1985). La percepción. Barcelona: Labor.
- Rodríguez Dieguez, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona: Gustavo Gili.
- Torrance, E. Paul y Myers, R.E. (1979). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.
- Torre, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Madrid: Narcea.
- Wildlocher, D. (1975). Los dibujos de los niños. Barcelona: Herder.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

