

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Dibujo Analógico
Titulación	Grado en Diseño de Producto
Escuela/ Facultad	Campus Creativo
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Básica
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial
Semestre	S1
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	Rubén Morales González

2. PRESENTACIÓN

En el diseño de producto, el dibujo analógico se posiciona como una herramienta esencial para transformar ideas abstractas en representaciones visuales concretas. Esta asignatura introduce a los estudiantes en los fundamentos de la expresión plástica y la creatividad, explorando el dibujo como un lenguaje gráfico versátil y potente para comunicar conceptos e ideas.

A lo largo del curso, se abordará el manejo de materiales y soportes tradicionales. Los elementos gráficos fundamentales, como la composición, el encaje, la proporción, el encuadre, la perspectiva y la escala, serán analizados y aplicados a través de ejercicios prácticos y reflexivos.

Se fomentará la capacidad de síntesis visual, incentivando el dibujo a mano alzada para representar objetos de manera precisa y creativa, mientras se contextualizan los temas explorados con referentes históricos y contemporáneos relevantes. Además, los estudiantes explorarán la representación de espacios y perspectivas desde un enfoque artístico, descubriendo cómo estas herramientas gráficas pueden integrarse en el proceso creativo y en la expresión visual de ideas.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes habrán desarrollado una base sólida en el dibujo analógico, no solo como una habilidad técnica, sino también como un medio para potenciar la creatividad y comunicar efectivamente en el ámbito del diseño de producto.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS

CON01: Identificar las características y posibilidades del dibujo y la expresión gráfica en 2D y en 3D aplicados al diseño de producto.

1. Identificar la evolución de la representación bidimensional con las distintas corrientes históricas y contemporáneas del arte, la arquitectura y el diseño.
2. Identificar los principios básicos del lenguaje visual.

HABILIDADES

HAB01: Aplicar las técnicas del dibujo 2D y 3D utilizando herramientas tradicionales y el hardware y software digital.

1. Aplicar las técnicas propias del dibujo analógico, como color, composición, proporción y encaje.
2. Aplicar metodologías con capacidad analítica para la resolución de creaciones artísticas que tengan el dibujo como método de expresión.

COMPETENCIAS

1. COMP01. Capacidad para utilizar técnicas de representación gráfica, tanto en dos como en tres dimensiones, como instrumento de análisis, ideación, expresión y presentación de ideas con bocetos y mapas de ideas.
2. COMP02. Capacidad para desarrollar la comprensión bidimensional y tridimensional del espacio físico-virtual y de la interacción con otros objetos de dichos espacios.

4. CONTENIDOS

- Introducción a los elementos de la expresión plástica y de la creatividad, potenciando el dibujo como lenguaje gráfico capaz de expresar ideas.
- Materiales y soportes para el manejo y la realización del dibujo, aplicando técnicas básicas, como grafito, carboncillo, marcadores o técnicas mixtas.
- Los elementos gráficos fundamentales: composición, encaje, proporción, encuadre, perspectiva y escala.
- Síntesis de objetos mediante el dibujo a mano alzada, contextualizando cada unidad temática con referentes históricos y contemporáneos.
- Espacios y perspectivas desde el ámbito del dibujo artístico
- Proceso creativo y utilización del dibujo como vehículo de expresión de ideas.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	10h
Seminarios de aplicación práctica	20h
Resolución de problemas	20h

Investigaciones y proyectos	10h
Actividades en talleres y/o laboratorios	12h
Trabajo autónomo	56h
Debates y coloquios	8h
Tutoría académica	12h
Pruebas de evaluación presenciales	2h
TOTAL	150h

7. EVALUACIÓN

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	30-50%
Caso/problema	10-20%
Investigaciones y proyectos	20-40%
Cuaderno de prácticas de laboratorio/taller	10-20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades. Además, será necesaria la entrega de al menos el 50 % de las actividades del curso.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba de evaluación final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron

entregadas. En cualquier caso el número mínimo de actividades a entregar para poder superar la convocatoria extraordinaria será del 50% de las actividades realizadas durante el curso, o en su defecto, otra actividad diferente y equivalente a las anteriores a propuesta del docente.

8. CRONOGRAMA

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 4
Actividad 2	Semana 8
Actividad 3	Semana 10
Actividad 4	Semana 12

9. BIBLIOGRAFÍA

- Armer, E. (2015). Figuras humanas. Dibujo al natural. España: Editorial Hispano Europea, S.A.
- Aula de Dibujo. (2022). Dibujo de figura humana. España: Parramón Paidotribo.
- Delgado, M. (2004). Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona, España: Parramón Ediciones, S. A.
- Equipo Parramón Paidotribo. (2022). La perspectiva en el dibujo. España: Parramón Paidotribo.
- Fernández, A. y Martín, G. (2022). Dibujo para diseñadores de moda. España: Parramón.
- Jamessen, L. (2020). Dibujar en perspectiva: Una guía simple paso a paso. Italia: Self Publisher.
- Jiménez, J. y Ortega, D. (2019). Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores. Barcelona, España: Parramón Ediciones, S. A.
- Jiménez, J. y Ortega, D. (2022). Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores. España: Parramón Paidotribo.
- Jiménez-Castellanos Ballesteros, J., Catalina Herrera, C. J. y Carmona Bono, A. (2002). Anatomía humana general. España: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Julián, F. y otros. (2009). Dibujo para diseñadores industriales. España: Parramón.
- Martín, G. (2019). Fundamentos del dibujo artístico. Badalona, España: Parramón Ediciones, S. A.
- Martín, G. (2019). Fundamentos del dibujo artístico. Badalona, España: Parramón Ediciones, S. A.
- Mellem, J. (2018). How to Draw People: Step-by-Step Lessons for Figures and Poses. Estados Unidos: F+W Media.
- Mollière, B. (2018). La Perspectiva En Urban Sketching: Trucos Y Técnicas Para Dibujantes. España: EDIT GG.
- Olivares, E. y Vilahur, L. (2022). Dibujo para diseñadores gráficos. España: Parramón.
- Sainz, J. (2017). El dibujo de arquitectura. España: Reverte.
- Spicer, J. (2021). Dibujar la figura humana. España: Blume.
- Valor, M. (2008). Dibujo y diseño. España: Universidad Politécnica de Valencia.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.