

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Proyectos de uso residencial II
Titulación	Grado en Diseño de Interiores
Escuela/ Facultad	Campus creativo
Curso	Segundo
ECTS	6
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial /Online
Semestre	2
Curso académico	2025-2026
Docente coordinador	Clara Eslava Cabanellas

2. PRESENTACIÓN

La asignatura de *Proyectos de Uso Residencial II* continúa el estudio de los espacios de interiores de uso residencial, partiendo de los conocimientos adquiridos sobre el habitar como necesidad esencial. El habitar como necesidad a la que responde la arquitectura se aborda en *Proyectos de Uso Residencial I*, contribuyendo de forma estructural en el Grado de Diseño de Interiores.

A lo largo del curso los estudiantes podrán comprender el desarrollo de la experiencia del habitar en su complejidad, ampliando los conocimientos adquiridos sobre los fundamentos del espacio doméstico para su manejo en el diseño de interiores. Se profundizará en la función y relación entre diferentes áreas que conforman un espacio residencial, así como en las condiciones y características específicas de cada una de ellas, integrando en el desarrollo de los proyectos los conocimientos de otras asignaturas del grado.

Se introducen desde una perspectiva integradora conocimientos de distintas áreas (estéticos, funcionales, normativos, constructivos, técnicos...), alcanzando un nivel de desarrollo avanzado en los proyectos.

Se revisarán diversas tipologías y tendencias habitacionales comprendiendo las relaciones que se establecen entre los habitantes, espacios, muebles y objetos de la casa.

Es un objetivo prioritario de la asignatura dotar a los estudiantes con las herramientas necesarias para que puedan concebir, diseñar y comunicar proyectos de diseño interior de uso residencial, individuales o colectivos. Los estudiantes deberán adquirir y manejar de forma eficaz y consciente los recursos básicos para el acercamiento a distintos tipos de obras de nueva planta, de ampliación, de transformación - reformas- o de restauración. Es un objetivo complementario de la asignatura la comprensión en profundidad el espacio doméstico y la arquitectura residencial, abordando la dimensión cultural y social del diseño de interiores. En definitiva, comprender el papel del diseño en la forma y calidad de vida de las todas las personas, considerando en el centro del espacio doméstico al usuario o habitante.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

CON2, Definir las bases conceptuales del diseño del espacio interior para su posterior equipamiento y decoración.

CON3, Identificar las necesidades del usuario dando soluciones en el proyecto de diseño de interiores.

- Distinguir diferentes procesos y metodologías de proyecto.
- Definir con medios gráficos e infográficos el proyecto.
- Definir los materiales del proyecto de diseño de interiores.
- Definir el mobiliario del proyecto de diseño de interiores.

Habilidades

HAB2, Diseñar imágenes relativas a proyectos propios o ajenos que comuniquen la idea del espacio interior.

HAB5, Planificar el desarrollo del proyecto de ejecución de diseño de interiores.

- Planificar programas de necesidades para espacios domésticos.
- Diseñar proyectos de uso residencial privado.

Competencias

COMP1. Capacidad de demostrar conocimientos avanzados y una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en su campo de estudio con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

COMP3. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el campo del diseño de interiores y sus capacidades de resolución de problemas en ámbitos laborales complejos o profesionales y especializados que requieren el uso de ideas innovadoras.

COMP32. Capacidad para crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original (creatividad)

COMP33. Capacidad para transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)

COMP34. Capacidad para utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y análisis de datos, la comunicación y el aprendizaje (competencia digital)

COMP9. Capacidad para desarrollar organigramas de funciones y programas de necesidades, identificando las relaciones entre las personas y los espacios en función de las necesidades y de la escala humana.

COMP10. Capacidad para crear diseños coherentes en relación forma, función y contexto, aplicando las teorías de forma y composición.

COMP17. Capacidad para realizar proyectos de interiorismo teniendo en cuenta el acondicionamiento y la sostenibilidad, así como los principios de la termodinámica, acústica y óptica.

4. CONTENIDOS

- Fundamentos del espacio doméstico en el diseño de interiores.
- La función: habitabilidad, lógica de uso. Espacios servidores y espacios servidos.
- Relación entre funcionalidad, ergonomía y estética.
- Análisis de la evolución de las tipologías habitacionales.
- Características de espacios, necesidades particulares.
- Desarrollo de proyectos residenciales

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	2 (100% presenciales)
Seminarios de aplicación práctica	28 (100% presenciales)
Resolución de problemas	8 (45% presenciales)
Exposiciones orales de trabajos	2 (100% presenciales)
Investigaciones y proyectos	32 (45% presenciales)
Trabajo autónomo	56
Debates y coloquios	8 (100% presenciales)
Tutoría	12 (100% presenciales)
Pruebas de evaluación presenciales	2 (100% presenciales)
TOTAL	150

Modalidad virtual:

Actividad formativa	Número de horas
---------------------	-----------------

Clases magistrales	2
Clases virtuales síncronas	28
Resolución de problemas	8
Exposiciones orales de trabajos	2
Investigaciones y proyectos	32
Estudios de contenidos y actividad complementaria	56
Foro virtual	8
Tutoría académica virtual síncrona	12
Pruebas de evaluación presenciales	2(100% presencial)
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	50-60%
Exposiciones orales	5-10%
Caso/Problema	10-15%
Investigaciones y proyectos	15-30%

Modalidad virtual:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	50-60%
Exposiciones orales	5-10%
Caso/Problema	10-15%
Investigaciones y proyectos	15-30%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0. Esta calificación se calculará a partir de las tareas realizadas a lo largo del curso y la prueba final.

Es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos:

Obtener una media ponderada igual o superior a 5,0 en el conjunto de las tareas. Las tareas no entregadas se calificarán con 0.

Obtener una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final. En caso de no alcanzar esta nota mínima, la prueba no podrá hacer media con el resto de las actividades, y por tanto no se podrá superar la asignatura.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0. Esta calificación se calculará a partir de las tareas realizadas a lo largo del curso y la prueba final.

Es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos:

Obtener una media ponderada igual o superior a 5,0 en el conjunto de las tareas. Las tareas no entregadas se calificarán con 0.

Obtener una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final. En caso de no alcanzar esta nota mínima, la prueba no podrá hacer media con el resto de las actividades, y por tanto no se podrá superar la asignatura.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 4
Actividad 2	Semana 8
Actividad 3 y 4	Semana 12
Actividad 5 y 6	Semana 16

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La **BIBLIOGRAFÍA** de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

AA.VV., *La casa, intimidad y nuevos usos del espacio doméstico*, Madrid, Catarata, 2024.

ÁBALOS, Iñaki, *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

ANTHES, Emily, *La arquitectura interior. Cómo su diseño influye en nuestro comportamiento, salud y bienestar*, Madrid, Catarata, 2022.

BARTOLOME, Fernando / PACHO FERNÁNDEZ, M^a Jesús, *La casa, intimidad y nuevos usos del espacio doméstico*, Los libros de La catarata, 2024. EAN: 9788410670624 / ISBN: 978-84-1067-062-4

COLOMINA, Beatriz, *La Domesticidad en Guerra*, Barcelona, Actar, 2007.

DODSWORTH, S., *Principios básicos del diseño de interiores*, San Sebastián, Nerea, 2009.

GRAEME BROOKER, *Interiores Esenciales Desde 1900*, Barcelona, Blume, 2013

LOPE DE TOLEDO, Luis, *Arquitectura de andar por casa. un libro para entender y disfrutar el único arte en el que vives, comes y duermes*, Ediciones Temas de Hoy, España, 2024. ISBN: 9788499989396

MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel, *La casa en la arquitectura moderna. Respuestas a la cuestión de la vivienda*, Barcelona, Reverté, 2014.

MONTANER, Josep Maria, *La arquitectura de la vivienda colectiva*, Barcelona, Reverté, 2015.

MONTEYS, Xavier y FUERTES, Pere, *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

MONTEYS, Xavier, *La calle y la casa. Urbanismo de interiores*, Barcelona, Gustavo Gili, 2017.

MONTEYS, Xavier, *La casa como jardín*, Barcelona, Gustavo Gili, 2021.

MONTEYS, Xavier, *La habitación. Más allá de la sala de estar*, Barcelona, Gustavo Gili, 2014.

MONTEYS, Xavier, *Rehabitar en nueve episodios*, Madrid, Lampreave, 2012.

NEUFERT Peter, NEFF LUDWIG, *Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción*, Gustavo Gili, 2012. ISBN: 9788425226465

NEUFERT, Ernst, *El arte de proyectar en arquitectura*, Barcelona, Editorial GG, 2013.

NORBERG-SCHULZ, Christian, *El concepto de habitar*, Madrid, Reverté, 2023.

PANERO, J., ZELNIK, M., *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002

PEREIRA DA SILVA, Ana Sofía, *La intimidad de la casa. El espacio individual en la arquitectura doméstica del siglo XX*, Buenos Aires, ed. Diseño, 2015.

PEREIRA DA SILVA, Ana Sofía, *La intimidad de la casa: el espacio individual en la arquitectura doméstica en el siglo xx*, Buenos Aires: Diseño, 2015

PEREZ, Caterina / BEDMAR, Mónica, *Casa - sobre la intimidad habitada*, SAVANNA BOOKS, 2018. ISBN: 978-84-947778-5-1

RYBCZYNSKY, Witold, *La casa. Historia de una idea*, San Sebastián, Nerea, 1989.

ZABALBEASCOA, Anatxu, *Todo sobre la casa*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

AA.VV., *A history of collective living. Forms of shared housing*, BIRKHAUSER VERLAG AG, 2019. EAN: 9783035618501 / ISBN: 978-3-0356-1850-1

BAUDRILLARD, Jean, (1969) *El sistema de los objetos*, Madrid, Siglo XXI editores, 1999.

CHAVES, Norberto. *El diseño invisible: siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano*. Buenos Aires: Paidós, 2005. Capítulo I (Fragmentos).

CHING, F. D. K. (2014). *Residential Building Codes Illustrated: A Guide to Understanding the 2009 International Residential Code*. John Wiley & Sons.

CONRAN Terence, *La casa - Diseño e interiorismo*. La Guía Esencial para el Diseño del Hogar, Blume, 2007. ISBN: 9788498011654

CREGO, Charo, *Dentro. La intimidad en el arte*, Madrid, Abada editores, 2023.

CURTIS, W.J.R. (2006). *Modern Architecture Since 1900*. Phaidon Press.

DE BOTTON, Alain, *La arquitectura de la felicidad*, Lumen, 2008. ISBN-13: 978-8426404480

EL BARROQUISTA (M. A. Cajigal Vera), *Otra historia de la arquitectura "Por qué tu casa es mejor que Versalles"*, EDICIONES B, España, 2023. EAN: 9788466675536 / ISBN: 978-84-666-7553-6

FONSECA Xavier, *La autoconstrucción de una casa. Edilicia de la vivienda*. Editorial Terracota, Ciudad de México, 2023. ISBN: 9786077134909

FONSECA, Xavier, *Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda*, Editorial Terracota, Ciudad de México, 2018. ISBN: 9786077131816

FRAMPTON, K. (2007). *Modern Architecture: A Critical History*. Thames & Hudson.

GONZÁLEZ DE CANALES, Francisco, *Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959*, Barcelona, Actar, 2012.

HITCHCOCK, H.R., & Johnson, P. (1997). *The International Style: Architecture Since 1922*. W. W. Norton.

JONES, WILL, *Como leer casas. una guía sobre arquitectura doméstica*, BLUME; Barcelona, 2014. EAN: 9788496669864 / ISBN: 978-84-96669-86-4

MASSEY Anne, *Interior Design Since 1900*, World of Art, New York, 2020. ISBN: 9780500204603

MONTANER, Josep María, *La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*, Editorial Reverté, Barcelona, 2015. ISBN: 9788429121261

PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2014.

PEREC, Georges, (1974) *Especies de espacios*, Barcelona, Literatura y Ciencia, 1999

PEVSNER, N. (2014). *Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius*. Yale University Press.

PILE, John, (2000) *A history of interior design*, United Kingdom, Laurence King Publishing, 2009.

RAMSTEDT Frida, *El libro de los muebles: aprende a elegir, colocar y cuidar los muebles que harán de tu casa un verdadero hogar*, Zenith Original, 2024. ISBN: 978-8408294122

RAMSTEDT Frida, *Siéntete a gusto en casa: aprende a decorar y potenciar los espacios de tu hogar*, Zenith, Barcelona, 2021. ISBN: 9788408236979

RASMUNSEN, S. E., (1957) *La experiencia de la arquitectura; Sobre la percepción de nuestro entorno*, Barcelona, Reverté, 2007.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.

2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.