

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia del mueble II
Titulación	Grado en Diseño de Interiores
Escuela/ Facultad	Campus creativo
Curso	Segundo
ECTS	6
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Online
Semestre	1
Curso académico	2024-25
Docente coordinador	María Blasco Cubas

2. PRESENTACIÓN

En esta asignatura de “Historia del Mueble II” exploraremos detalladamente cómo los movimientos artísticos, los cambios socioeconómicos y las innovaciones tecnológicas de estos periodos influenciaron el diseño y la fabricación de muebles. Del refinamiento del Rococó y la elegancia del Neoclasicismo del siglo XVIII a la opulencia y diversidad del siglo XIX.

Analizaremos cómo los diseñadores y artesanos de estos siglos respondieron a los cambios en gustos, necesidades y tecnologías, dando lugar a creaciones que no solo eran funcionales sino también expresiones artísticas de su época. Examinaremos muebles icónicos y las historias detrás de ellos, aprendiendo sobre materiales, técnicas de fabricación y la influencia de la globalización en el diseño.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

CON6. Reconocer las características fundamentales de un movimiento artístico

- Reconocer los principales diseñadores clásicos.
- Reconocer los principales diseños de mobiliario.
- Reconocer las técnicas decorativas aplicadas a proyectos de diseño de interiores.
- Reconocer el diseño de interiores en función de la historia y la cultura.
- Reconocer cada interior en sus coordenadas espacio tiempo.

Habilidades

HAB1, Aplicar técnicas gráficas que permitan manifestar el pensamiento analítico y crítico.

- Utilizar métodos científicos para diferenciar cada estilo.

Competencias

COMP2. Capacidad para interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito del diseño de interiores.

COMP33. Capacidad para transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)

COMP36. Capacidad para cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo)

COMP37. Capacidad para integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)

COMP22. Capacidad para distinguir los diferentes estilos decorativos a través de la historia para la creación de proyectos de interiores.

COMP23. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos sobre el Diseño del Mueble a través de la Historia y los Estilos en los proyectos de interiorismo.

4. CONTENIDOS

El mueble desde el barroco hasta el siglo XX.

- Los grandes ebanistas de los S.XVII y XVIII.
- El hierro, historia y tipos de trabajos en hierro.
- La iluminación en la historia del mueble.
- El espejo. Historia y tipos.
- El papel pintado. Historia y tipos.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

Clase magistral/ web conference
Método del caso
Aprendizaje basado en proyectos

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa

Número de horas

Clases magistrales	12 (100% presenciales)
Seminarios de aplicación práctica	18 (100% presenciales)
Análisis de casos (modalidad presencial)	10 (20% presenciales)
Exposiciones orales de trabajo	4 (100% presenciales)
Investigaciones y proyectos	28 (50% presenciales)
Trabajo autónomo	56
Debates y coloquios	8 (100% presenciales)
Tutoría	12 (100% presenciales)
Pruebas de evaluación presenciales	2 (100% presenciales)
TOTAL	150

Modalidad virtual:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	12
Clases virtuales síncronas	18
Análisis de casos	10
Exposiciones orales de trabajos	4
Investigaciones y proyectos	28
Estudios de contenidos y actividad complementaria	56
Foro virtual	8
Tutoría académica virtual síncrona	12
Pruebas de evaluación presenciales	2(100% presenciales)
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
-----------------------	------

Pruebas de evaluación presenciales	50-60%
Exposiciones orales	5-10%
Caso/problema (modalidad presencial)	10-20%
Investigaciones y proyectos	15-30%

Modalidad virtual:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	50-60%
Exposiciones orales	5-10%
Caso/problema (modalidad presencial)	10-20%
Investigaciones y proyectos	15-30%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades. Además, será necesaria la entrega de al menos el 50 % de las actividades del curso.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba de evaluación final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. En cualquier caso, el número mínimo de actividades a entregar para poder superar la convocatoria extraordinaria será del 50% de las actividades realizadas durante el curso, o en su defecto, otra actividad diferente y equivalente a las anteriores a propuesta del docente.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 4
Actividad 2	Semana 8
Actividad 3	Semana 11
Actividad 4	Semana 15

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- El mueble del siglo XIX (1989). Barcelona: Planeta-Agostini/Colaboracion de Sothebys.
- Feduchi, L. (1975). *Historia del mueble*. Barcelona: Blume-Tuset.
- González-Palacios, A. (2008). *Historia del mueble del siglo XVI al XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Salvafolta, O. (2000). *The history of furniture design*. Alemania. Editorial: Benedikt Taschen Verlag.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Benet, J. (2023). *Londres victoriano*. España: Debolsillo.
- Black, J. (1997). *La Europa del siglo XVIII, 1700-1789*. España. Editorial: AKAL.
- Boix Lleveria, S. (2018). *Arte y Artesanía. William Morris*. España: José J. Olañeta.
- Entwistle, J. (2012). *El detalle en el diseño contemporáneo de iluminación*. España: Blume.
- Vicente, P. (1989). *El mueble del siglo XIX. Francia, España y Portugal*. Barcelona: Planeta de Agostini.
- Forest, T. (2006). *Muebles antiguos*. España. Editorial: Libsa.
- Pendergrast, M. (2003). *Historia de los espejos ND/DSC*. Barcelona: Ediciones B.
- San Martin, L. M. (2020). *Art Nouveau*. España: Llanura.
- Sotheby's (1989). *El mueble del siglo XVIII, Inglaterra*. España. Editorial: Planeta Agostini.
- VV. AA. (1989). *El mueble del siglo XVIII (II). Francia, España y Portugal*. Barcelona. Editorial: Planeta de Agostini.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.