

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Historia del arte
<b>Titulación</b>	Diseño de interiores
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño - Campus Creativo
<b>Curso</b>	Primero
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Básico
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial y virtual
<b>Semestre</b>	Segundo
<b>Curso académico</b>	2025-2026
<b>Docente coordinador</b>	Sara Gutiérrez Dewar

## 2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura introduce del arco histórico de la cultura grecorromana hasta la contemporaneidad, destacando los movimientos artísticos y culturales más relevantes desde el siglo XIX, las vanguardias históricas y el arte de la segunda mitad del XX, así como las reacciones a la modernidad en la contemporaneidad. Se introducen las principales corrientes del diseño y la arquitectura, y la relación de estas con el arte.

## 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Conocimientos

- CON6. Reconocer las características fundamentales de un movimiento artístico
- Reconocer las manifestaciones artísticas en la historia.
- Reconocer el ambiente social que acompaña a los movimientos artísticos.
- Diferenciar los distintos periodos de la historia del arte.
- Identificar las características fundamentales de un movimiento artístico.

### Habilidades

- Aplicar técnicas gráficas que permitan manifestar el pensamiento analítico y crítico
- Utilizar el vocabulario y los códigos de la historia del arte en la práctica profesional.
  - Analizar el significado histórico del diseño.

### Competencias

COMP2. Capacidad para interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito del diseño de interiores.

COMP33. Capacidad para transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)

COMP36. Capacidad para cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo)

COMP39. Capacidad para mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades de una profesión, así como sensibilidad a la desigualdad y a la diversidad (competencia ético-social)

COMP21. Capacidad para identificar las manifestaciones artísticas vinculadas a los proyectos del diseño de interiores.

COMP22. Capacidad para distinguir los diferentes estilos decorativos a través de la historia para la creación de proyectos de interiores.

## 4. CONTENIDOS

- Introducción al arte y sus manifestaciones.
- Historia y teoría del diseño, las artes y la arquitectura.
- Historia del arte desde la cultura grecorromana hasta el final del Barroco.
- Historia del arte desde el Neoclasicismo hasta la actualidad.
- Historia general de la arquitectura.
- Teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/web conference
- Método del caso.
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	12
Seminarios de aplicación practica	18
Análisis de casos	10
Exposiciones orales de trabajos	4

Investigaciones y proyectos	28
Trabajo autónomo	56
Debates y coloquios	8
Tutoría	12
Pruebas de evaluación presencial	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	12
Clases virtuales síncronas	18
Análisis de casos	10
Exposiciones orales de trabajos	4
Investigaciones y proyectos	28
Estudios de contenidos y actividad complementaria	56
Foro virtual	8
Tutoría académica virtual síncrona	12
Pruebas de evaluación presenciales	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad presencial:**

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	60%
Exposiciones orales	10%
Caso/ problema	10%
Investigaciones y proyectos	20%

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso
-----------------------	------

Pruebas de evaluación presenciales	60%
Exposiciones orales	10%
Caso/ problema	10%
Investigaciones y proyectos	20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0. Esta calificación se calculará a partir de las tareas realizadas a lo largo del curso y la prueba final.

Es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos:

Obtener una media ponderada igual o superior a 5,0 en el conjunto de las tareas. Las tareas no entregadas se calificarán con 0.

Obtener una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final. En caso de no alcanzar esta nota mínima, la prueba no podrá hacer media con el resto de las actividades, y por tanto no se podrá superar la asignatura.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0. Esta calificación se calculará a partir de las tareas realizadas a lo largo del curso y la prueba final.

Es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos:

Obtener una media ponderada igual o superior a 5,0 en el conjunto de las tareas. Las tareas no entregadas se calificarán con 0.

Obtener una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final. En caso de no alcanzar esta nota mínima, la prueba no podrá hacer media con el resto de las actividades, y por tanto no se podrá superar la asignatura.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Prácticas temas	Semana 2-12
Debates de clase	Semana 2-12
Prueba parcial /Test	Semana 7-10
Ensayos sobre visitas	Semana 10-12
Trabajo práctico	Semana 5-10

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada (tanto de carácter general como específico):

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Arnheim, Rudolf. La forma visual de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1978;
- Berger, J.: Modos de ver, Gustavo Gili, Barcelona, 1974
- Benevolo, Leonardo. Introducción a la arquitectura Celeste, Madrid, 1994,
- Ching, Francis, Arquitectura, Forma, Espacio, Orden, Gustavo Gili, México (2012)
- Gombrich, E.H.: la Historia del Arte, phaidon, Londres y Nueva York, 1997.
- Guasch, A.M.: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Forma, Madrid, 2011 (2000)
- Mayayo, P: Historias de mujeres, historias del arte, madrid: cátedra, 2003
- Müller, Werner y Gunther Vogel Atlas de arquitectura (tomo.1), Alianza. 1985
- Patetta, Luciano, *Historia de la arquitectura: Antología y crítica*. Celeste Ediciones, Madrid. 1997
- Ramírez, J.A (Ed.): Historia del Arte (4 Vols.), Alianza Editorial, 2006
- Roth, Leland M. Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado, Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- VV., Teoría de la arquitectura, del renacimiento a la actualidad, Taschen, Colonia. 2003,
- Walter, I.F. (Ed): Arte del siglo XX (2 vols.), Taschen, Madrid, etc. 2000
- Zevi, Bruno, 1998, *Saber ver la Arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, Apostrofe.
- The Pevsner Architectural Guides <http://www.lookingatbuildings.org.uk/index.html> Getty Research Institute, Art & Architecture Thesaurus

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.