

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Color I
<b>Titulación</b>	Grado en Diseño de Interiores
<b>Escuela/ Facultad</b>	Arquitectura, Ingeniería y Diseño
<b>Curso</b>	Primero
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial y virtual
<b>Semestre</b>	Segundo
<b>Curso académico</b>	2023-2024
<b>Docente coordinador</b>	Miguel Trigo Morán

## 2. PRESENTACIÓN

Qué es la cromática. Teoría del color, síntesis aditiva, sustractiva y mixta. Círculos cromáticos. Dimensiones del color, matiz, saturación y valor. Planteamientos de color. Contrastes y armonías cromáticas. Desarrollos del color: gamas cromáticas, tonos quebrados

## 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Conocimientos

CON5. Definir en proyectos de diseño interior las ideas y sus referencias visuales.

- Identificar los rangos cromáticos específicos de cada tono.
- Reconocer los matices cromáticos de un color.
- Distinguir el valor cromático de un color.

### Habilidades

HAB1, Aplicar técnicas gráficas que permitan manifestar el pensamiento analítico y crítico.

- Aplicar técnicas gráficas en el tratamiento de la forma y el color.

- Utilizar el léxico y los códigos aplicados al análisis del color.
- Utilizar las cartas cromáticas universales para la prescripción de colores.

### **Competencias**

COMP1. Capacidad de demostrar conocimientos avanzados y una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en su campo de estudio con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

COMP32. Capacidad para crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original (creatividad)

COMP36. Capacidad para cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo)

COMP38. Capacidad para adaptarse a situaciones adversas, inesperadas, que causen estrés, ya sean personales o profesionales, superándolas e incluso convirtiéndolas en oportunidades de cambio positivo (resiliencia)

COMP14. Capacidad para aplicar las técnicas de representación artística para la realización de colores a partir de los tres colores primarios.

COMP15. Capacidad para seleccionar la cromática del proyecto de interiorismo, empleando las diferentes teorías cromáticas sobre la interacción del color.

## **4. CONTENIDOS**

- Qué es la cromática
- Teoría del color, síntesis aditiva, sustractiva y mixta.
- Círculos cromáticos.
- Dimensiones del color, matiz, saturación y valor.
- Planteamientos de color. Contrastes y armonías cromáticas.
- Desarrollos del color: gamas cromáticas, tonos quebrados.

## **5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

Clase magistral/ web conference

Método del caso

Aprendizaje cooperativo

Aprendizaje basado en proyectos

## **6. ACTIVIDADES FORMATIVAS**

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad presencial:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	12 (100% presencial)
Seminarios de aplicación práctica	18 (100% presencial)
Análisis de casos	8 (40% presencial)
Investigaciones y proyectos	34 (50% presencial)
Trabajo autónomo	56 (no presencial)
Debates y coloquios	8 (100% presencial)
Tutoría	12 (100% presencial)
Pruebas de evaluación presencial	2 (100% presencial)
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	12
Clases virtuales síncronas	18
Análisis de casos	8
Investigaciones y proyectos	34
Estudios de contenidos y actividad complementaria	56
Foro virtual	8
Tutoría académica virtual síncrona	12 (100% presencial)
Pruebas de evaluación presenciales	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad presencial:**

Sistema de evaluación	Peso
-----------------------	------

Pruebas de evaluación presenciales	50-60 %
Caso problema	10-20%
Investigación y proyectos	20-40%

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	60 %
Caso problema	10-20%
Investigación y proyectos	20-40%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### **7.1. Convocatoria ordinaria**

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

### **7.2. Convocatoria extraordinaria**

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba de evaluación final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## **8. CRONOGRAMA**

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1.	11/03/2024
Actividad 2.	1/04/2024
Actividad 3.	29/05/2024
Actividad 4.	13/06/2024
Prueba presencial	Final del curso

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Behr, S. (2000). *Expresionismo: Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery)*. El Salvador: Ediciones Encuentro, S.A.

Brugger, I. T. M. d. (1968). *El expresionismo*. Argentina: Centro Editor de América Latina.

Brusatin, M. (1987). *Historia de los colores*. España: Paidós.

Charles, V. (2019). *Vincent van Gogh - El pintor herido*. Reino Unido: Parkstone International.

Denvir, B. (1984). *El fauvismo y el expresionismo*. España: Labor, Editorial S. A.

Edwards, B. (2006). *El color: un método para dominar el arte de combinar los colores*. España: Urano.

Itten, J. (2020). *El arte del color: la experiencia subjetiva y el conocimiento objetivo como caminos para el arte*. España: Editorial Gustavo Gili.

Elderfield, J., Díaz de Atauri, J. (1993). *El fauvismo*. España: Alianza Editorial.

Gallego, R., Gallego García, R., Sanz, J. C. (2003). *Atlas Cromatológico Cmy-Cmyk*. Colombia: Tursen S.A. - H. Blume.

Goethe, J. W. v. (1949). *Teoría de los colores*. Argentina: Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.

Heller, E. (2008). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los pensamientos y la razón*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Holtzschue, L. (2017). *Understanding Color: An Introduction for Designers*. Reino Unido: Wiley.

Itten, J. (2020). *El arte del color: la experiencia subjetiva y el conocimiento objetivo como caminos para el arte*. España: Editorial Gustavo Gili.

- Jennings, S. (2010). Manual del color para el artista. España: BLUME (Naturart).
- Jordan, J. R. (2018). RGB to CMYK Color Charts for Self-Publishers: Hard Copy Comparison Charts: 4,096 Colors. (n.p.): Amazon Digital Services LLC - KDP Print US.
- Maxwell, J. C. (1998). Escritos científicos. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Navarro Lacoba, R. (2014). Impresionismo y postimpresionismo. España.
- Paul, S. (2018). ESP Arte y Alquimia: Chromaphilia. Reino Unido: Phaidon Press.
- Pastoureau, M., Simonnet, D. (2006). Breve historia de los colores. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Perryman, L. (2021). Color en el arte y el diseño: Teoría, tecnología y psicología de colores icónicos, inusuales e innovadores. España: Blume.
- Rewald, J. (1999). El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin. España: Alianza.
- Shiff, R. (2018). Cézanne y el fin del impresionismo: Estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno. Alemania: Antonio Machado Libros.
- Truan Laka, M. (2013). Introducción a la pintura a través del color. España: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.