

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Color I
<b>Titulación</b>	Grado en Diseño de Interiores
<b>Escuela/ Facultad</b>	Arquitectura, Ingeniería y Diseño
<b>Curso</b>	Primero
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial y virtual
<b>Semestre</b>	Segundo
<b>Curso académico</b>	2025-2026
<b>Docente coordinador</b>	Miguel Trigo Morán

## 2. PRESENTACIÓN

Qué es la cromática. Teoría del color, síntesis aditiva, sustractiva y mixta. Círculos cromáticos. Dimensiones del color, matiz, saturación y valor. Planteamientos de color. Contrastes y armonías cromáticas. Desarrollos del color: gamas cromáticas, tonos quebrados

## 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Conocimientos

CON5. Definir en proyectos de diseño interior las ideas y sus referencias visuales.

- Identificar los rangos cromáticos específicos de cada tono.
- Reconocer los matices cromáticos de un color.
- Distinguir el valor cromático de un color.

### Habilidades

HAB1, Aplicar técnicas gráficas que permitan manifestar el pensamiento analítico y crítico.

- Aplicar técnicas gráficas en el tratamiento de la forma y el color.

- Utilizar el léxico y los códigos aplicados al análisis del color.
- Utilizar las cartas cromáticas universales para la prescripción de colores.

### **Competencias**

COMP1. Capacidad de demostrar conocimientos avanzados y una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en su campo de estudio con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

COMP32. Capacidad para crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original (creatividad)

COMP36. Capacidad para cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo)

COMP38. Capacidad para adaptarse a situaciones adversas, inesperadas, que causen estrés, ya sean personales o profesionales, superándolas e incluso convirtiéndolas en oportunidades de cambio positivo (resiliencia)

COMP14. Capacidad para aplicar las técnicas de representación artística para la realización de colores a partir de los tres colores primarios.

COMP15. Capacidad para seleccionar la cromática del proyecto de interiorismo, empleando las diferentes teorías cromáticas sobre la interacción del color.

## **4. CONTENIDOS**

- Qué es la cromática
- Teoría del color, síntesis aditiva, sustractiva y mixta.
- Círculos cromáticos.
- Dimensiones del color, matiz, saturación y valor.
- Planteamientos de color. Contrastes y armonías cromáticas.
- Desarrollos del color: gamas cromáticas, tonos quebrados.

## **5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán

- Clase magistral/ web conference
- Método del caso
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en proyectos

## **6. ACTIVIDADES FORMATIVAS**

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad presencial:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	12 (100% presencial)
Seminarios de aplicación practica	18 (100% presencial)
Análisis de casos	8 (40% presencial)
Investigaciones y proyectos	34 (50% presencial)
Trabajo autónomo	56 (no presencial)
Debates y coloquios	8 (100% presencial)
Tutoría	12 (100% presencial)
Pruebas de evaluación presencial	2 (100% presencial)
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	12
Clases virtuales síncronas	18
Análisis de casos	8
Investigaciones y proyectos	34
Estudios de contenidos y actividad complementaria	56
Foro virtual	8
Tutoría académica virtual síncrona	12 (100% presencial)
Pruebas de evaluación presenciales	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad presencial:**

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	50-60 %

Caso problema	10-20%
Investigación y proyectos	20-40%

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	60 %
Caso problema	10-20%
Investigación y proyectos	20-40%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0. Esta calificación se calculará a partir de las tareas realizadas a lo largo del curso y la prueba final.

Es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos:

Obtener una media ponderada igual o superior a 5,0 en el conjunto de las tareas. Las tareas no entregadas se calificarán con 0.

Obtener una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final. En caso de no alcanzar esta nota mínima, la prueba no podrá hacer media con el resto de las actividades, y por tanto no se podrá superar la asignatura.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0. Esta calificación se calculará a partir de las tareas realizadas a lo largo del curso y la prueba final.

Es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos:

Obtener una media ponderada igual o superior a 5,0 en el conjunto de las tareas. Las tareas no entregadas se calificarán con 0.

Obtener una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final. En caso de no alcanzar esta nota mínima, la prueba no podrá hacer media con el resto de las actividades, y por tanto no se podrá superar la asignatura.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
------------------------	-------

Actividad 1.	Semana 2-4
Actividad 2.	Semana 8-10
Actividad 3.	Semana 12-14
Actividad 4.	Semana 16-18

Cronograma orientativo de número de actividades y fechas. Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

(\*) El cronograma definitivo quedará a disposición del alumno al inicio del curso en el documento “Plan de Trabajo” como anexo a esta guía.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Behr, S. (2000). *Expresionismo: Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery)*. El Salvador: Ediciones Encuentro, S.A.

Brugger, I. T. M. d. (1968). *El expresionismo*. Argentina: Centro Editor de América Latina.

Brusatin, M. (1987). *Historia de los colores*. España: Paidós.

Charles, V. (2019). *Vincent van Gogh - El pintor herido*. Reino Unido: Parkstone International.

Denvir, B. (1984). *El fauvismo y el expresionismo*. España: Labor, Editorial S. A.

Edwards, B. (2006). *El color: un método para dominar el arte de combinar los colores*. España: Urano.

Itten, J. (2020). *El arte del color: la experiencia subjetiva y el conocimiento objetivo como caminos para el arte*. España: Editorial Gustavo Gili.

Elderfield, J., Díaz de Atauri, J. (1993). *El fauvismo*. España: Alianza Editorial.

Gallego, R., Gallego García, R., Sanz, J. C. (2003). *Atlas Cromatológico Cmy-Cmyk*. Colombia: Tursen S.A. - H. Blume.

Goethe, J. W. v. (1949). *Teoría de los colores*. Argentina: Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.

Heller, E. (2008). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los pensamientos y la razón*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Holtzschue, L. (2017). *Understanding Color: An Introduction for Designers*. Reino Unido: Wiley.

Itten, J. (2020). *El arte del color: la experiencia subjetiva y el conocimiento objetivo como caminos para el arte*. España: Editorial Gustavo Gili.

Jennings, S. (2010). *Manual del color para el artista*. España: BLUME (Naturart).

Jordan, J. R. (2018). RGB to CMYK Color Charts for Self-Publishers: Hard Copy Comparison Charts: 4,096 Colors. (n.p.): Amazon Digital Services LLC - KDP Print US.

Maxwell, J. C. (1998). Escritos científicos. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Navarro Lacoba, R. (2014). Impresionismo y postimpresionismo. España.

Paul, S. (2018). ESP Arte y Alquimia: Chromaphilia. Reino Unido: Phaidon Press.

Pastoureau, M., Simonnet, D. (2006). Breve historia de los colores. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Perryman, L. (2021). Color en el arte y el diseño: Teoría, tecnología y psicología de colores icónicos, inusuales e innovadores. España: Blume.

Rewald, J. (1999). El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin. España: Alianza.

Shiff, R. (2018). Cézanne y el fin del impresionismo: Estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno. Alemania: Antonio Machado Libros.

Truan Laka, M. (2013). Introducción a la pintura a través del color. España: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

## PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

### CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable


Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad 1.

Actividad 2.

Actividad 3.

Actividad 4.

...

## RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES


## REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.

## REGLAMENTO USO DE IA

El estudiante debe ser el autor o autora de sus trabajos/actividades.

El uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) debe ser autorizado por el docente en cada trabajo/actividad, indicando de qué manera está permitido su uso. El docente informará previamente en qué situaciones se podrá usar herramientas de IA para mejorar la ortografía, gramática y edición en general. El estudiante es responsable de precisar la información dada por la herramienta y declarar debidamente el uso de cualquier herramienta de IA, en función de las directrices que marque el docente. La decisión final sobre la autoría del trabajo y la idoneidad del uso reportado de una herramienta de IA recae en el docente y en los responsables de la titulación.