

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia del mueble
Titulación	Grado en Diseño de Interiores
Escuela/ Facultad	Arquitectura, Ingeniería y Diseño - Campus Creativo
Curso	Primero
ECTS	6
Carácter	Básica
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial y virtual
Semestre	S1
Curso académico	2025-2026
Docente coordinador	Marta Méndez López de Bustamante

2. PRESENTACIÓN

Introducción a las artes decorativas, ebanistería, técnicas ornamentales, las maderas. El mueble desde los egipcios hasta el gótico. El vidrio, composición, técnicas ornamentales. Los tejidos, tapices, alfombras. La porcelana, composición, historia y fábricas de porcelana. La pintura como técnica decorativa, encáustica, fresco, temple y acuarela.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

- CON6. Reconocer las características fundamentales de un movimiento artístico
- Reconocer las manifestaciones artísticas en la historia y el ambiente social que los rodea.
- Identificar los rasgos de las épocas y movimientos estudiados, de forma cronológica, transversal y comparada.
- Diferenciar los procesos de transformación del diseño de mobiliario y en la historia del arte.

Habilidades

HAB1, Aplicar técnicas gráficas que permitan manifestar el pensamiento analítico y crítico.

- Utilizar un vocabulario artístico y arquitectónico aplicado a la historia del mueble.
- Analizar obras estudiadas de manera aislada y comparada, tanto del mismo autor como de autores y épocas diferentes.
- Describir fenómenos históricos vinculados con el diseño del mueble.

Competencias

COMP2. Capacidad para interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito del diseño de interiores.

COMP33. Capacidad para transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)

COMP37. Capacidad para integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)

COMP39. Capacidad para mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades de una profesión, así como sensibilidad a la desigualdad y a la diversidad (competencia ético-social)

COMP22. Capacidad para distinguir los diferentes estilos decorativos a través de la historia para la creación de proyectos de interiores.

COMP23. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos sobre el Diseño del Mueble a través de la Historia y los Estilos en los proyectos de interiorismo.

4. CONTENIDOS

- Introducción a las artes decorativas, ebanistería, técnicas ornamentales, las maderas.
- El mueble desde los egipcios hasta el gótico.
- El vidrio, composición, técnicas ornamentales.
- Los tejidos, tapices, alfombras.
- La porcelana, composición, historia y fábricas de porcelana.
- La pintura como técnica decorativa, encáustica, fresco, temple y acuarela.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Método del caso
- Aprendizaje basado en proyectos

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	12 (100% presencial)
Seminarios de aplicación practica	18 (100% presencial)
Análisis de casos	10 (20% presencial)
Exposiciones orales de trabajos	4 (100% presencial)
Investigaciones y proyectos	28 (50% presencial)
Trabajo autónomo	56, (100% presencial)
Debates y coloquios	8 (100% presencial)
Tutoría	12 (100% presencial)
Prueba evaluable presencial	2 (100% presencial)
TOTAL	150

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	12
Seminarios de aplicación practica	18
Análisis de casos	10
Exposiciones orales de trabajos	4
Investigaciones y proyectos	28
Trabajo autónomo	56
Debates y coloquios	8
Tutoría	12
Prueba evaluable presencial	2 (100% presencial)
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	50-60 %

Exposiciones orales	5-10 %
Caso problema	10-20%
Investigación y proyectos	15-30%

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	60 %
Exposiciones orales	5-10 %
Caso problema	10-20%
Investigación y proyectos	15-30%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0. Esta calificación se calculará a partir de las tareas realizadas a lo largo del curso y la prueba final.

Es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos:

Obtener una media ponderada igual o superior a 5,0 en el conjunto de las tareas. Las tareas no entregadas se calificarán con 0.

Obtener una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final. En caso de no alcanzar esta nota mínima, la prueba no podrá hacer media con el resto de las actividades, y por tanto no se podrá superar la asignatura.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0. Esta calificación se calculará a partir de las tareas realizadas a lo largo del curso y la prueba final.

Es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos:

Obtener una media ponderada igual o superior a 5,0 en el conjunto de las tareas. Las tareas no entregadas se calificarán con 0.

Obtener una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final. En caso de no alcanzar esta nota mínima, la prueba no podrá hacer media con el resto de las actividades, y por tanto no se podrá superar la asignatura.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1.	Semana 4
Actividad 2.	Semana 8
Actividad 3.	Semana 12
Actividad 4.	Semana 16

Cronograma orientativo de número de actividades y fechas. Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

(*) El cronograma definitivo quedará a disposición del alumno al inicio del curso en el documento “Plan de Trabajo” como anexo a esta guía.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Historia del mueble : estilos del mueble desde la antigüedad hasta mediados del siglo XIX. Schmitz, Hermann, Barcelona : Gustavo Gili, 1927.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Breve historia del mueble / Edward Lucie-Smith, Barcelona Ediciones del Serbal, 1980
- Historia dibujada del mueble occidental, Phyllis Bennett Oates, Madrid : Celeste, D.L. 1995
- Furniture Design, Jerzy Smardzewski, Springer Cham, 978-3-319-19533-9Published: 18 June 2015.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.

3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

