

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Dibujo I
Titulación	Grado en Diseño de Interiores
Escuela/ Facultad	Arquitectura, Ingeniería y Diseño - Campus Creativo
Curso	Primero
ECTS	6
Carácter	Básica
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial y virtual
Semestre	Primero
Curso académico	2025-2026
Docente coordinador	Francisco Javier Espejo Gutiérrez

2. PRESENTACIÓN

Dibujo de observación, expresión y representación. Conocimiento y análisis de las técnicas básicas de dibujo a mano alzada. Dibujo artístico, dibujo natural y croquis. Análisis de la percepción, la forma y la composición. Estudio de las formas y la luz. Conocimiento y comprensión de las técnicas de encaje, proporción, composición, claroscuro y textura. Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas).

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

CON5. Definir en proyectos de diseño interior las ideas y sus referencias visuales

- Definir estrategias de dibujo. - Identificar las capacidades perceptivas y gráficas: encuadre, estructura, proporción, luz, sombra y color.

Habilidades

HAB1. Aplicar habilidades gráficas en el tratamiento de la forma y la luz.

HAB2. Diseñar imágenes relativas a proyectos propios o ajenos que comuniquen la idea del espacio interior.

- Realizar dibujos artísticos creativos.

- Aplicar habilidades gráficas en el tratamiento de la forma y la luz.

- Diseñar el espacio con el análisis de la profundidad, del modelado y de la descripción del modelo.

- Diseñar propuestas espaciales a través del dibujo

Competencias

COMP1. Capacidad de demostrar conocimientos avanzados y una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en su campo de estudio con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

COMP32. Capacidad para crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original (creatividad)

COMP33. Capacidad para transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)

COMP39. Capacidad para mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades de una profesión, así como sensibilidad a la desigualdad y a la diversidad (competencia ético-social)

COMP12. Capacidad para aplicar los sistemas de representación espacial en los proyectos de diseño de interiores y la representación de objetos diseñados.

COMP14. Capacidad para aplicar las técnicas de representación artística para la realización de colores a partir de los tres colores primarios.

4. CONTENIDOS

- Dibujo de observación, expresión y representación
- Conocimiento y análisis de las técnicas básicas de dibujo a mano alzada. Dibujo artístico, dibujo natural y croquis
- Análisis de la percepción, la forma y la composición
- Estudio de las formas y la luz.
- Conocimiento y comprensión de las técnicas de encaje, proporción, composición, claroscuro y textura.
- Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas).

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en proyectos

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	10 (100% presencial)
Seminarios de aplicación practica	20 (100% presencial)
Elaboración de informes y escritos	2 (100% presencial)

Investigaciones y proyectos	40 (45% presencial)
Trabajo autónomo	56 (No presencial)
Debates y coloquios	8 (100% presencial)
Tutoría	12 (100% presencial)
Pruebas de evaluación presencial	2 (100% presencial)
TOTAL	150

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	10
Clase virtual síncrona	20
Elaboración de informes y escritos	2
Investigaciones y proyectos	40
Estudios de contenidos y actividad complementaria	56
Foro virtual	8
Tutoría académica virtual síncrona	12
Pruebas de evaluación presenciales	2 (100% presencial)
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	50%
Exposiciones orales	10 %
Investigaciones y proyectos	40%

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	60 %
Exposiciones Orales	5-10 %
Investigaciones y proyectos	15-60%

Cronograma orientativo de número de actividades y fechas. Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

(*) El cronograma definitivo quedará a disposición del alumno al inicio del curso en el documento “Plan de Trabajo” como anexo a esta guía.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0. Esta calificación se calculará a partir de las tareas realizadas a lo largo del curso y la prueba final.

Es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos:

Obtener una media ponderada igual o superior a 5,0 en el conjunto de las tareas. Las tareas no entregadas se calificarán con 0.

Obtener una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final. En caso de no alcanzar esta nota mínima, la prueba no podrá hacer media con el resto de las actividades, y por tanto no se podrá superar la asignatura.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0. Esta calificación se calculará a partir de las tareas realizadas a lo largo del curso y la prueba final.

Es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos:

Obtener una media ponderada igual o superior a 5,0 en el conjunto de las tareas. Las tareas no entregadas se calificarán con 0.

Obtener una calificación igual o superior a 5,0 en la prueba final. En caso de no alcanzar esta nota mínima, la prueba no podrá hacer media con el resto de las actividades, y por tanto no se podrá superar la asignatura.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1.	Semana 2-4

Actividad 2.	Semana 8-10
Actividad 3.	Semana 12-14
Actividad 4.	Semana 16-18

Cronograma orientativo de número de actividades y fechas. Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

(*) El cronograma definitivo quedará a disposición del alumno al inicio del curso en el documento “Plan de Trabajo” como anexo a esta guía.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- DESIGN DRAWING / Francis D.K. Ching, New York [etc.]: Van Nostrand Reinhold, 1997.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- GOMBRICH, E. H.; La imagen y el ojo : nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica; Alianza; Madrid, 1987
- GOMBRICH, E. H.; Arte e Ilusión. Estudios sobre la psicología en la representación pictórica. Phaidon. London, 2008
- PACCIOLI, Luca; La divina proporción; Ed. Akal; Madrid, 1987
- KANDINSKY, Wassily; Punto y línea sobre el plano : contribución al análisis de los elementos pictóricos; Paidós, D.L.; Barcelona ; Buenos Aires ; México, 2012
- KLEE, Paul; Pedagogical sketchbook; Praeger; New York, 1969
- HEARD HAMILTON, Painting and Sculpture in Europe 1880-1940, Penguin Books, 1991
- HOCKNEY, DAVID, Secret knowledge, Avery, 2006

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.

4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.