

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura/Módulo	Expresión corporal y habilidades comunicativas
Titulación	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Facultad/Escuela	Facultad de Ciencias Biomédicas y Deporte
Curso	Primero
Créditos (ECTS)	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial
Semestre	S1
Curso académico	2025-2026
Docente coordinador	

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA/MÓDULO

Los contenidos de la Expresión Corporal están estructurados en 3 grandes apartados que se establecen como las dimensiones a desarrollar en el alumnado: La dimensión expresiva, comunicativa y creativa. Estos contenidos le permiten al estudiante conocer las posibilidades expresivas de su cuerpo a través del movimiento y/o del sonido en todas sus formas. Desarrolla su capacidad de comunicación, atendiendo a los elementos de la comunicación no verbal y a las Habilidades Comunicativas básicas, aprendiendo también a evaluarlos. La creatividad es otra dimensión que desarrollar, se hace de manera transversal a las dos dimensiones anteriores, porque baña todos los contenidos que se imparten en esta asignatura. El estudiante toma conciencia de sus posibilidades de expresión y comunicación sin olvidar el carácter creativo de estos.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

CON4. Identifica estrategias y actuaciones de promoción de hábitos saludables mediante la actividad física y deporte y/o intervenciones auxiliares que ayudan a su mantenimiento y a la mejora de la condición física.

- Define conceptos relacionados con las habilidades necesarias para la comunicación en el desarrollo personal y en el ejercicio de la profesión.
- Desarrolla recursos para la realización de movimiento creativo y comunicativo
- Enuncia las habilidades del profesorado para un correcto manejo del grupo.
- Describe las diferentes técnicas de control y conocimiento corporal.

Habilidades

HAB2. Diseña tareas, progresiones y estrategias de ejercicio físico orientado a la salud y al rendimiento deportivo en función de las variables individuales y las condiciones del entorno.

- Aplica los conceptos a las actividades prácticas relacionadas con la expresión y la comunicación
- Maneja las técnicas y herramientas necesarias para una comunicación eficaz.

Competencias

COMP3. Comunicar e interactuar de forma adecuada y eficiente, en actividad física y deportiva, en contextos de intervención diversos, demostrando habilidades docentes de forma consciente, natural y continuada.

COMP4. Adaptar la intervención educativa a las características y necesidades individuales para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: escolares, personas mayores (tercera edad), personas con movilidad reducida y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad

COMP16. Elaborar con fluidez procedimientos y protocolos para resolver problemas poco estructurados, imprevisibles y de creciente complejidad, articulando y desplegando un dominio de los elementos, métodos, procesos, actividades, recursos y técnicas que componen las habilidades motrices básicas, actividades físicas, habilidades deportivas, juego, actividades expresivas corporales y de danza, y actividades en la naturaleza de forma adecuada, eficiente, sistemática, variada e integrada metodológicamente para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: personas mayores (tercera edad), escolares, personas con discapacidad y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad y en cualquier sector de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).

COMP36. Creatividad: Crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original en el entorno académico y profesional.

COMP37. Comunicación estratégica: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación en el entorno académico y profesional.

COMP40. Trabajo en equipo: Cooperar con otros en la consecución de un objetivo académico o profesional compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.

4. CONTENIDOS

- Tema 1. Recursos de apoyo a la comunicación oral y escrita
- Tema 2. Contenidos de Expresión Corporal. Dimensión Expresiva
- Tema 3. Contenidos de Expresión Corporal. Dimensión Comunicativa
- Tema 4. Contenidos de Expresión Corporal. Dimensión Creativa
- Tema 5. Técnicas de control y conocimiento corporal
- Tema 6. Habilidades del profesorado.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se desarrollarán a lo largo de la asignatura/módulo:

- Clases magistrales
- Simulación
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller/laboratorio

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se detallan los tipos de actividades formativas previstas, incluyendo la dedicación en horas que se espera por parte del estudiante para cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases Magistrales	8
Trabajo autónomo	56
Exposiciones orales o trabajos	8
Tutorías	12
Pruebas de evaluación	3
Clases de aplicación práctica	22
Elaboración de informes y escritos	22
Debates y coloquios	8
Actividades en talleres o/y laboratorios	11
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

Cada actividad formativa evaluable constituye una oportunidad para el estudiante para progresar, recibir feedback y consolidar conocimientos, habilidades y competencias. Los Resultados de Aprendizaje, recogidos en esta guía, orientan este proceso y actúan como referentes para su consecución.

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación final de la asignatura/módulo:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso (%)
Pruebas de evaluación presencial	40-50%
Exposiciones orales	5-10%
Informes y escritos	5-10%
Observación del desempeño	35-45%

En el Campus Virtual, al acceder a la asignatura/módulo correspondiente, se puede consultar en detalle la información relativa a los sistemas de evaluación, incluyendo las fechas de entrega y los procedimientos aplicables a cada uno de ellos.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura/módulo en convocatoria ordinaria, el estudiante deberá obtener una calificación mayor o igual a 5,0 (sobre 10), en todos los sistemas de evaluación propuestos en esta guía. La calificación final se calculará a partir de la media ponderada de todos los sistemas de evaluación descritos.

Si en alguno de los sistemas de evaluación, propuestos en la presente guía, se obtuviese una nota inferior a 5,0 (sobre 10), la calificación final de la asignatura/módulo sería “suspense” aunque, en el resultado de la media ponderada se obtuviese un valor superior a 5,0 (sobre 10). En este último caso, la asignatura/módulo, seguiría estando “suspensa” obteniendo una calificación final de la asignatura/módulo de 4,0 (sobre 10).

Entrega de actividades

El cumplimiento de los plazos de entrega es esencial para garantizar la equidad y la planificación del proceso formativo.

En caso de no entregar una actividad formativa evaluable en tiempo y forma, y sin justificación previa, esta no será evaluada y, por tanto, constará como “no presentado”.

Se anima al estudiante a comunicar con antelación suficiente al docente de la asignatura/módulo, cualquier dificultad que pueda afectar a su participación en cualquier actividad.

Asistencia

La participación activa en las sesiones formativas es un componente clave del aprendizaje. Para superar la asignatura/módulo, se requiere acreditar al menos un 50 % de asistencia. En caso de no alcanzarse este

porcentaje mínimo, el docente podrá considerar la asignatura/módulo como “suspenso”, conforme al reglamento de evaluación de la Universidad Europea de Andalucía.

7.2. Convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria ofrece una nueva oportunidad al estudiante para evidenciar su aprendizaje. Para superarla, será necesario obtener una calificación final (media ponderada) igual o superior a 5,0 sobre 10,0).

Entrega de actividades

El estudiante deberá presentar y superar aquellas actividades formativas obligatorias no entregadas o no superadas en la convocatoria ordinaria, respetando los nuevos plazos establecidos. En el caso de incumplimiento de estos nuevos plazos de entrega, supondrá la no evaluación de la actividad y, por tanto, constará como “no presentado”.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se presenta el cronograma con las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1: AF Estructura música	Octubre
Actividad 2: AF Estribillo	Octubre
Actividad 3: Test 1	Noviembre
Actividad 4: Vende tu proyecto	Noviembre
Actividad 5: Representación Role Playing	Diciembre
Actividad 6: AF Actitud	Diciembre
personajes Actividad 7: Test 2	Enero
Actividad 8: Exposiciones orales	Enero
Actividad 9: Trabajo en equipo	Febrero
Actividad 10: Participación en clase	Febrero

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. REFERENCIAS

Libros

- Learreta, B., Sierra, M. Á., & Ruano, K. (2005). Los contenidos de expresión corporal. INDE.
- Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. Á. (2006). Didáctica de la expresión corporal: Talleres monográficos. INDE.
- Alexander, G. (1991). La eutonía: Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Paidós.
- Benito, J. (2001). Cuerpo en armonía: Leyes naturales del movimiento. INDE.
- Bisquerra, R. (2012). Orientación, tutoría y educación emocional. Síntesis.
- Bisquerra, R. (2013). Educación emocional: Propuestas para educadores y familias. Desclée.
- Ballenato, G. (2009). Comunicación eficaz. Ediciones Pirámide.
- Bach, E. (2008). La asertividad. Plataforma Editorial.
- Caballo, V. E. (1987). Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Promolibro.
- Calvet, G., & Ismael, M. (2011). Danza creativa. CCS.
- Canales, I. (2010). De la expresión corporal a la comunicación: Una propuesta didáctica. Wanceulen.
- Cardon, A. J., & Kalmar, D. (2011). La vida de Patricia Stokoe. Wanceulen.
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. INDE.
- Castaño, J. (2001). Juegos y estrategias para la mejora de la dinámica de grupos. Wanceulen.
- Chavarría, M. A. (2015). La eficacia de la creatividad. ESIC.
- Conesa Ros, E. (2017). Juegos y ejercicios de expresión corporal. Universidad de Murcia.
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2011). Expresión corporal: Recursos para la práctica. AFYEC.
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2012). Expresión corporal: Investigación en la práctica. AFYEC.
- Davis, F. (2012). La comunicación no verbal. Alianza Editorial.
- De Prado, D., & Charaf, M. (2000). Relajación creativa. INDE.
- Enguianados, M. J. (2004). Expresión corporal: Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula. Ideas Propias.
- Ferrari, H. (2017). Marta Schinca, precursora del teatro del movimiento. Volumen I. Manual del Método Schinca de Expresión Corporal. Fundamentos.
- Filella, Ll., Trías, N., & Pérez, S. (2014). Juegos de música y expresión corporal. Parramón.
- García, M. H. (1997). La danza en la escuela. INDE.
- Gómez, S., & Vargas, A. (2012). De la danza académica a la expresión corporal: Fundamentos teóricos comunes de conservatorios profesionales. Diego Marín Librero.
- Guilford, J. P. (2003). Creatividad y educación. Paidós.
- Hall, E. (1973). La dimensión oculta. Administración Local.
- Hernández, V., & Rodríguez, P. (1996). Expresión corporal con adolescentes: Sesiones para tutoría y talleres. CCS.
- Hidalgo, P. P. (1999). Sinéctica corporal. En Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (Eds.), Desarrollo de la expresividad corporal (pp. 83–120). INDE.
- Ivern, A. (1989). El arte del mimo. Edicial.
- Knapp, M. L. (1982). La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno. Paidós.
- Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Paidós.

- Laban, R. (1984). El dominio del movimiento. Fundamentos.
- Lamonedá, J. (2010). ¿Cuánto sabes de expresión corporal? Wanceulen.
- Learreta, B., & Ruano, K. (2021). El cuerpo entra en la clase: Presencia del movimiento en las aulas para mejorar los aprendizajes. Narcea.
- Lillo, F. J. (2010). El cuerpo habla: Interpretación de gestos y posturas. Crealite.
- Martínez, A. (2008). Una visión holística de la expresión corporal. Wanceulen.
- Venner, A. M. (2012). 40 juegos de expresión corporal: De 3 a 10 años. Octaedro.
- Ventosa, V. J. (2004). Métodos activos y técnicas de participación. CCS.

Artículos y capítulos de libro

- Aguilera, O., Figueras, F. J., Moreno, A. M., & Serrano, J. M. (1999). Apariencia y control corporal: Importancia pedagógica para el docente. En D. Linares, F. Zurita, & J. A. Iniesta (Coords.), *Actas de las I Jornadas Andaluzas Interuniversitarias sobre Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física* (pp. 387–394). Grupo Editorial Universitario.
- Álvarez Barrio, M. J. (2022). De las danzas de palos hasta el PoundFitness. En Sempere, A., Pérez Curiel, A., Chamorro, C., Alonso-Navarro, H., Rodríguez-Negro, J., Quintero, L. E., Álvarez-Barrio, M. J., Vilar-Iglesias, P., & Pastor-Pastor, X. (Coords.), *74 propuestas prácticas para educación física*. Editorial Inclusión. https://bit.ly/PROPUESTAS_EF
- Álvarez-Barrio, M. J. (2021). La cooperación en expresión corporal como medio y como fin educativo. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (73), 13–20.
- Andrey, V., Morell, D., & Armas, M. (2023). El desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes-entrenadores de cultura física. *Educación y Sociedad*, 21, 484–505. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/5111>
- Arévalo, M., & Pacheco, A. (2022). Expresión corporal, danza y esclerosis múltiple: Beneficios emocionales en una intervención durante la contingencia de la COVID-19. *Retos*, 45, 34–42. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91470>
- Bastarrica-Varela, O., Arin-Ferré, M., López-Coca, M., Martínez-Abajo, J., & Vizcarra Morales, M. T. (2022). Talleres de expresión corporal en educación primaria: Una experiencia de aprendizaje servicio. *Didáctica: Revista de investigación en didácticas específicas*, 12, 46–64. <https://doi.org/10.1344/did.2022.12.46-62>
- Febrer, E., González-Arévalo, C., & Mateu, M. (2021). Música, videojuegos y expresión corporal: Una experiencia aplicada. En *Música y pantallas. Cultura, sociedad y educación* (pp. 251–271). Editorial Difácil.
- Garcías de Ves, S., & Mateu, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula*, 29, 263–279. <https://doi.org/10.14201/aula202329263279>
- Gostian Ropotin, L. A., Ruano Arriagada, K., & Asensio Castañeda, E. (2022). Taller de role playing para la generación Z: Un camino hacia la simulación creativa en expresión corporal. *Retos*, 45, 1144–1153. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91469>
- Hernández-Gándara, A., Arévalo, M., & Sánchez, G. (2021). Acciones artísticas en torno a la salud comunitaria: Mapeo corporal de activos y vulnerabilidades. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 71, 90–95.
- Cardona, A. J., & Herrador, J. (2022). Innovación en actividades rítmico-expresivas y lúdicas para los diferentes ámbitos educativos. En *Buenas prácticas e innovación en educación física escolar* (pp. 141–166). Ediciones Universidad Autónoma de Chile.

Tesis y recursos digitales

- Argüelles, O. (2022). Sistema de acciones de superación para el desarrollo de habilidades comunicativas en los profesionales del servicio de oncología [Tesis de maestría, Universidad de Ciego de Ávila].
- Learreta, B. (2004). Los contenidos de expresión corporal en el área de educación física en enseñanza primaria [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
- López, A. (2002). El desarrollo de la creatividad a través de la expresión corporal [Tesis doctoral, UNED].
- Contreras, A. R. (2016). Estrategias de comunicación no verbal para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de ELE.

10. ÁREA DE ORIENTACIÓN, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde el Área de Orientación, Diversidad e Inclusión (ODI) se ofrece acompañamiento a los estudiantes a lo largo de su trayectoria universitaria, con el propósito de facilitar su desarrollo académico y personal, y apoyarles en el logro de sus metas. Esta área centra su labor en tres pilares fundamentales: la inclusión de estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, la promoción de la accesibilidad universal en la comunidad educativa y la garantía de igualdad de oportunidades para todos.

Entre los servicios que se ofrecen, se encuentran:

- **Acompañamiento y seguimiento académico**, a través de la realización de asesorías y la elaboración de planes personalizados dirigidos a quienes requieren mejorar su rendimiento académico.
- **Atención a la diversidad**, mediante la implementación de ajustes curriculares no significativos -en aspectos metodológicos y de evaluación- para alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, con el fin de garantizar la equidad de oportunidades.
- **Recursos formativos extracurriculares**, orientados al desarrollo de competencias personales y profesionales que contribuyan al crecimiento integral de los estudiantes.
- **Orientación vocacional**, mediante la provisión de herramientas y asesoramiento a quienes tengan inquietudes sobre su elección de titulación o estén considerando un cambio en su trayectoria formativa.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden contactar con el área a través del siguiente correo electrónico: orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

Participar en las encuestas de satisfacción es una oportunidad enriquecedora para contribuir a la mejora continua de la titulación, así como de la institución. Gracias a ellas, es posible identificar qué aspectos académicos, del equipo docente y del proceso de enseñanza-aprendizaje están funcionando bien y cuáles pueden seguir mejorándose.

Con el objetivo de fomentar una participación activa en la cumplimentación de encuestas entre los estudiantes, se han puesto en marcha distintas vías de difusión. Las encuestas están disponibles en el espacio habilitado en el Campus Virtual y también se envían por correo electrónico para facilitar el acceso.

Las respuestas recogidas permiten la toma de decisiones que impactan directamente en la calidad de la experiencia formativa y en el día a día de la comunidad universitaria.

