

## 1. DATOS BÁSICOS

|                            |                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Asignatura</b>          | TFM                                                 |
| <b>Titulación</b>          | Máster Universitario en Animación 3D                |
| <b>Escuela/ Facultad</b>   | Arquitectura, Ingeniería y Diseño - Campus Creativo |
| <b>Curso</b>               | Primero                                             |
| <b>ECTS</b>                | 6                                                   |
| <b>Carácter</b>            | Básica                                              |
| <b>Idioma/s</b>            | Castellano                                          |
| <b>Modalidad</b>           | Presencial y virtual                                |
| <b>Semestre</b>            | Primero                                             |
| <b>Curso académico</b>     | 2024-2025                                           |
| <b>Docente coordinador</b> | Daniel Rodríguez Palacios                           |

## 2. PRESENTACIÓN

Para obtener el título del Máster Universitario en Animación 3D, los estudiantes deberán realizar y aprobar un trabajo final, donde demuestren haber integrado los conocimientos y desarrollado las competencias de las materias contenidas en el programa.

El Trabajo fin de Máster debe respetar un formato que será profesional (específico para el contenido y temática del proyecto) o investigador.

El desarrollo del Trabajo Fin de Master se efectuará tomando como base los conocimientos y habilidades adquiridos durante las diferentes materias, no obstante, el estudiante será siempre guiado por su tutor que es el que debe autorizarlo para que entregue su trabajo a la comisión del máster que lo estudiará y lo calificará. Una vez aceptado el trabajo, el estudiante efectuará su defensa oral y pública ante un Tribunal Universitario. Podrá invitarse a profesores de otras áreas, titulaciones y escuelas de la misma universidad, o de otras universidades. El tribunal evaluará su exposición y podrá efectuar las preguntas que crea conveniente al estudiante.

La evaluación concluye con un reconocimiento sobre el nivel de aprendizaje conseguido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con la legislación vigente.

La defensa del TFM podrá realizarse mediante videoconferencia en cualquiera de sus modalidades, siempre que: 1) Una persona en representación de la universidad asegure presencialmente la identidad del estudiante en el lugar donde éste realice la defensa del TFM y le acompañe durante la misma; 2) La defensa sea pública, bien donde esté presente el estudiante o bien donde esté presente el tribunal; 3) Exista posibilidad de interacción entre el estudiante y el tribunal.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### Conocimientos

- CON01. Describir los procesos necesarios para la realización de animaciones en entornos 3D (preproducción, modelado 3D, rigging, animación, iluminación y renderización, efectos especiales).
- CON02. Identificar las necesidades dentro de una producción de animación 3D (el pipeline, el software y hardware implicado, optimización de recursos, gestión y planificación...).

#### Habilidades

- HAB06. Crear producciones audiovisuales profesionales en 3D cinematográficas, de videojuegos y publicidad:
  - Interpretar con rigor científico la información obtenida de la búsqueda bibliográfica.
  - Crear planes de diseño, puesta en marcha y mejora continua de proyectos.
  - Elaborar informes de impacto económico y social de un proyecto.
  - Defender el trabajo propuesto ante un tribunal.
- HAB07. Componer un portfolio competente para el mercado laboral del sector de la animación audiovisual 3D:
  - Desarrollar un proyecto integral del ámbito de la animación de carácter innovador.
  - Desarrollar un proyecto propio del ámbito de la animación en la que se ha formado.

#### Competencias

- CP02. Confeccionar una obra de animación audiovisual de carácter profesional que recoja los conocimientos adquiridos en el título
- CP08. Diseñar animaciones adaptadas a las necesidades de proyectos de diferente naturaleza dentro de las industrias culturales
- CP13. Elaborar, exponer y defender un trabajo/proyecto de investigación en el ámbito de la animación 3D, de manera pública e individual, ante un tribunal universitario, síntesis de los conocimientos y habilidades adquiridas en el título.

### 4. CONTENIDOS

- Elección y justificación del tema y la viabilidad del proyecto.
- Construcción del marco teórico.
- Objetivos.
- Material y Método.
- Recogida y Análisis de resultados preliminares.
- Discusión y Consideraciones finales del proyecto.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Aprendizaje basado en problemas.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

| Actividad formativa                                | Número de horas      |
|----------------------------------------------------|----------------------|
| Tutorías TFM                                       | 10 (100% presencial) |
| 13P Elaboración del trabajo fin de máster          | 138 (0% presencial)  |
| 14P Defensa oral pública del trabajo fin de máster | 2 (100% presencial)  |
| <b>TOTAL</b>                                       | <b>150</b>           |

### Modalidad online:

| Actividad formativa                                | Número de horas |
|----------------------------------------------------|-----------------|
| Tutorías TFM                                       | 10              |
| 13V Elaboración del trabajo fin de máster          | 138             |
| 14V Defensa oral pública del trabajo fin de máster | 2               |
| <b>TOTAL</b>                                       | <b>150</b>      |

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad presencial:

| Sistema de evaluación                             | Peso |
|---------------------------------------------------|------|
| 09 Memoria del trabajo fin de máster              | 60%  |
| 10 Defensa oral pública del trabajo fin de máster | 40%  |

### Modalidad online:

| Sistema de evaluación                             | Peso |
|---------------------------------------------------|------|
| 09 Memoria del trabajo fin de máster              | 60 % |
| 10 Defensa oral pública del trabajo fin de máster | 40%  |

\*En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual a 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual a 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura..

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura.

### Modalidad presencial:

| Actividades evaluables              | Fecha                |
|-------------------------------------|----------------------|
| Actividad 1. (Preproyecto)          | Febrero - marzo      |
| Actividad 2. Seguimiento intermedio | Junio - Julio        |
| Actividad 3. Depósito final         | Septiembre           |
| Actividad 4. Defensa                | Septiembre - Octubre |

### Modalidad online:

| Actividades evaluables              | Fecha           |
|-------------------------------------|-----------------|
| Actividad 1. (Preproyecto)          | Febrero - marzo |
| Actividad 2. Seguimiento intermedio | Junio - Julio   |
| Actividad 3. Depósito final         | Septiembre      |
| Actividad 4. Defensa                | Octubre         |

Cronograma orientativo de número de actividades y fechas. Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Syroyid Syroyid, B. (2021). ¿ Cuántas horas se tarda en elaborar y supervisar un trabajo fin de máster (TFM)? Una mirada desde las humanidades. *En Cuestiones transversales en la innovación de la docencia y la investigación de las ciencias sociales y jurídicas: especial referencia al impacto del covid-19, las nuevas tecnologías y metodologías, las perspectivas de género y la diversidad* (pp. 1317-1336). Dykinson.

Muñoz-Alonso, G. (2012). *Cómo elaborar y defender un trabajo académico en humanidades*. Madrid: Bubok.

Faramiñán Gilbert, J. M. . (2023). Fundamentos teóricos de las técnicas de oratoria para cursos de innovación docente destinados al TFG / TFM. *Revista De Estudios Empresariales. Segunda Época*, 2, 135-156. <https://doi.org/10.17561/ree.v2019n2.8>

Vásquez Sánchez, A. M. (2022). Oratoria y competencias comunicativas orales en estudiantes

universitarios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4398-4417.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1806](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1806)

Aguado, M. ; Nevares, L. (1995). La comunicación no verbal. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 10-11, 141-154.

Meneu Oset, J. I. (2020). *Diseño de producción para cortometrajes de animación 3D. Estandarización de procesos a partir de una producción propia* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

American Psychological Association. (2020). *Guía Normas APA 7ª edición*. American Psychological Association.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.