Universidad Europea VALENCIA

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia del diseño
Titulación	Máster Universitario en Diseño de Interiores
Escuela/ Facultad	Escuela de Ciencias, Ingeniería y Diseño
Curso	1
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Online OL / Presencial F2F
Semestre	1º
Curso académico	2023-2024
Docente coordinador	Fran Silvestre y Pablo Camarasa

2. PRESENTACIÓN

La asignatura "Historia del diseño" tiene como objetivos principales aproximarse a la evolución del Diseño como disciplina y profesión, contextualizar este transcurso socio-culturalmente y conocer los autores y las aportaciones más destacadas, fomentando asimismo el desarrollo de la cultura visual y la capacidad de análisis y juicio crítico.

Los conceptos fundamentales con relación a los contenidos específicos de la asignatura (que van desde los antecedentes históricos al diseño en la contemporaneidad, pasando por los pioneros estadounidenses o el contexto de la Bauhaus) son abordados durante las clases magistrales, y se complementan con la elaboración por parte de los estudiantes de diversos trabajos, como trabajos de análisis-presentación o una tarea continuada de registro sobre las obras más destacadas, así como con la incorporación de otras actividades (más colectivas o individuales) que pueden ir desde la visualización de películas o videos relacionados, lecturas recomendadas de textos relevantes o visitas artístico-culturales.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias transversales:

- CT2: Comunicación estratégica. Capacidad para transmitir de manera eficaz mensajes (ideas, conocimientos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, de tal manera que se alineen de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación.
- CT5: Trabajo en equipo. Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.
- CT8: Competencia ético-social. Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades de una profesión, así como sensibilidad a la desigualdad y a la diversidad.

Competencias específicas:

- CE1: Analizar la evolución y tendencias del diseño de interiores desde la antigüedad hasta la actualidad.
- CE11: Integrar conocimientos teóricos, culturales y técnicos en la resolución de proyectos de diseño de interiores.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Analizar la evolución y tendencias en el diseño de interiores desde la antigüedad hasta la actualidad.
- RA2: Revisar el papel y los proyectos desarrollados por diseñadores de referencia para extrapolarlos a la actualidad.
- RA3: Generar un mapa conceptual que permita al alumno analizar las tendencias en el diseño de interiores desde la antigüedad hasta la actualidad y contextualizar cualquier tendencia.
- RA4: Generar una interacción entre los diseños estudiados y la actualidad.
- RA5: Investigar el porqué de los cambios más relevantes en el campo del diseño de interiores.
- RA6: Indagar en los lazos existentes entre arquitectura y diseño de interiores.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB9, CT2, CT5, CE1	**RA1.** Analizar la evolución y tendencias en el diseño de interiores desde la antigüedad hasta la actualidad.
CT8, CE11	**RA2.** Revisar el papel y los proyectos desarrollados por diseñadores de referencia para extrapolarlos a la actualidad.
CB7, CE1	**RA3.** Generar un mapa conceptual que permita al alumno analizar las tendencias en el diseño de interiores desde la antigüedad hasta la actualidad y contextualizar cualquier tendencia.
CB7, CT8, CE11	**RA4.** Generar una interacción entre los diseños estudiados y la actualidad.
CT3, CT8, CE1	**RA5.** Investigar el porqué de los cambios más relevantes en el campo del diseño de interiores.
CB7, CE11	**RA6.** Indagar en los lazos existentes entre arquitectura y diseño de interiores.

4. CONTENIDOS

- Antecedentes históricos.
- Los orígenes del diseño como profesión.
- Pioneros estadounidenses.
- La escuela de la Bauhaus.
- La escuela de Ulm.
- El diseño en la contemporaneidad.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral / web conference
- Método del caso

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
Clases Magistrales	10 h
Clases virtuales (síncrona)	20 h
Análisis de casos	20 h
Exposiciones orales de trabajos	2 h
Elaboración de informes y escritos	20 h
Estudio de contenidos y documentación complementaria	50 h
Foro virtual	8 h
Tutoría virtual	18 h
Pruebas presenciales de conocimiento	2 h
TOTAL	**150 h**

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento	60%
Exposiciones orales	10%
Informes y escritos	20%
Caso/problema	10%
TOTAL	**100%**

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en las pruebas de conocimiento, así como en cualquiera de las actividades evaluables, para que puedan hacer media (de acuerdo con los pesos o porcentajes expresados en la presente Guía de aprendizaje).

En principio las entregas se formalizarán a través del Campus virtual.

Dada la importancia de la entrega de las actividades evaluables en fecha y forma establecidos, se penalizará la calificación de los trabajos entregados fuera de plazo. La penalización podrá consistir en un 5% de la calificación por cada día natural que exceda del día establecido.

La evaluación concluye con un reconocimiento sobre el nivel de aprendizaje conseguido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la normativa vigente.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Si la coordinación docente no ha propuesto nuevas actividades extraordinarias conducentes a la verificación de que el estudiante ha alcanzado los resultados de aprendizaje preceptivos, deberás entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria (en relación con las correcciones que el docente haya tenido la oportunidad de realizar), o bien aquellas que no fueron entregadas.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en las pruebas de conocimiento, así como en cualquiera de las actividades evaluables, para que puedan hacer media (de acuerdo con los pesos o porcentajes expresados en la presente Guía de aprendizaje).

En principio las entregas se formalizarán a través del Campus virtual.

Dada la importancia de la entrega de las actividades evaluables en fecha y forma establecidos, se penalizará la calificación de los trabajos entregados fuera de plazo. La penalización podrá consistir en un 10% de la calificación por cada día natural que exceda del día establecido.

La evaluación concluye con un reconocimiento sobre el nivel de aprendizaje conseguido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la normativa vigente.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 2
Actividad 2	Semana 3
Actividad 3	Semana 4
Actividad 4	Semana 4

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Las obras de referencia para el seguimiento de la asignatura son:

- BEVILACQUA, Flavio. *Diseño de interiores, equipamiento y mobiliario: fundamentos teóricos.* Buenos Aires: Diseño Editorial, 2017.
- BROTO, Carles. *Arquitectura y diseño de interiores.* Barcelona: Structure, 2007.
- CHING, Frank. *Diseño de interiores: un manual.* Barcelona: Gustavo Gili,, 2011.
- DE FUSCO, Renato. *Historia del diseño.* Barcelona: Santa & Cole, 2005.
- DODSWORTH, Simon. *Principios básicos del diseño de interiores.* San Sebastián: Nerea, 2009.
- GIBBS, Jenny. *Diseño de interiores.* Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- MARINO, Alfredo (Ed.). *Temas sobre historia del arte y el diseño.* Buenos Aires: Nobuko, 2011.
- MASSEY, Anne. *El diseño de interiores en el s. XX.* Barcelona: Destino / Thames & Hudson, 1995

- SAURET GUERRERO, Teresa; RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria; SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael. *Diseño de interiores y mobiliario: aportaciones a su historia y estrategias de valoración.* Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga, 2014.

- SMITH, Kelly Harris. *Principios universales del diseño de interiores.* Barcelona: Blume, 2023.
- WILHIDE, Elisabeth. *Diseño: toda la historia.* Barcelona: Blume, 2017.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

- CROUZET, Maurice. *La época contemporánea: en busca de una nueva civilización*. 1ª edición. Barcelona: Destino, 1961.

- CURTIS, William. *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Londres: Phaidon, 2006.

- COLQUHOUN, Alain. *La arquitectura Moderna. Una historia desapasionada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

- FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

- GUASCH, Anna María. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, 2000.

- GUASCH, Anna Maria. *Historia del arte universal ars magna: El triuenfo de la creación. El arte del siglo XX.* Barcelona: Planeta, 2006.

- HEREU, Pere; MONTANER, Josep Maria; OLIVERAS, Jordi. *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. Madrid: Nerea, 1994.

- JANSON, Horst Waldemar. *Historia general del arte: el mundo moderno, Volumen 4.* Madrid: Alianza, 1991.

- PAREDES, Javier (coord.). *Historia universal contemporánea II. De la primera guerra mundial a nuestros días*. Barcelona: Arial, 2004.

- SOLÁ-MORALES, Ignasi de. *Diferencias. Topografía de la arquitectura Contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.
Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

- Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.

- En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.

- Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
- Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
unidad.diversidaduev@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.