

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Antropometría y ergonomía
Titulación	Máster Universitario en Diseño de Interiores
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura y Politécnica
Curso	1
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Online
Semestre	1º
Curso académico	2023-2024
Docente coordinador	Fran Silvestre Pablo Camarasa

2. PRESENTACIÓN

1. El módulo 2 "Antropometría y Ergonomía" se enfoca en comprender y aplicar los principios de la antropometría y la ergonomía para el diseño y la creación de entornos y productos que se adapten a las características físicas y funcionales de los usuarios. Se abordan los fundamentos de la antropometría, el estudio de las medidas del cuerpo humano, y la ergonomía, la ciencia que busca adaptar los elementos del entorno al ser humano. En el mismo se explora la aplicación de estos conocimientos en diversos campos, desde el diseño de espacios arquitectónicos hasta la creación de productos ergonómicos. Se estudian técnicas de medición, análisis de datos antropométricos y su aplicación en el diseño industrial, mobiliario, interfaces digitales y entornos de trabajo.

2.

3. Se exploran asimismo métodos para evaluar la interacción entre las dimensiones humanas y los productos, considerando la comodidad, la seguridad y la eficiencia. Asimismo, se analizan casos prácticos, estudios de usabilidad y tendencias actuales en diseño ergonómico, con un enfoque especial en la integración de la tecnología y la ergonomía en entornos digitales y virtuales.

4.

5. El objetivo es proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para diseñar entornos y productos que se ajusten a las características antropométricas y ergonómicas, fomentando la comodidad, la salud y el bienestar de los usuarios. Con un enfoque centrado en la interacción persona-máquina, se busca aplicar estos conocimientos en la creación de entornos físicos y digitales que satisfagan las necesidades de una variedad de usuarios.

6.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias transversales:

- CT2: Comunicación estratégica. Capacidad para transmitir de manera eficaz mensajes (ideas, conocimientos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, de tal manera que se alineen de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación.
- CT6. Análisis crítico. Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida.
- CT7. Resiliencia. Adaptarse a situaciones adversas, inesperadas, que causen estrés, ya sean personales o profesionales, superándolas e incluso convirtiéndolas en oportunidades de cambio positivo.

Competencias específicas:

- CE1. Analizar y examinar la historia de la arquitectura y el diseño
- CE3. Interpretar la normativa y las reglamentaciones generales correspondientes a la tramitación de licencias en materia de proyectos de diseño de espacios profesionales, corporativos, culturales, expositivos, residenciales y hosteleros
- CE4. Adaptar los espacios a la normativa de accesibilidad

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Realizar búsquedas bibliográficas basadas en la evidencia científica sobre el tema de elección.
- RA2: Interpretar la información obtenida de la búsqueda bibliográfica.
- RA3: Interpretar la normativa de aplicación en espacios interiores.
- RA4: Investigar los distintos medios ergonómicos y de confort.
- RA5: Indagar en los procesos de zonificación y ratios.
- RA6: Emplear las habilidades desarrolladas.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB7, CT2, CT6, CE1	RA1. Realizar búsquedas bibliográficas basadas en la evidencia científica sobre el tema de elección.
CB7, CB8, CB10, CT2, CT6, CE1, CE3	<ul style="list-style-type: none"> • RA2. Interpretar la información obtenida de la búsqueda bibliográfica.
CB7, CT2, CE3	<ul style="list-style-type: none"> • RA3. Interpretar la normativa de aplicación en espacios interiores.
CB9, CT7, CE3, CE4	<ul style="list-style-type: none"> • RA4. Investigar los distintos medios ergonómicos y de confort.
CE4	<ul style="list-style-type: none"> • RA5. Indagar en los procesos de zonificación y ratios.
CB7, CB8, CB9, CT2, CT6, CE3, CE4	<ul style="list-style-type: none"> • RA6. Emplear las habilidades desarrolladas.

4. CONTENIDOS

- 7.
8. **Unidad 1: La medida de las cosas**
- 9.
10. **Unidad 2: Escalabilidad: de Neufert a Dreyfuss**
- 11.
12. **Unidad 3: Confort**
- 13.
14. **Unidad 4. Accesibilidad**
- 15.
16. **Unidad 5. Ergonomía activa**
- 17.
18. **Unidad 6. Zonificación y ratios de ocupación**
- 19.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/web conference.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

20.	Actividad formativa	21.	Número de horas
22.	Clases Magistrales	23.	9 h
24.	Clases Virtuales(síncronas)	25.	26 h
26.	Análisis de casos	27.	20 h
28.	Resolución de problemas	29.	10 h
30.	Exposiciones orales de trabajos	31.	4 h
32.	Investigaciones y proyectos	33.	14 h
34.	Estudio de contenidos y documentación complementaria	35.	50 h
36.	Tutoría académica virtual	37.	10 h
38.	Foro virtual	39.	5 h
40.	Pruebas de conocimiento	41.	2 h
42.	TOTAL	43.	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento	60%
Informes y escritos	20%
Exposiciones orales	20%

--	--

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

8.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1 - Análisis escalable de objetos	Semana 1
Actividad 2 - Estudio del confort en nuestro entorno	Semana 3
Actividad 3 - Estudio de accesibilidad en un proyecto	Semana 4
Actividad 4 - Análisis ergonómico	Semana 4
Prueba final presencial (tipo test)	6-7 abril

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

44. La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

45.

- *Antropometría y ergonomía*. (Material de consulta disponible en el campus virtual).

46.

47. A continuación, se indica bibliografía recomendada:

-
- ARACIL, Alfredo; RODRÍGUEZ, Delfin. *El siglo XX: Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid: Istmo, 1998.
- CAPITEL, Antón. *La arquitectura compuesta por partes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- DE MARCO, Paolo; SILVESTRE, Fran; CAMARASA, Pablo. "Systematization and architecture", en *VIBRarch*, Universitat Politècnica de València, 2018, pp. 36-41.
- DREYFUSS, Henry. *The measure of man: Human factors in design*. New York: Whitney Library of Design, 1960.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Luisa; SOLER MONRABAL, Carlos. "El General Panel System de Konrad Wachsmann y Walter Gropius, 1941", en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago 26-29 octubre 2011, pp. 375-385.
- HOUZE, Rebecca. "From Wiener Kunst im Hause to the Wiener Werkstätte: Marketing Domesticity with Fashionable Interior Design", en *Design Issues*, Vol. 18, No. 1. The MIT Press, p. 17, 2002.
- KELLERMANN, F.; VAN WELY, P.; WILLEMS, P.. *Manual de ergonomía: Estudios para mejorar el rendimiento industrial*. Madrid: Biblioteca Técnica Philips, 1967.
- LILLEY, Samuel. *Hombres, máquinas e historia*, Ciencia nueva, Madrid, 1967.
- LIPPINCOTT, J. Gordon. "Industrial design as a profession", en *College Art Journal*, Vol. 4, No. 3, 1945.
- MARCHAND, Roland. "The designers go to the Fair II: Norman Bel Geddes, the General Motors "Futurama", and the visit to the Factory transformed", en *Design Issues*, Vol. 8, Nº 2, 1992.
- McCORMICK, Ernest J.. *Ergonomía: Factores humanos en ingeniería y diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- NEUFERT, Ernst. *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
- PAGE, Álvaro; PORCAR, Rosa; SUCH, María José; SOLAZ, José; BLASCO, Vicente. *Nuevas técnicas para el desarrollo de productos innovadores orientados al usuario*. Valencia: Instituto Biomecánico de Valencia, 2001.
- PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- POSENER, Julius. "Der Deutsche Werkbund 1907-1914", en *Arch+59: Vorlesungen zur Geschichte der Neuen Architektur III*, 01/10/1981.
- PULOS, Arthur J.. *The american design adventure, 1940-1975*. Massachusetts Institute of Technology, Boston, 1988.
- ROBERTS, Lynn Springer. "A Wiener Werkstätte Collaboration", en *Art Institute of Chicago Museum Studies*, Vol. 11, No. 2, pp. 84-101, 1985.
- ROESSLER, Arthur. "Kunstschau, Kunstgewerbeschule, Wiener Werkstätte und Österreichischer Werkbund", en *Die Wage*, 22, Vienna, 2/10, 1920.
- SILVESTRE, Fran. *Pioneros del diseño*. Barcelona: Nobuko Diseño Editorial, 2016.
- SILVESTRE NAVARRO, Francisco; CAMARASA BALAGUER, Pablo. "Publicidad y mercado. Estrategias del diseño en la sociedad de la comunicación", en *I+Diseño: revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*, Universidad de Málaga, vol. 12, Nº. 12, pp. 99-112, 2017.

- SILVESTRE NAVARRO, Francisco; CAMARASA BALAGUER, Pablo. "Del styling al streamline", en *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, Instituto Politécnico de Castelo Branco, vol. IX, 2018.
- TILLEY, Alvin R.; HENRY DREYFUSS ASSOCIATES. *The measure of man & woman: Revised edition*. New York: John Wiley & Sons Inc, New York, New York, U.S.A., 2002.
- VAN DEN STEEN, Eric. "Tesla Motors", en *Harvard Business School Review*, 715-S14, IESE Publishing, 2014.
- ZISCHKA, Anton. *La epopeya de la electricidad*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1967.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

unidad.diversidaduev@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

1.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
--------	------------	--------------------------------------	---

<p>Semana 1</p>	<p>Unidad 1. La medida de las cosas</p> <p>Unidad 2. Escalabilidad: de Neufert a Dreyfuss</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clase virtual • Análisis de casos • Resolución de problemas • Exposiciones orales de trabajos • Investigaciones y proyectos • Estudio de contenidos y documentación complementaria • Tutoría académica virtual • Actividad evaluable 1 Análisis escalable de objetos 	<p>15%</p>
<p>Semana 2</p>	<p>Unidad 3. Confort</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clase Magistral • Clase virtual • Análisis de casos • Resolución de problemas • Exposiciones orales de trabajos • Estudio de contenidos y documentación complementaria • Tutoría académica virtual 	<p>0%</p>
<p>Semana 3</p>	<p>Unidad 4. Accesibilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clase virtual • Análisis de casos • Resolución de problemas • Exposiciones orales de trabajos • Estudio de contenidos y documentación complementaria • Tutoría académica virtual • Actividad evaluable 2 Estudio del confort en nuestro entorno 	<p>10%</p>
<p>Semana 4</p>	<p>Unidad 5. Ergonomía activa</p> <p>Unidad 6. Zonificación y ratios de ocupación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clases Virtuales • Análisis de casos • Resolución de problemas • Exposiciones orales de trabajos • Elaboración de informes y escritos • Actividad evaluable 3 Estudio de accesibilidad en un proyecto 	<p>15% (10 % actividad 3 y 5% actividad 4)</p>

		Actividad evaluable 4 Análisis ergonómico	
23 de enero	Unidad 1. La medida de las cosas Unidad 2. Escalabilidad: de Neufert a Dreyfuss Unidad 3. Confort Unidad 4. Accesibilidad Unidad 5. Ergonomía activa Unidad 6. Zonificación y ratios de ocupación	• Prueba de conocimiento Prueba de conocimiento presencial en Sede.	60%

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

La fecha límite de entrega para cada actividad estará visible en el Campus Virtual (Canvas) desde el día en el que se proponga la realización de dicha actividad. Las actividades deberán ser formalizadas en tiempo y forma para ser tenidas en consideración dentro de la Convocatoria Ordinaria. Entregar actividades fuera del plazo indicado implica la no superación del módulo en Convocatoria Ordinaria*.

La nota mínima de la prueba de conocimiento será de 4 puntos sobre 10.

Todas las actividades propuestas en clase (de la actividad 1 a la 5) tienen que estar entregadas y cada una de ellas debe tener una nota mínima de 3 para promediar. La nota media para estas actividades de clase no podrá ser inferior a 5.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad 1

Análisis escalable de objetos (15%)

Tipo de actividad: individual

Desarrollo:

Aplicar los conceptos de escalabilidad para la selección y el escalado de objetos dentro del entorno, considerando su adaptabilidad a las medidas antropométricas y a las características del entorno circundante.

Los alumnos recorren el entorno designado y se les anima a identificar y analizar objetos presentes en el entorno que puedan ser escalados de forma segura.

Selección de objetos:

Los alumnos eligen diversos objetos que consideren escalables y que, a su criterio, puedan adaptarse a las medidas antropométricas humanas.

Medición y registro:

Usando la cinta métrica o regla, los alumnos miden las alturas y dimensiones de los objetos seleccionados. Registran las medidas de los objetos y observaciones sobre su forma, estabilidad y adaptabilidad. Durante el proceso, observan y registran la facilidad o dificultad para escalar cada objeto, su estabilidad, comodidad y seguridad. Se discuten las dificultades encontradas, la relación entre las medidas antropométricas y la adaptabilidad de los objetos, y se reflexiona sobre la importancia del diseño ergonómico en entornos y objetos.

Esta actividad proporciona a los alumnos una experiencia práctica para comprender la importancia de la adaptación de objetos a las medidas humanas, incentivando el pensamiento crítico y la aplicación de principios ergonómicos en el entorno que les rodea.

Actividad 2

Estudio del confort en nuestro entorno (10%)

Tipo de actividad: individual

Desarrollo:

Fomentar la comprensión y conciencia del confort en el entorno físico, alentando a los estudiantes a identificar, analizar y evaluar diferentes aspectos que contribuyen al bienestar y la comodidad en un espacio determinado.

El alumnado deberá trabajar sobre los elementos que contribuyen al confort en un entorno, como la iluminación, la temperatura, la acústica, la distribución del mobiliario, entre otros.

Discusión sobre la importancia del confort en la vida diaria y su impacto en la productividad, el bienestar y la salud.

Selección de entornos a analizar:

Los estudiantes eligen un entorno específico para analizar. Puede ser un aula, una sala común, un espacio al aire libre o cualquier lugar accesible dentro del entorno educativo.

Se utilizarán cuestionarios o listas de control predefinidas para evaluar diferentes aspectos del confort en el entorno seleccionado. Pueden incluir aspectos como la iluminación, la temperatura, la acústica, la distribución del mobiliario, la accesibilidad, entre otros.

Toman notas, fotografías o vídeos para documentar sus observaciones y los aspectos relevantes identificados.

Propuestas de mejora:

Basándose en sus observaciones, los alumnos proponen mejoras o cambios para aumentar el confort en el entorno analizado. Pueden presentar ideas de manera visual, por escrito o en formato de presentación.

Se destaca la relevancia de aplicar estos conceptos en su futuro profesional y en la responsabilidad social al diseñar espacios para el bienestar de las personas.

Esta actividad fomenta la observación crítica y el análisis del entorno, permitiendo a los estudiantes comprender y aplicar principios de confort en el diseño de espacios, fomentando la conciencia sobre la importancia de un entorno cómodo y funcional en la vida diaria.

Actividad 3

Estudio de accesibilidad en un proyecto (10%)

Tipo de actividad: individual

Desarrollo:

Desarrollar la comprensión de los principios de accesibilidad en el diseño, alentando a los estudiantes a identificar, evaluar y proponer mejoras para hacer un proyecto más accesible a una amplia gama de usuarios. Explicación sobre los conceptos de accesibilidad en el diseño, destacando la importancia de garantizar que los entornos y proyectos sean accesibles para todas las personas, independientemente de sus capacidades o limitaciones.

Los estudiantes eligen un proyecto o espacio (puede ser un edificio, parque, área urbana, etc.) para analizar y evaluar su nivel de accesibilidad. Para su desarrollo, utilizan cuestionarios o listas de control predefinidas para evaluar diferentes aspectos de la accesibilidad en el proyecto seleccionado. Pueden incluir aspectos como la accesibilidad física, señalización, diseño de espacios, instalaciones para personas con discapacidades, entre otros.

Basándose en sus observaciones, los alumnos proponen mejoras o ajustes que podrían hacer el proyecto más accesible. Pueden presentar ideas visualmente, en formato de presentación o por escrito.

Esta actividad busca inculcar una comprensión profunda de los principios de accesibilidad en el diseño, permitiendo a los estudiantes aplicar y proponer mejoras para hacer proyectos más inclusivos y accesibles para todos.

Actividad 4

Análisis ergonómico (5%)

Tipo de actividad: individual

Desarrollo:

Fomentar la comprensión de los principios ergonómicos, motivando a los estudiantes a identificar, analizar y evaluar aspectos ergonómicos de un espacio o producto para mejorar su usabilidad y comodidad.

Los estudiantes eligen un espacio (puede ser una sala, un aula, una oficina) o un producto (una silla, una herramienta, etc.) para analizar y evaluar desde una perspectiva ergonómica. Evaluación del espacio o producto. En su análisis, deben incluir aspectos como la altura, la disposición, la facilidad de uso, la adaptabilidad al cuerpo humano, entre otros.

Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de la ergonomía en el diseño, destacando cómo un diseño ergonómico beneficia a los usuarios, mejorando la experiencia y la funcionalidad.

Esta actividad busca fomentar la observación crítica y la aplicación de principios ergonómicos, permitiendo a los estudiantes comprender cómo el diseño centrado en el ser humano mejora la usabilidad y la comodidad de los espacios y productos.

RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

En relación con las actividades colaborativas previstas en estas actividades, se recoge a continuación el modelo de rúbrica de cara a su evaluación:

Actividad 1. Análisis escalable de objetos.

- Tipo de actividad: individual.
- Evaluación: esta actividad computa el 15% sobre el total de la asignatura.
- ¿Cuándo tienes que entregar la actividad?
Tienes un plazo de cuatro semanas para entregar tu actividad.
- ¿Cómo entregar la actividad? A través del Campus Virtual.
- ¿Cómo se evalúa? Esta actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

	No realizado/ Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Estudio del lugar (20%)	El estudio del lugar no es apropiado o no se ha llevado a cabo.	El estudio del lugar se ha llevado a cabo pero no permite una selección adecuada.	El estudio del lugar se ha llevado a cabo y permite una selección que podría dar pie a discusiones.	El estudio del lugar se ha llevado a cabo adecuadamente.
Selección (20%)	El material seleccionado no es apropiado para el análisis.	El material seleccionado es apropiado para el análisis, pero no permite profundizar demasiado.	El material seleccionado es apropiado para el análisis, y permite profundizar en parte.	El material seleccionado es apropiado para el análisis.
Análisis (50%)	El material no presenta coherencia y no es nada claro.	El material presenta poca coherencia y no es claro con el contexto y enfoque de aprendizaje.	El material presenta poca coherencia o no es claro con el contexto y enfoque de aprendizaje.	El material presenta coherencia con el contexto y el enfoque de aprendizaje.
Redacción y ortografía (10%)	Tiene más de cuatro errores de ortografía.	Presenta tres errores de ortografía.	Presenta uno o dos errores de ortografía.	El material presenta buena ortografía y la redacción es excelente.

Actividad 2. Estudio del control en nuestro entorno.

- Tipo de actividad: individual.
- Evaluación: esta actividad computa el 10% sobre el total de la asignatura.
- ¿Cuándo tienes que entregar la actividad?
Tienes de plazo hasta el cierre de las actividades de la asignatura (Carpeta de Aprendizaje).
- ¿Cómo entregar la actividad? A través del Campus Virtual.
- ¿Cómo se evalúa? Esta actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

	No realizado/ Inadecuado	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado
Estudio de iluminación (30%)	No se ha llevado a cabo el estudio de manera adecuada.	El estudio se adentra en la iluminación pero no está muy trabajado.	El estudio está trabajado aunque da pie a profundizar en algunos aspectos.	El estudio está trabajado a todos los niveles.
Estudio acústico y de temperatura (20%)	No se ha llevado a cabo el estudio de manera adecuada.	El estudio se adentra en la acústica y la temperatura pero no está muy trabajado.	El estudio está trabajado aunque da pie a profundizar en algunos aspectos.	El estudio está trabajado a todos los niveles.
Estudio de mobiliario (30%)	No se ha llevado a cabo el estudio de manera adecuada.	El estudio se adentra en el análisis del mobiliario pero no está muy trabajado.	El estudio está trabajado aunque da pie a profundizar en algunos aspectos.	El estudio está trabajado a todos los niveles.
La tarea globalmente considerada (20%)	No se adecua a ninguno de los criterios.	Faltan algunos elementos considerados importantes.	Faltan algunos elementos considerados menores.	Se ha hecho todo correctamente. Un buen trabajo, sin duda.

Actividad 3. Estudio de accesibilidad en un proyecto.

- Tipo de actividad: individual.
- Evaluación: esta actividad computa el 10% sobre el total de la asignatura.
- ¿Cuándo tienes que entregar la actividad?
Tienes un plazo de cuatro semanas para entregar tu actividad.
- ¿Cómo entregar la actividad? A través del campus virtual.
- ¿Cómo se evalúa? Esta actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

	No realizado/ Inadecuado	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado
--	-----------------------------	---------------	----------	--------------

Selección (30%)	El material seleccionado no es apropiado para el análisis.	El material seleccionado es apropiado para el análisis, pero no permite profundizar demasiado.	El material seleccionado es apropiado para el análisis, y permite profundizar en parte.	El material seleccionado es apropiado para el análisis.
Análisis (30%)	El material no presenta coherencia y no es nada claro.	El material presenta poca coherencia y no es claro con el contexto y enfoque de aprendizaje.	El material presenta poca coherencia o no es claro con el contexto y enfoque de aprendizaje.	El material presenta coherencia con el contexto y el enfoque de aprendizaje.
Propuesta (40%)	La propuesta no se adapta a las soluciones de accesibilidad.	La propuesta se adapta pero no es la solución adecuada.	La propuesta se adapta pero se presta a ser mejorada.	La propuesta se adapta y es adecuada.

Actividad 4. Análisis ergonómico.

- Tipo de actividad: individual.
- Evaluación: esta actividad computa el 5% sobre el total de la asignatura.
- ¿Cuándo tienes que entregar la actividad?
Tienes un plazo de dos semanas para entregar tu actividad (desde la fecha final de entrega de la última actividad).
- ¿Cómo entregar la actividad? A través del Campus Virtual.
- ¿Cómo se evalúa? Esta actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

	No realizado/ Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Selección 20%	El material seleccionado no es apropiado para el análisis.	El material seleccionado es apropiado para el análisis, pero no permite profundizar demasiado.	El material seleccionado es apropiado para el análisis, y permite profundizar en parte.	El material seleccionado es apropiado para el análisis.
Análisis 20%	El material no presenta coherencia y no es nada claro.	El material presenta poca coherencia y no es claro con el contexto y enfoque de aprendizaje.	El material presenta poca coherencia o no es claro con el contexto y enfoque de aprendizaje.	El material presenta coherencia con el contexto y el enfoque de aprendizaje.

Reflexión 20%	Ninguna de las entradas de actividad de aprendizaje incluye reflexión de aprendizaje.	La mayoría de las entradas de actividad de aprendizaje incluyen reflexión de aprendizaje.	Hay entradas de actividades, pero algunas no incluyen reflexión de aprendizaje.	En cada entrada de actividad de aprendizaje se incorpora una reflexión sobre lo aprendido.
-------------------------	---	---	---	--