

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Diseño del espacio interior
Titulación	Máster Universitario en Diseño de Interiores
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura y Politécnica
Curso	1
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Online OL / Presencial F2F
Semestre	1º
Curso académico	2024-2025
Docente coordinador	OL—Marta Guillem Tello / F2F—Fran Sabater

2. PRESENTACIÓN

En este módulo, los alumnos tendrán una visión global de la profesión y todas las partes que componen un proyecto de interiorismo, desde nuestras funciones como diseñadores, el concepto como transmisor de valores y filosofía de vida.

Conocer todas las fases del proyecto, recopilación de datos, necesidades, sistemas representativos, conocer y tratar con el cliente, los contratos, los honorarios, ejecución de obra y amueblamiento.

Aprenderemos a abordar un proyecto siguiendo criterios de sostenibilidad, respeto al medio ambiente y de profundizaremos en el tema del color y las salidas profesionales como interioristas.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Competencias transversales:

- CT5: Trabajo en equipo. Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.
- CT6: Análisis crítico. Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida.

Competencias específicas:

- CE1: Analizar la evolución y tendencias del diseño de interiores desde la antigüedad hasta la actualidad.
- CE2: Crear la atmósfera de un espacio interior, examinando y acondicionando la luminosidad y el color.
- CE9: Diseñar un espacio interior teniendo en cuenta la estética y la funcionalidad que el cliente quiere dar a un determinado espacio.
- CE11: Integrar conocimientos teóricos, culturales y técnicos en la resolución de proyectos de diseño de interiores.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Adquirir conocimientos específicos en cuanto al uso del color.
- RA2: Analizar la evolución del diseño interior desde la antigüedad hasta la actualidad.
- RA3: Diseñar un espacio interior teniendo en cuenta los requerimientos estéticos y funcionales del cliente.
- RA4: Acondicionar los colores de un espacio teniendo en cuenta las necesidades estéticas y funcionales del cliente.
- RA5: Desarrollar estrategias para la organización del espacio.
- RA6: Elaborar un catálogo de operaciones actuales para el desarrollo de proyectos.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CE2, CT6	RA1. Adquirir conocimientos específicos en cuanto al uso del color.
C8B, CT6, CE1	RA2. Analizar la evolución del diseño interior desde la antigüedad hasta la actualidad.
CT5, CE9	RA3. Diseñar un espacio interior teniendo en cuenta los requerimientos estéticos y funcionales del cliente.
CE9, CB7, CE11	RA4. Acondicionar los colores de un espacio teniendo en cuenta las necesidades estéticas y funcionales del cliente
CE11, CB7, CE11	RA5. Desarrollar estrategias para la organización del espacio.
CB7, CT6, CE11	RA6. Elaborar un catálogo de operaciones actuales para el desarrollo de proyectos.

4. CONTENIDOS

Unidad 1—Teoría e historia del proceso del diseño de interior.

Antecedentes del diseño de interiores.
El diseño de interior del movimiento Moderno.
Otras tendencias del S.XX.

Unidad 2—Percepción del espacio interior.

La poética del espacio.
Hacia un mundo más sostenible.
La transformación de los espacios.

Unidad 3—Teoría del color.

El color.

Texturas y materiales.
Aplicación en el diseño interior.

Unidad 4—Estrategias de organización del espacio.

El lugar de la vida.
El lugar del trabajo.
El lugar del ocio.

Unidad 5—Operadores proyectuales.

Las fases previas.
El diseño del proyecto.
La obra.

Unidad 6—Técnicas de acondicionamiento.

Introducción al acondicionamiento del aire.
Introducción al acondicionamiento lumínico.
Introducción al acondicionamiento acústico y de salubridad.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral / web conference.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
Clases Magistrales	10 h
Clases virtuales (síncrona)	20 h
Análisis de casos	20 h
Elaboración de informes y escritos	22 h
Estudio de contenidos y documentación complementaria	50 h
Foro virtual	8 h
Tutoría virtual	18 h
Pruebas presenciales de conocimiento	2 h
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento	60%
Informes y escritos	10%
Caso / problema	30%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 1
Actividad 2	Semana 3
Actividad 3	Semana 4
Actividad 4	Semana 4

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Frampton, K. (1998). *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Ed. Gustavo Gili.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Gombrich, E. H. (1992). *Historia del Arte*. Ed. Garriga.
- Gympel, J. (1996). *Historia de la Arquitectura*. Ed. Könemann.
- Martín González, J. J. (1974). *Historia del Arte*. Ed. Gredos.
- Rice, C. (2007). *The Emergence of the interior: architecture, modernity, domesticity*. New York: Routledge.
- Torrent, R. y Marín, J. M. (2005). *Historia del Diseño Industrial*. Ed. Manuales Arte Cátedra.
- Bachelard, G. (1965). *La poética del espacio* (1.ª ed., 1957). México: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, U. (2005). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Merleau-Ponty, M. (2013). *El ojo y el espíritu* (1.ª ed., 1964). Madrid: Trotta.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Hacia una fenomenología de la arquitectura*. Nueva York: Rizzoli.
- Pallasmaa, J. (2005). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos* (1.ª ed., 1996). Barcelona: Gustavo Gili.
- Scruton, R. (1979). *La estética de la arquitectura*. Londres: Methuen.
- Sloterdijk, P. (2018). *Esferas III*. Madrid: Siruela.
- Tuan, Y. (1977). *Espacio y lugar: La perspectiva de la experiencia*. Minneapolis: Prensa de la Universidad de Minnesota.
- Van de Ven, C. (1981). *El Espacio en arquitectura*. La evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos. Madrid: Cátedra.
- Zevi, B. (1991). *Saber ver la arquitectura*. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura (1.ª ed. 1951). Barcelona: Poseidón.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. Augé, M. (2003). *El tiempo en Ruinas*. Barcelona: Gedisa.

- Anthes, E. (2022). *La arquitectura interior. Cómo su diseño influye en nuestro comportamiento, salud y bienestar* (1.ª ed., 2020). Madrid: Edición Catarata.
- Albertini, B. y Bagnilo, S. (1989). *Scarpa. La arquitectura en el detalle*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Alexander, C. (2001). *The Nature of Order*. New York: Oxford University Press.
- Dal Co, F. y Mazzariol, G. (1987). *Carlo Scarpa 1906-1978*. Milán: Electa.
- Di Lieto, A. (2006). *I disegni de Carlo Scarpa per Castelvechio*. Regione del Veneto.
- Ashcroft, R. (1999). *Construction for Interior Designers*. Longman.
- Dodsworth, S. (2009). *Principios básicos del diseño de interiores*. Donostia-San Sebastián. Editorial Nerea (Título original: *The fundamentals of interior desing*).
- Gibbs, J. (2006). *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Gracia, F. de. (2001). *Construir en lo construido* (3.ª ed.). Donostia-San Sebastián: Nerea.
- Mau, B. (2020). *MC24. Bruce Mau's 24 principles for designing Massive Change in your life and work*. Amadora (Portugal): Phaidon Press Limited.
- Koolhaas, R. y Mau, B. (1995). *S, M, L, XL*. New York: The Monacelli Press.
- Porter, T. y Goodman, S. (1992). *Desing Drawing Techniques for Architects, Graphic Designers and Artists*. Oxford: Butterworth Architecture.
- Plunkett, D. (2009). *Diseño de interiores. Técnicas de ilustración*. Barcelona: Parramón Ediciones, S. A. (Título original: *Drawing for the interior desing*).
- Myers, W. (2012). *Bio design. Nature, Science, Creativity*. London: Thames & Hudson.
- Wilson, E. O. (1984). *Biophilia*. Harvard University Press (ed. en castellano: 2021. *Biofilia. El amor a la naturaleza o aquello que nos hace humanos*. Edición Errata Naturae).
- Bahamón, A. y Sanjines, M. C. (2008). *Rematerial. Del deshecho a la arquitectura*. Parramon Ediciones, S. A.
- Braungart, M. y McDonough, W. (2002). *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*. Nueva York.
- Detail (2001). *Arquitectura + reciclaje*.
- Koolhaas, R. (2007). *Espacio basura. Estética y teoría de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaus, R. (2006). *La Ciudad Genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pardo, J. L. (2010). *Nunca fue más hermosa la basura*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

- Periago, C. y Periago, F. (2009). *Guía de materiales para una construcción sostenible*. Murcia: Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos.
- <http://basurama.org>
- <http://www.degren.eu/wp-content/uploads/2020/05/DEGREN-SMCS.pdf>
- <http://www.ecourbano.es>
- <http://www.terra.org>

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

- Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
- En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
- Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
- Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

unidad.diversidaduev@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.