

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Diseño del espacio interior
Titulación	Máster Universitario de Diseño Interiores
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura y Politécnica
Curso	1
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Online
Semestre	1º
Curso académico	2023-2024
Docente coordinador	Marta Guillem Tello

2. PRESENTACIÓN

En este módulo, los alumnos tendrán una visión global de todas las partes que componen un proyecto de interiorismo, desde nuestras funciones como diseñadores, el concepto como transmisor de valores y filosofía de vida.

Conocer todas las fases del proyecto, recopilación de datos, necesidades, sistemas representativos, conocer y tratar con el cliente, los contratos, los honorarios, ejecución de obra y amueblamiento.

Aprenderemos a abordar un proyecto siguiendo criterios de bio-construcción y de Profundizaremos en el tema del color y las salidas profesionales como interioristas.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Competencias transversales:

- CT5: Trabajo en equipo. Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.
- CT6: Análisis crítico. Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida.

Competencias específicas:

- CE1: Analizar la evolución y tendencias del diseño de interiores desde la antigüedad hasta la actualidad.
- CE2: Crear la atmósfera de un espacio interior, examinando y acondicionando la luminosidad y el color.
- CE9: Diseñar un espacio interior teniendo en cuenta la estética y la funcionalidad que el cliente quiere dar a un determinado espacio.
- CE11: Integrar conocimientos teóricos, culturales y técnicos en la resolución de proyectos de diseño de interiores.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Adquirir conocimientos específicos en cuanto al uso del color.
- RA2: Analizar la evolución del diseño interior desde la antigüedad hasta la actualidad.
- RA3: Diseñar un espacio interior teniendo en cuenta los requerimientos estéticos y funcionales del cliente.
- RA4: Acondicionar los colores de un espacio teniendo en cuenta las necesidades estéticas y funcionales del cliente.
- RA5: Desarrollar estrategias para la organización del espacio.
- RA6: Elaborar un catálogo de operaciones actuales para el desarrollo de proyectos.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CE2, CT6	RA1. Adquirir conocimientos específicos en cuanto al uso del color.
C8B, CT6, CE1	RA2. Analizar la evolución del diseño interior desde la antigüedad hasta la actualidad.
CT5, CE9	RA3. Diseñar un espacio interior teniendo en cuenta los requerimientos estéticos y funcionales del cliente.
CE9, CB7, CE11	RA4. Acondicionar los colores de un espacio teniendo en cuenta las necesidades estéticas y funcionales del cliente
CE11, CB7, CE11	RA5. Desarrollar estrategias para la organización del espacio.
CB7, CT6, CE11	RA6. Elaborar un catálogo de operaciones actuales para el desarrollo de proyectos.

4. CONTENIDOS

Unidad 1-Teoría e historia del proceso del diseño de interior.

Antecedentes del diseño de interiores
El diseño de interior del movimiento Moderno
Otras tendencias del siglo XX

Unidad 2 -Precepción del espacio interior

La poética del espacio
Hacia un mundo más sostenible
La transformación de los espacios

Unidad 3- Teoría del color

El color
Texturas y materiales
Aplicación en el diseño interior

Unidad 4- Estrategias de organización del espacio

El lugar de la vida
El lugar del trabajo
El lugar del ocio

Unidad 5 -Operadores proyectuales

Las fases previas
El diseño del proyecto
La obra

Unidad 6- Técnicas de acondicionamiento

Introducción al acondicionamiento del aire
Introducción al acondicionamiento lumínico
Introducción al acondicionamiento acústico y de salubridad.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/web conference.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
Clases Magistrales	10 h
Clases virtuales (síncrona)	20 h
Análisis de casos	20 h
Elaboración de informes y escritos	22 h
Estudio de contenidos y documentación complementaria	50 h
Foro virtual	8 h
Tutoría virtual	18 h
Pruebas presenciales de conocimiento	2 h
TOTAL	150 h

7.EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento	60%
Informes y escritos	10%
Caso/problema	30%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1 -	Semana 1
Actividad 2 -	Semana 3
Actividad 3 -	Semana 4
Actividad 4 -	Semana 4
Prueba final presencial (tipo test)	6-7 de abril

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

Frampton, K. (1998). *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Ed. Gustavo Gili.

Gombrich, E. H. (1992). *Historia del Arte*. Ed. Garriga.

Gympel, J. (1996). *Historia de la Arquitectura*. Ed. Könemann.

Martín González, J. J. (1974). *Historia del Arte*. Ed. Gredos.

Rice, C. (2007). *The Emergence of the interior: architecture, modernity, domesticity*. New York: Routledge.

Torrent, R. y Marín, J. M. (2005). *Historia del Diseño Industrial*. Ed. Manuales Arte Cátedra.

Bachelard, G. (1965). *La poética del espacio* (1.ª ed., 1957). México: Fondo de Cultura Económica.

Eco, U. (2005). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.

- Merleau-Ponty, M. (2013). *El ojo y el espíritu* (1.º ed., 1964). Madrid: Trotta.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Hacia una fenomenología de la arquitectura*. Nueva York: Rizzoli.
- Pallasmaa, J. (2005). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos* (1.ª ed., 1996). Barcelona: Gustavo Gili.
- Scruton, R. (1979). *La estética de la arquitectura*. Londres: Methuen.
- Sloterdijk, P. (2018). *Esferas III*. Madrid: Siruela.
- Tuan, Y. (1977). *Espacio y lugar: La perspectiva de la experiencia*. Minneapolis: Prensa de la Universidad de Minnesota.
- Van de Ven, C. (1981). *El Espacio en arquitectura*. La evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos. Madrid: Cátedra.
- Zevi, B. (1991). *Saber ver la arquitectura*. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura (1.ª ed. 1951). Barcelona: Poseidón.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. Augé, M. (2003). *El tiempo en Ruinas*. Barcelona: Gedisa. Anthes, E. (2022). *La arquitectura interior. Cómo su diseño influye en nuestro comportamiento, salud y bienestar* (1.ª ed., 2020). Madrid: Edición Catarata.
- Albertini, B. y Bagnilo, S. (1989). *Scarpa. La arquitectura en el detalle*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Alexander, C. (2001). *The Nature of Order*. New York: Oxford University Press.
- Dal Co, F. y Mazzariol, G. (1987). *Carlo Scarpa 1906-1978*. Milán: Electa.
- Di Lieto, A. (2006). *I disegni de Carlo Scarpa per Castelvecchio*. Regione del Veneto:
- Anthes, E. (2022). *La arquitectura interior. Cómo su diseño influye en nuestro comportamiento, salud y bienestar*. Madrid: Colección Arquitecturas. Edición Los Libros de La Catarata (1.ª ed., 2020).
- Ashcroft, R. (1999). *Construction for Interior Designers*. Longman.
- Dodsworth, S. (2009). *Principios básicos del diseño de interiores*. Donostia-San Sebastián. Editorial Nerea (Título original: *The fundamentals of interior desing*).
- Gibbs, J. (2006). *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Gracia, F. de. (2001). *Construir en lo construido* (3.ª ed.). Donostia-San Sebastián: Nerea.
- Mau, B. (2020). *MC24. Bruce Mau's 24 principles for designing Massive Change in your life and work*. Amadora (Portugal): Phaidon Press Limited.
- Koolhaas, R. y Mau, B. (1995). *S, M, L, XL*. New York: The Monacelli Press.
- Porter, T. y Goodman, S. (1992). *Desing Drawing Techniques for Architects, Graphic Designers and Artists*. Oxford: Butterworth Architecture.

Plunkett, D. (2009). *Diseño de interiores. Técnicas de ilustración*. Barcelona: Parramón Ediciones, S. A. (Título original: *Drawing for the interior desing*).

Myers, W. (2012). *Bio design. Nature, Science, Creativity*. London: Thames & Hudson.

Wilson, E. O. (1984). *Biophilia*. Harvard University Press (ed. en castellano: 2021. *Biofilia. El amor a la naturaleza o aquello que nos hace humanos*. Edición Errata Naturae).

Bahamón, A. y Sanjines, M. C. (2008). *Rematerial. Del deshecho a la arquitectura*. Parramon Ediciones, S. A.

Braungart, M. y McDonough, W. (2002). *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*. Nueva York.

Detail (2001). *Arquitectura + reciclaje*.

Koolhaas, R. (2007). *Espacio basura. Estética y teoría de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Koolhaus, R. (2006). *La Ciudad Genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pardo, J. L. (2010). *Nunca fue más hermosa la basura*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Periago, C. y Periago, F. (2009). *Guía de materiales para una construcción sostenible*. Murcia: Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos.

<http://basurama.org>

<http://www.degren.eu/wp-content/uploads/2020/05/DEGREN-SMCS.pdf>

<http://www.ecourbano.es>

<http://www.terra.org>

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
unidad.diversidaduev@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
Semana 1	Unidad 1-Teoría e historia del proceso del diseño de interior. <ul style="list-style-type: none"> • El cliente, el diseñador y el concepto • Unidad 2 -Percepción del espacio interior • La poética del espacio 	Clases Virtuales Análisis de casos Estudio de contenidos y documentación complementaria Actividad evaluable 1	5%
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> • Hacia un mundo más sostenible • La transformación de los espacios • El bio-interiorismo 	Clase Magistral Clase virtual Análisis de casos Resolución de problemas Exposiciones orales de trabajos Actividad evaluable 2	5%
Semana 3	Unidad 4- Estrategias de organización del espacio El lugar de la vida El lugar del trabajo El lugar del ocio Unidad 5 -Operadores proyectuales Las fases previas El diseño del proyecto La obra	Análisis de casos Resolución de problemas Exposiciones orales de trabajos Estudio de contenidos y documentación complementaria Actividad evaluable 3	10%
Semana 4	Unidad 3- Teoría del color El color Texturas y materiales Aplicación en el diseño interior	<ul style="list-style-type: none"> • Clases Virtuales • Análisis de casos • Resolución de problemas • Elaboración de informes y escritos Actividad evaluable 4 Carpeta de aprendizaje.	20%

6-7 abril 2024	<p>Unidad 2 -Percepción del espacio interior La poética del espacio Hacia un mundo más sostenible La transformación de los espacios</p> <p>Unidad 3- Teoría del color El color Texturas y materiales Aplicación en el diseño interior</p> <p>Unidad 4- Estrategias de organización del espacio El lugar de la vida El lugar del trabajo El lugar del ocio</p> <p>Unidad 5 -Operadores proyectuales Las fases previas El diseño del proyecto La obra</p>	Prueba de conocimiento conocimiento.	60%
----------------	---	--	-----

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

La fecha límite de entrega para cada actividad estará visible en el Campus Virtual (Canvas) desde el día en el que se proponga la realización de dicha actividad. Las actividades deberán ser formalizadas en tiempo y forma para ser tenidas en consideración dentro de la Convocatoria Ordinaria. Entregar actividades fuera del plazo indicado implica la no superación del módulo en Convocatoria Ordinaria*.

La nota mínima de la prueba de conocimiento será de 4 puntos sobre 10.

Todas las actividades propuestas en clase (de la actividad 1 a la 5) tienen que estar entregadas y cada una de ellas debe tener una nota mínima de 4 para promediar. La nota media para estas actividades de clase no podrá ser inferior a 5.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad 1

Proyecto de investigación. Historia del diseño (5%)

Tipo de actividad: individual

Desarrollo:

Esta actividad consiste en estudiar uno de los ejemplos de la historia de la arquitectura de interiores desde el punto de vista del espacio interior.

- Elige un proyecto de interiorismo que haya sido significativo en la historia y que pueda ser visitado actualmente o esté en funcionamiento.
- Busca imágenes, planos, vídeos, textos y bibliografía que hagan referencia a dicho proyecto.
- Realiza una breve descripción del edificio al que pertenece, en qué año fue construido, quién fue el diseñador, quién fue el cliente, habla del entorno que lo rodea y compáralo con el momento en que fue construido.

- Describe brevemente con fotografía: imágenes actuales y de archivo y los distintos usos desde que fue construido.
- Realiza una investigación sobre la vida profesional de la persona que realizó este proyecto y ubícala en el entorno sociocultural de la época.
- Realiza una investigación sobre el cliente que encargó el proyecto y ubícala en el entorno sociocultural de la época.
- ¿Cuáles son los retos que crees que superó el diseñador y cuáles fueron sus dificultades?
- Haz un breve resumen del contexto histórico al que corresponde este edificio.
- Enumera los materiales que se han utilizado e incluye la paleta de colores.
- Describe brevemente qué tipo de iluminación y de instalaciones son originales de la época y qué modificaciones han sufrido.
- ¿Qué crees que se quería transmitir con la decoración o con la selección de materiales por parte del interiorista o el arquitecto?
- ¿Crees que el mobiliario elegido era adecuado para el uso previsto?
- ¿Qué destacarías de este proyecto a nivel de decoración de interiores?
- ¿Dónde crees que se invirtieron más recursos económicos, en el espacio exterior, en el interior o en el mobiliario?
- Describe la carpintería, los acabados de los falsos techos y la carpintería interior. Si hay algún elemento decorativo como frisos o papeles pintados, descríbelos también.
- ¿Por qué crees que este edificio ha sido significativo en la historia?
- ¿Qué modificarías con tu visión actual como interiorista, de este proyecto?
- Haz un breve resumen.

Detalles de la entrega

- Actividad individual.
- El artículo de investigación deberá ser inédito, que no haya sido publicado anteriormente en cualquier tipo de medio, incluidos los digitales. Atención a la veracidad de la información, datos fraudulentos o inexactos y calidad mínima del texto y del material. Incluirá:
 - a. Título.
 - b. Nombre y apellidos.
 - c. Entre 5 y 9 palabras clave.
 - d. Redacción del texto con una extensión de entre 2.500 y 3.000 palabras.
 - e. Las notas se indicarán en el texto con un número entre paréntesis y se incluirán al final del texto, antes de la bibliografía.
 - f. Referencias bibliográficas, solo las imprescindibles que tengan relación con el trabajo en formato APA.
 - g. Tablas, figuras y fotografías, con pie de foto explicativo.
- Subir el documento en formato PDF al campus virtual.

Actividad 2

Análisis de un proyecto (5%)

Tipo de actividad: individual

Desarrollo:

Esta actividad consiste en realizar el análisis de un espacio.

- Elige tu vivienda o tu espacio de trabajo.
- Haz una descripción de los siguientes puntos:
 - Materiales: realiza un listado de mobiliario, pavimentos, revestimientos, pinturas, carpintería y sus barnices, lacados, textil, ... y haz una tabla donde estén los materiales naturales y los sintéticos.
 - Iluminación natural: cuantifica las horas de sol que entran en tu espacio, describe la orientación en referencia a los usos del espacio, zona de día, zona de noche, zona de trabajo....
 - Ventilación: observa si hay corrientes de aire y por dónde se producen. Enumera cuántas veces ventilas la casa o el espacio de trabajo, y comenta si hay algún sistema de ventilación forzada.

- Productos tóxicos: haz una breve descripción de los detergentes, ambientadores, productos de limpieza...
 - Iluminación artificial: describe la temperatura de la luz y la vibración.
 - Describe el entorno donde está ubicado, si hay vegetación cerca, edificios, tráfico...
 - Detecta si el espacio cuenta con patologías como humedades, ruidos, aislamientos, pérdida de calefacción, goteras....
 - Describe brevemente los aparatos electrónicos que hay en la vivienda, como antenas, wifi, móvil, teléfono inalámbrico, domótica ...
 - Haz un breve resumen de la gama cromática, y texturas.
-
- Habiendo hecho este análisis previo, describe las soluciones planteadas en clase que aportarías como diseñador de interiores y podrías cambiar para mejorar el espacio según los criterios de bio-interiorismo y con ello contribuir a la calidad del ambiente interior y reducir así los diferentes contaminantes químicos, físicos y biológicos que pueden afectar al bienestar y a la salud. Utiliza imágenes, planimetría, selección de materiales....

Detalles de la entrega:

- b. Título.
 - c. Nombre y apellidos.
 - d. Redacción del texto descriptivo entre 1000 Y 2000 palabras
 - e. Planteamiento de las soluciones por medio de imágenes, planos, descripción de materiales, instalaciones, mediciones
 - f. Tablas, figuras y fotografías, recomendable entre 10 y 15, con pie de foto explicativo.
-
- Subir el documento en formato PDF al campus virtual.

Actividad 3

Diseño interior-Anteproyecto (10%)

Tipo de actividad: en grupo

Desarrollo:

Esta actividad consiste en realizar un anteproyecto. Se puede elegir entre tres tipologías: un refugio - vivienda, una mini tienda y un estudio móvil. Se explicarán en clase y se facilitará la planimetría básica.

Detalles de la entrega

- Elaborar un documento que incluya la siguiente información:
 - a. Cuestionario al cliente para conocer sus necesidades, y adjuntar también las respuestas,

- b. Estudio de ubicación, orientación y climatología.
 - c. *Moodboard* de referentes estéticos de inspiración. La técnica es libre (collage, Midjourney , imágenes...)
 - d. Desarrollo del concepto y bocetos de la idea.
 - e. Planta y secciones del estado actual acotado.
 - f. Planta y secciones del estado reformado acotado.
 - g. Gama cromática.
 - h. Presentación de propuestas de materiales.
 - i. Presentación de posible mobiliario.
- Subir el documento en formato PDF al campus virtual y hacer una exposición o bien en clase o grabada.

Actividad 4

Ejecución de un proyecto de interiores (20%)

Tipo de actividad: individual

Esta actividad consiste en realizar un proyecto de interiorismo con tu método de trabajo. Se adjuntará un plano toda la información necesaria para que se pueda desarrollar la actividad, como planimetría básica, ubicación, descripción de los clientes y necesidades.

Detalles de la entrega:

- Actividad individual
- Elaborar un documento que incluya la siguiente información:
 - Descripción de todos las partes que componen un proyecto de interiores.
 - j. Plantilla de propuesta de moodbords y referencias.
 - k. Plantilla de sistemas representativos. Planimetría básica del proyecto (alzados, secciones, cotas...)
 - l. Visualización del proyecto (infografías, dibujos, collage, AI...)
 - m. Memoria de materiales.
 - n. Memoria de industriales.
 - o. Gestión de obra. Realiza un cronograma.
 - p. Memoria de mobiliario.

Subir el documento en formato PDF al campus virtual.

RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

En relación con las actividades colaborativas previstas en estas actividades, se recoge a continuación el modelo de rúbrica de cara a su evaluación:

Actividad 1. Proyecto de investigación. Historia del diseño.

- Tipo de actividad: individual.
- Evaluación: esta actividad computa el 5% sobre el total de la asignatura.
- ¿Cuándo tienes que entregar la actividad?
Tienes un plazo de ocho días naturales para entregar tu actividad.
- ¿Cómo entregar la actividad? A través del Campus Virtual.
- ¿Cómo se evalúa? Esta actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

	No realizado/ Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Estudio del lugar (20%)	El estudio del lugar no es apropiado o no se ha llevado a cabo.	El estudio del lugar se ha llevado a cabo, pero no permite desarrollar la actividad.	El estudio del lugar se ha llevado a cabo, pero no se ha profundizado lo suficiente.	El estudio del lugar se ha llevado a cabo adecuadamente.
Selección (20%)	El material seleccionado es totalmente inapropiado para el análisis.	El material seleccionado es apropiado para el análisis, pero no permite profundizar demasiado.	El material seleccionado es apropiado para el análisis, pero no se han podido desarrollar todas las actividades solicitadas.	El material seleccionado es apropiado y se han podido desarrollar todas las actividades solicitadas.
Análisis (60%)	No se realiza el análisis o es totalmente inadecuado.	El análisis es poco coherente y no es claro.	El análisis es coherente, pero le falta mayor argumentación.	El análisis es totalmente coherente y está adecuadamente argumentado.

Actividad 2. Análisis de un proyecto.

- Tipo de actividad: individual
- Evaluación: esta actividad computa el 5% sobre el total de la asignatura.

- ¿Cuándo tienes que entregar la actividad?
Tienes de plazo de ocho días naturales para entregar tu actividad.
- ¿Cómo entregar la actividad? A través del Campus Virtual.
- ¿Cómo se evalúa? Esta actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

	No realizado/ Inadecuado	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado
Estudio del lugar (20%)	El estudio del lugar no es apropiado o no se ha llevado a cabo.	El estudio del lugar se ha llevado a cabo pero no permite una selección adecuada.	El estudio del lugar se ha llevado a cabo y permite una selección que podría dar pie a discusiones.	El estudio del lugar se ha llevado a cabo adecuadamente.
Análisis (30%)	No realiza el análisis o es totalmente inadecuado.	El análisis es poco coherente y no es claro.	El análisis es coherente, pero le falta mayor argumentación	El análisis es totalmente coherente y está adecuadamente argumentado.
Propuesta (30%)	La propuesta no se adapta a las soluciones de accesibilidad.	La propuesta se adapta pero no es la solución adecuada.	La propuesta se adapta pero necesita ser mejorada.	La propuesta se adapta y es adecuada.
Reflexión 20%	No hay ninguna reflexión presentada.	La reflexión que se realiza es pobre e inadecuada.	La reflexión es coherente pero no se ha profundizado lo suficiente.	La reflexión es coherente y está bien argumentada.

Actividad 3. Diseño interior. Anteproyecto

- Tipo de actividad: en grupo.
- Evaluación: esta actividad computa el 10% sobre el total de la asignatura.
- ¿Cuándo tienes que entregar la actividad?
Tienes un plazo de veinte días naturales para entregar tu actividad.
- ¿Cómo entregar la actividad? A través del campus virtual.

- ¿Cómo se evalúa? Esta actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

	No realizado/ Inadecuado	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado
Originalidad y Creatividad (30%)	El diseño presentado no cumple de forma original y creativa las necesidades del proyecto.	El diseño presentado no termina de entenderse bien.	El diseño presentado es original y creativo, pero hay partes que no se acaban de entender.	El diseño presentado cumple de forma original y creativa las necesidades del proyecto.
Funcionalidad (15%)	La funcionalidad y distribución del proyecto es deficiente.	Hay partes del proyecto que no son coherentes.	La funcionalidad del proyecto es correcta aunque hay alguna parte que lleva a confusión.	La funcionalidad y distribución del proyecto es correcta.
Estética y Estilo (25%)	La estética y el estilo planteado no resuelven las necesidades del proyecto.	La estética y el estilo no se corresponden.	Hay algunas imágenes que están en discordancia.	La estética y el estilo planteado resuelven las necesidades del proyecto.
Sostenibilidad y Uso de Materiales (20%)	La selección de materiales no cumple con los principios del biointeriorismo.	No hay suficientes materiales seleccionados que cumplan con los principios de biointeriorismo.	Algunos materiales seleccionados no cumplen con los principios de biointeriorismo.	La selección de materiales cumple perfectamente con los principios del biointeriorismo.
Trabajo en equipo y Colaboración (10%)	No ha habido consenso en el grupo.	Algunos miembros del grupo no han entendido la propuesta.	Casi todos los miembros del grupo han colaborado.	Ha habido consenso en el grupo.

Actividad 4. Ejecución de un proyecto de interiores.

- Tipo de actividad: individual.
- Evaluación: esta actividad computa el 20% sobre el total de la asignatura.
- ¿Cuándo tienes que entregar la actividad?
Tienes un plazo de veintidós días naturales para entregar tu actividad.
- ¿Cómo entregar la actividad? A través del Campus Virtual.
- ¿Cómo se evalúa? Esta actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

	No realizado/ Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Originalidad y Creatividad (30%)	El diseño presentado no cumple de forma original y creativa las necesidades del proyecto.	El diseño presentado no termina de entenderse bien .	El diseño presentado es original y creativo, pero hay partes que no se acaban de entender.	El diseño presentado cumple de forma original y creativa las necesidades del proyecto.
Funcionalidad (15%)	La funcionalidad y distribución del proyecto es deficiente.	Hay partes del proyecto que no son coherentes.	La funcionalidad del proyecto es correcta aunque hay alguna zona que lleva a confusión.	La funcionalidad y distribución del proyecto es correcta.
Estudio de mobiliario y materiales (30%)	No se ha llevado a cabo el estudio de manera adecuada.	El estudio se adentra en el análisis del mobiliario pero no está muy trabajado.	El estudio está trabajado aunque da pie a profundizar en algunos aspectos.	El estudio está trabajado a todos los niveles.
Entrega de documentación solicitada (20%)	La documentación no se corresponde a los apartados solicitados en la actividad..	La documentación no está completa con respecto a los apartados solicitados en la actividad.	La documentación está completa aunque a algunos apartados les falta desarrollo.	La documentación se corresponde a los apartados solicitados en la actividad.